

PROYECTO: “CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ 312 CON UN ENFOQUE DE GÉNERO: POR UNA CULTURA DE PAZ Y RESPETO POR LOS DERECHOS HUMANOS DE TODOS Y TODAS”



Solidaridad Práctica
- Por un mundo sostenible y solidario

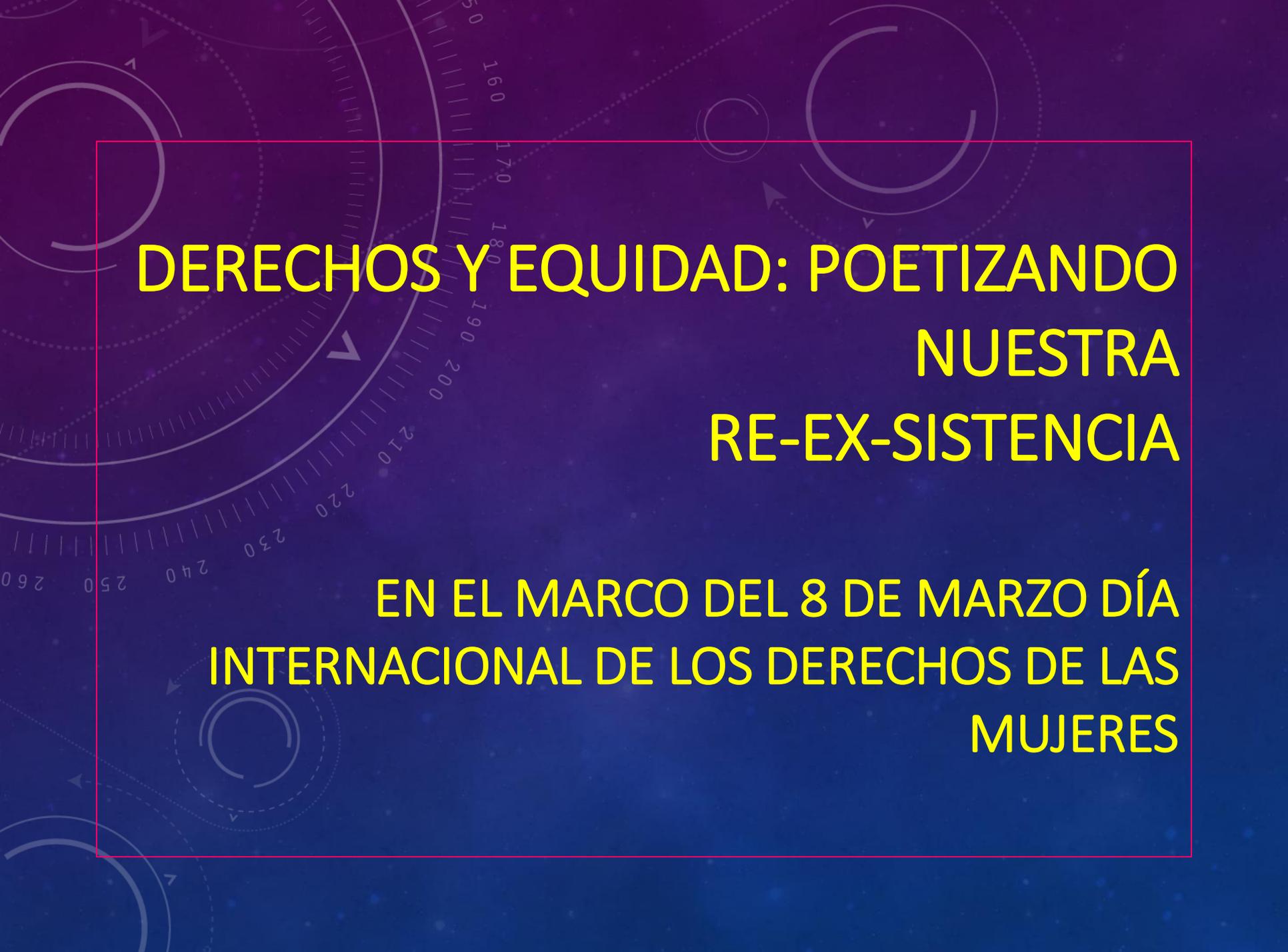
Escuela Política
de Mujeres
Pazíficas 



Proyecto: Construcción de la Paz con un enfoque de Género: Por una cultura de Paz y respeto por los Derechos Humanos de todos y todas.

ESCUELA POLITICA
**TRAVESÍA POR LA PAZ Y LA EQUIDAD
DE GÉNERO.**



The background features a dark blue gradient with faint, light blue technical diagrams. On the left, a large circular scale with numerical markings from 150 to 260 is visible. To the right, there are several circular diagrams with arrows indicating clockwise or counter-clockwise rotation, resembling mechanical or engineering schematics.

DERECHOS Y EQUIDAD: POETIZANDO NUESTRA RE-EX-SISTENCIA

EN EL MARCO DEL 8 DE MARZO DÍA
INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DE LAS
MUJERES

APERTURA.

RITUAL DE INTENCIÓN Y ARMONIZACIÓN.
LILIANA CORTEZ ORBES

MUJER Ajq'ij

PRIMERO ERA LA OSCURIDAD... Y TRAS EXPLOSIONES DE FUEGO Y POLVO DE ESTRELLAS SE ANIDÒ LA SEMILLA DE LA VIDA.....

.....NOS HICIMOS DESDE LA IMPOSIBILIDAD Y LA ADVERSIDAD, UNA Y OTRA VEZ RESISTIMOS Y SOBREVIVIMOS

.....MUJERES FUIMOS LAS DADORAS Y CUIDADORAS DE TODAS LAS FORMAS DE VIDA.

.....HOMBRES FUIMOS EXPLORADORES DE LA GAIA E INTERPRETES DEL LENGUAJE DE LOS ASTROS

.....HOY SOMOS LA FUERZA DE LA ESPERANZA. LA PASIÓN DE LA POESÍA, CAMINANTES POR LAS UTOPIAS DE LIBERTAD Y JUSTICIA.

.....SOMOS INSPIRADORAS, CREADORES, LUCHADORAS, CAMINANTES Y PROTAGONISTAS DE LA VIDA.

SOMOS HUMANIDAD FORJANDOSE Y EN DESPLIEGUE

LA APUESTA POR UNA ESCUELA POLÍTICA QUE
PARTE DE LA EXPERIENCIA VITAL Y HUMANA.

**Si no creyera en quien me
escucha
si no creyera en lo que
duele
si no creyera en lo que
quede
si no creyera en lo que
lucha.**

LA MAZA

SILVIO RODRÍGUEZ

Si no creyera en la locura
de la garganta del sinsonte
si no creyera que en el monte
se esconde el trino y la pavura.

Si no creyera en la balanza
en la razón del equilibrio
si no creyera en el delirio
si no creyera en la esperanza.

Si no creyera en lo que agencio

si no creyera en mi camino
si no creyera en mi sonido
si no creyera en mi silencio.

Que cosa fuera
Que cosa fuera la maza sin cantera
un amasijo hecho de cuerdas y tendones
un revoltijo de carne con madera
un instrumento sin mejores resplandores
que lucecitas montadas para escena
que cosa fuera -corazón- que cosa fuera
que cosa fuera la maza sin cantera
un testafarro del traidor de los aplausos
un servidor de pasado en copa nueva
un eternizador de dioses del ocaso
jubilo hervido con trapo y lentejuela
que cosa fuera -corazón- que cosa fuera
que cosa fuera la maza sin cantera

Si no creyera en lo mas duro,
si no creyera en el deseo
si no creyera en lo que creo
si no creyera en algo puro.

Si no creyera en cada herida
si no creyera en la que ronde
si no creyera en lo que esconde
hacerse hermano de la vida.

Si no creyera en quien me escucha
si no creyera en lo que duele
si no creyera en lo que quede
si no creyera en lo que lucha.

Que cosa fuera
Que cosa fuera la maza sin cantera
un amasijo hecho de cuerdas y tendones
un revoltijo de carne con madera
un instrumento sin mejores resplandores
que lucecitas montadas para escena
que cosa fuera -corazón- que cosa fuera
que cosa fuera la maza sin cantera
un testafarro del traidor de los aplausos
un servidor de pasado en copa nueva
un eternizado de dioses del ocaso
júbilo hervido con trapo y lentejuela
que cosa fuera -corazón- que cosa fuera
que cosa fuera la maza sin cantera

Metodología la

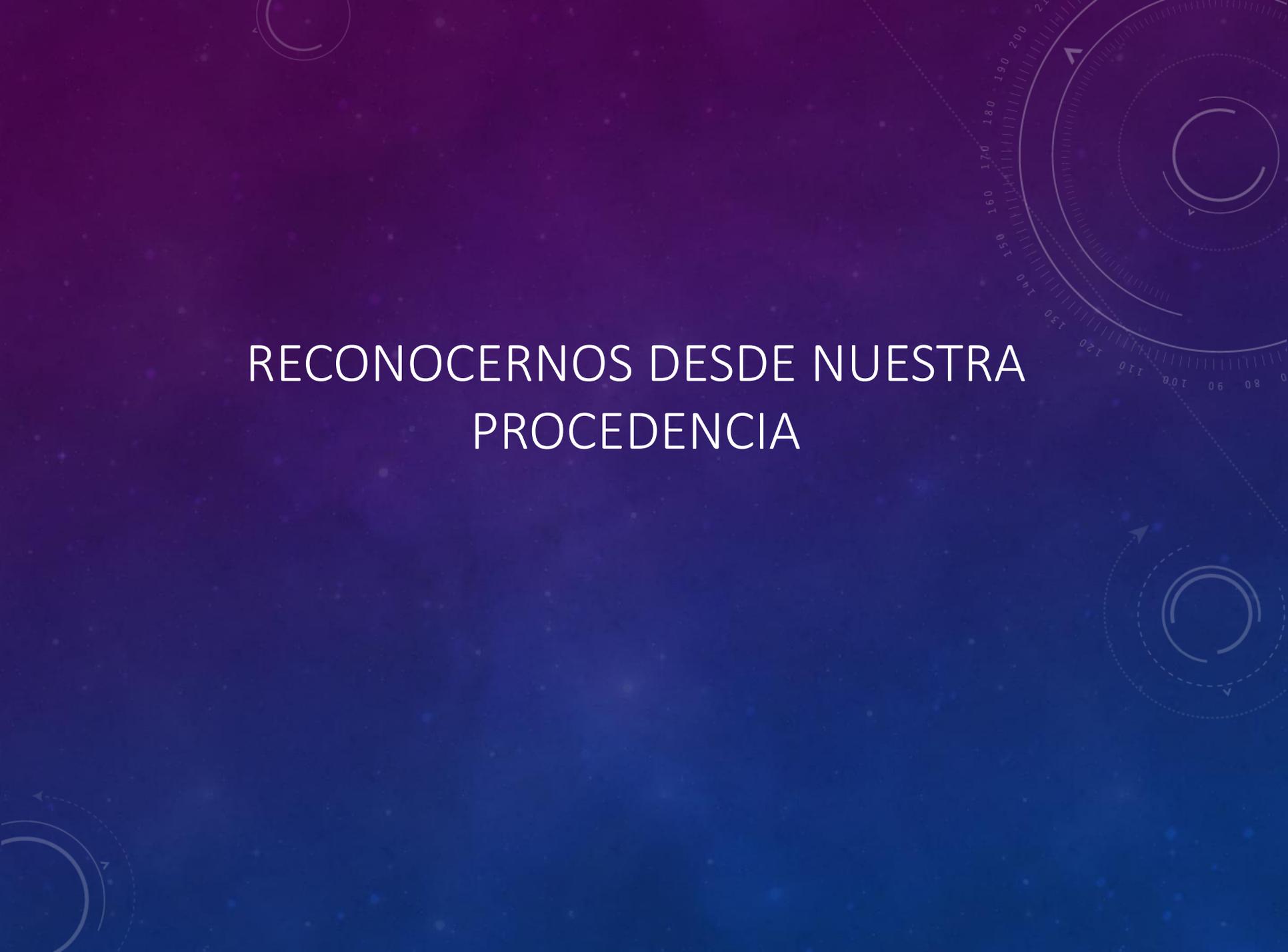
Triple Espiral





“TUS OJOS SON MI CONJURO
CONTRA LA MALA JORNADA
TE QUIERO POR TU MIRADA
QUE MIRA Y SIEMBRA FUTURO
(Mario Benedetti. Fragmento de Te
Quiero)

RECONOCERNOS DESDE NUESTRA PROCEDENCIA

The background is a dark blue gradient with a field of small white stars. On the right side, there are several circular diagrams. One large diagram is a circular scale with numbers from 0 to 210 in increments of 10. It has concentric circles and arrows indicating a clockwise direction. Below it is another circular diagram with a dashed outer ring and a solid inner ring, also with arrows. In the bottom left corner, there is a partial circular diagram with an arrow pointing left.

CON EL CORAZON AL SUR

Nacì en un barrio donde el lujo fuè un albur.

Por eso tengo el corazòn mirando al sur.

Mi viejo fuè una abeja en la colmena, las manos limpias, el alma buena.
Y en esa infancia la templanza me forjò, despues la vida mil caminos me
tendiò, y supe del magnate y del tahir, por eso tengo el corazòn mirando al
sur.

Mi barrio fuè una planta de jazmìn.

La sombra de mi vieja en el Jardìn.

*La dulce fiesta de las cosas màs sencillas
y la paz en la gramilla,
de cara al sol.*

Mi barrio fuè mi gente que no està,

Las cosas que ya nunca volveràn.

*Si desde el dìa en que me fuì, con la emociòn y con la cruz,
yo sè que tengo el corazòn mirando al sur.*

La geografìa de mi barrio llevo en mi serà por eso que del todo no me fuì. La
esquina, el almacèn el bullerìo, los reconozco son algo mio.

Ahora se que la distancia no es real, y me descubro en este punto cardinal,
volviendo a la niñez desde la luz, teniendo siempre el corazòn mirando al sur.

JAMES MELLART. ARQUEÓLOGO BRITÁNICO.

RIANE EISLER. "EL CÁLIZ Y LA ESPADA"

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS ANTROPOLÓGICOS

"UN LARGO PERÍODO DE PAZ Y PROSPERIDAD, EN EL QUE NUESTRA EVOLUCIÓN SOCIAL, TECNOLÓGICA Y CULTURAL FUE EN ASCENSO: MUCHOS MILES DE AÑOS EN QUE TODAS LAS TECNOLOGÍAS BÁSICAS SOBRE LAS QUE ESTA CONSRUÍDA NUESTRA CIVILIZACION, SE DESARROLLARON EN SOCIEDADES QUE NO ERAN DE DOMINIO MASCULINO, NI VIOLENTAS NI JERÁRQUICAS".

(PÁG.

12)

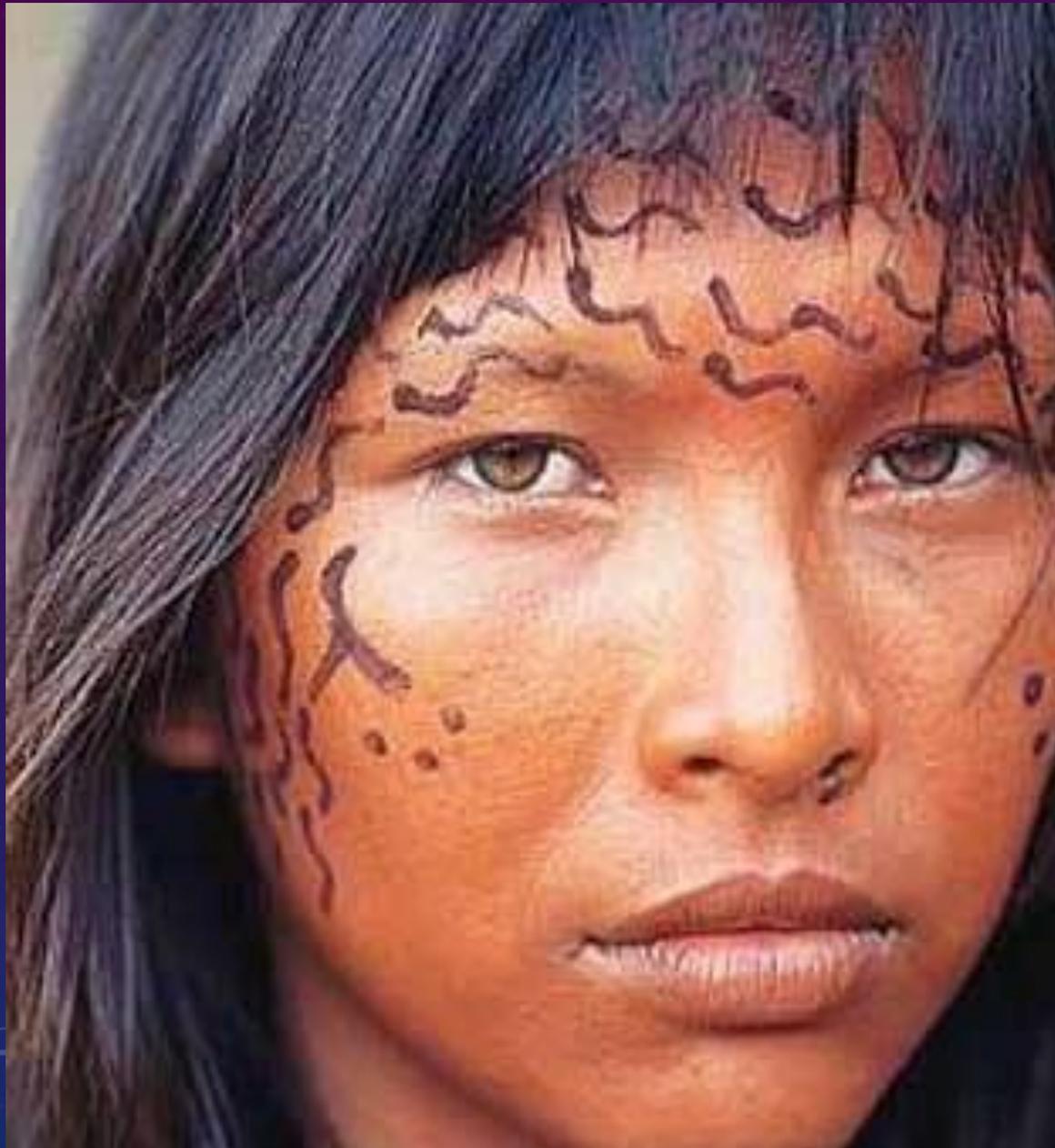
EL TIEMPO ANTE-PASADO

SOCIEDADES ANCESTRALES SEDENTARIAS:
distribución de tareas según necesidades de subsistencia, sin connotación discriminatoria.

TECNICAS PARA CULTIVAR TIERRA/ PROPIEDAD COLECTIVA: Distribución de roles más diferenciados. Hombres caza, mujer recolección. Aparición agricultura. Perfeccionamiento de técnicas y aparición de tecnologías primitivas.

Espiral de las Relaciones





**." Y POR TU ROSTRO
SINCERO
Y TU PASO
VAGABUNDO
Y TU LLANTO POR
EL MUNDO,
PORQUE SOS
PUEBLO TE QUIERO**

(Mario Benedetti)

ENCONTRANDO/NOS

**NOSOTROS Y NOSOTRAS. LOS OTROS Y LAS OTRAS,
SOMOS POSIBILIDAD HUMANA Y HUMANIZANTE**



CANCIÓN DE LAS SIMPLES COSAS

UNO SE DESPIDE,
INSENSIBLEMENTE
DE PEQUEÑAS COSAS.

LO MISMO QUE UN ÁRBOL
QUE EN TIEMPO DE OTOÑO
SE QUEDA SIN HOJAS.

AL FIN LA TRISTEZA ES LA MUERTE LENTA
DE LAS SIMPLES COSAS
Y ESAS COSAS SIMPLES
QUE QUEDAN DOLIENDO
EN EL CORAZÓN

UNO VUELVE SIEMPRE
A LOS VIEJOS SITIOS
DONDE AMÓ LA VIDA
Y ENTONCES COMPRENDE
COMO ESTÁN DE AUSENTES
LAS COSAS QUERIDAS

**POR ESO MUCHACHO
NO PARTAS AHORA
SOÑANDO EL REGRESO
QUE EL AMOR ES SIMPLE
Y A LAS COSAS SIMPLES LAS DEVORA EL
TIEMPO**

**ENAMÓRATE AQUÍ
EN LA LUZ MAYOR
DE ESTE MEDIO DÍA .**

**DONDE ENCONTRARAS
CON EL PANAL SOL
LA MESA TENDIDA
POR ESO MUCHACHO NO PARTAS
AHORA , SOÑANDO EL REGRESO,
QUE EL AMOR ES SIMPLE
Y A LAS COSAS SIMPLES, LAS DEVORA EL
TIEMPO.**

**UNO VUELVE SIEMPRE A LOS VIEJOS SITIOS
DONDE AMÓ LA VIDA**



SOCIEDADES
ANCESTRALES
NÒMADAS: TIERRA
MADRE HOMÓLOGA
A MUJER DADORA DE
VIDA. SOCIEDADES
MATRIARCALES.
MATRILINEALES.
IMPORTANCIA DE LA
REPRODUCCIÓN DE
LA VIDA.

(RIANE EISLER. EL CÁLIZ Y LA
ESPADA)

SABIDURIA ANCESTRAL FEMENINA

- **Siembra y Recolección:** Mujeres fundan la Agricultura. Seguridad del alimento. Función nutricia.
- Descubrimiento de propiedades curativas de las plantas. **(selección-secado-almacenado- mezcla).**
- Manipulación de la arcilla: Preparación de esmaltes, sustancias de colores y texturas base de la química. (horneado, decorado, utilidad del recipiente).
- Parteras, tejedoras, protectoras. Protección del fuego. Expresiones estéticas primigenias (pinturas rupestres), danza, ritualización.

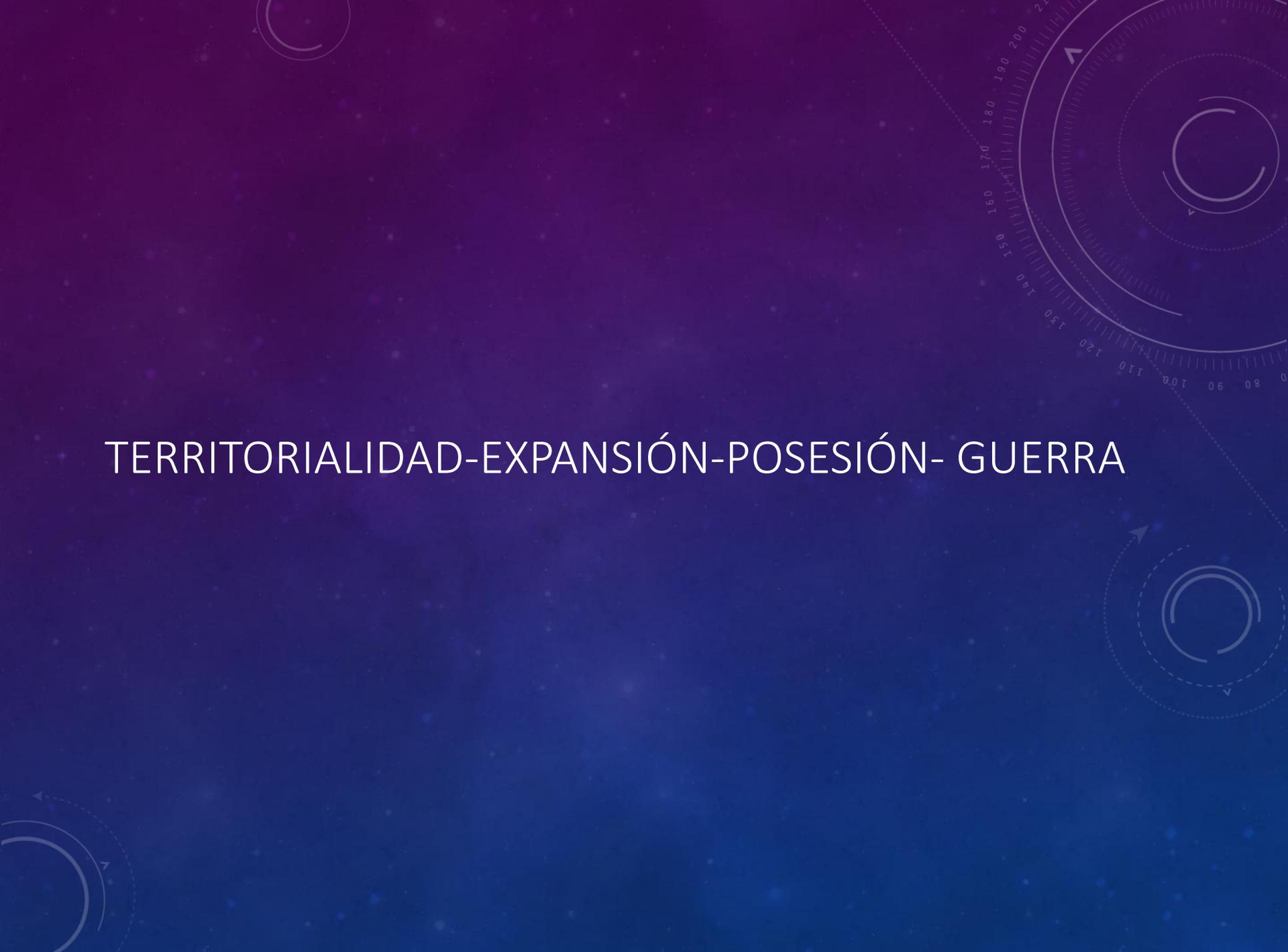
Espiral de las construcciones políticas





**CÓMO VOY A CREER / DIJO EL FULANO
QUE EL MUNDO SE QUEDÓ SIN UTOPIÁS
CÓMO VOY A CREER
QUE LA ESPERANZA ES UN OLVIDO
O QUE EL PLACER UNA TRISTEZA
(Mario Benedetti Fragmento de Utopias)**

TERRITORIALIDAD-EXPANSIÓN-POSESIÓN- GUERRA

The background is a dark blue gradient with a subtle pattern of small white dots. In the upper right corner, there is a large, semi-circular graphic element resembling a scale or a circular chart. It features concentric circles, a dashed outer boundary, and a solid inner boundary. The scale is marked with numbers from 0 to 210 in increments of 10, with the numbers increasing from the bottom right towards the top left. There are also several smaller circular motifs scattered across the background, some with dashed lines and arrows, suggesting a theme of expansion or movement.

SOLO LE PIDO A DIOS

**Solo le pido a Dios
que el dolor no me sea indiferente
que la reseca muerte no me
encuentre
vacía y sola sin haber hecho lo
suficiente.**

**Solo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente
que no me abofeteen la otra mejilla
después que una garra me arañe la
suerte.**

**Solo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.**

**Solo le pido a Dios
que el engaño no me sea
indiferente
si un traidor puede mas que unos
cuantos,
que esos cuantos no lo olviden
fácilmente.**

**Solo le pido a Dios
que el futuro no me sea
indiferente
desahuciado es el que tiene que
marchar
para vivir una cultura diferente**

**Solo le pido a Dios
que la guerra no me sea
indiferente
es un monstruo grande y pisa
fuerte
toda la pobre inocencia de la
gente.**

MUJER BOTÍN DE GUERRA EN LA HISTORIA

Del hombre cazador al hombre guerrero.

De Tecnologías de supervivencia a armas de destrucción y sometimiento.

KURGOS (V milenio a. c).

Relatos del antiguo testamento: 31:32-35

“Entre los botines de guerra obtenidos por los invasores en su lucha contra los medos había en este orden: ovejas, ganado vacuno, asnos y dos mil niñas que no habían tenido relaciones sexuales con un hombre”

**YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN
FITO PAEZ**

**QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO
YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN
TANTA SANGRE QUE SE LLEVO EL RIO
YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN.**

**NO SERÁ TAN FÁCIL, YA SE QUE PASA
NO SERÁ TAN SIMPLE COMO PENSABA
COMO ABRIR EL PECHO Y SACAR EL ALMA
UNA CUCHILLADA DEL AMOR.**

**LUNA DE LOS POBRES SIEMPRE ABIERTA
YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN
COMO UN DOCUMENTO INALTERABLE
YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN**

**Y UNIRÉ LAS PUNTAS DE UN MISMO LAZO
Y ME IRÉ TRANQUILO, ME IRÉ DESPACIO
Y TE DARÉ TODO Y ME DARÁS ALGO
ALGO QUE ME ALIVIE UN POCO MAS.**

**CUANDO NO HAYA NADIE CERCA O LEJOS
YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN
CUANDO LOS SATÉLITES NO ALCANCEN
YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN**

METALURGIA Y PROPIEDAD DE LA TIERRA, VIRAJE DE LA HISTORIA

PROPIEDAD PRIVADA .

PRODUCTIVIDAD/ COMERCIO/EXCEDENTES/
AUTORIDAD/JERARQUIAS.

DOMINACION MASCULINA SOBRE LAS MUJERES.
(FEDERICO ENGELS. EL ORIGEN DE LA FAMILIA, LA
PROPIEDAD PRIVADA Y EL ESTADO)

ESFERA PÚBLICA- ESFERA PRIVADA.
CAPITAL/CONCENTRACION.

MUJER DOBLEMENTE EXPLOTADA. COSIFICADA.

LOS FEMINICIDIOS EN LA PREHISTORIA

PRÁCTICAS FUNERARIAS KURGAS: Siglo IV A.C.

- Mujeres como “ofrenda funeraria”. Mujeres sacrificadas ante la muerte de su marido, para acompañarlo a su viaje de muerte junto a sus pertenencias. (Marija Gimbutas. Diosas y Dioses de la vieja Europa)



ACTUALIDAD EN COLOMBIA

(CARLOS EDUARDO VALDÉS. INSTITUTO DE MEDICINA LEGAL)

88% DELITOS SEXUALES SON A MUJERES.

- CADA **13** MINUTOS **UNA** MUJER ES VÍCTIMA DE ALGÚN TIPO DE AGRESIÓN.
- **37.000** CASOS DE DEMANDAS POR VIOLENCIA SEXUAL Y PSICOLÓGICA.

80% VICTMAS DEL CONFLICTO ARMADO FUERON

- SOMETIMIENTO A OFICIOS
- ESCLAVITUD SEXUAL
- ABORTO
- EMBARAZOS IMPUESTOS
- TRATA DE PERSONAS

COMO LA CIGARRA.

Cuantas veces me mataron, cuantas veces me morí, sin embargo estoy aquí resucitando.

Gracias doy a la desgracia ya a la mano con puñal porque me mató tan mal, y seguí cantando: Cantando al sol como la cigarra, despues de un año bajo la tierra, igual que el sobreviviente que viene de la guerra.

Cuantas veces me borraron, cuantas desaparecí . A mi propio entierro fui sola y llorando. Hice unb nudo en el pañuelo pero me olvidé después que no era la unica vez, y sefgui cantando.

Cantando al sol como la cigarra, despues de un año bajo la tierra, igual que el sobreviviente que viene de la guerra

Cuantas veces te mataron, cuantas resucitarás cuantas noches pasarás desesperando y ala hora del naufragio y la de la oscuridad, alguien te rescatará para ir cantando. Cantando al sol como la cigarra, despues de un año bajo la tierra, igual que el sobreviviente que viene de la guerra

ASPECTOS FUNDACIONALES DEL PATRIARCADO

- GUERRA. INVASIÓN.
- DESPOJO. POSESIÓN
- JERARQUÍA
- AUTORIDAD
- PODER
- DOMINIO-CONTROL
- FUERZA
- ACUMULACION. EXPANSIÓN

LOS PROCESOS SOCIALES/ LA MOVILIZACION SOCIAL / LA ORGANIZACIÓN DE LAS BASES / LA INTERACCIÓN DE DIVERSOS SECTORES /
¡¡ DESDE ABAJO !!

1.917
manifestación
detonante de la
revolución Rusa
1.911 Jornada en
el teatro Garrick.

Agremiación. Sociedad
es de Resistencia de
lavanderas,
planchadoras,
fosforeras y cigarreras.
Argentina.- grupo
"Las Libertarias",
presenta "alternativas
de resistencia para las
mujeres trabajadoras".
Periodicos
clandestinos. México
y Argentina.

Colombia:
Movimiento
feminista.
Intelectuales.
Ongs y sector
fundacional.

HONRAR LA VIDA

Eladia Blásquez

No...

Permanecer y transcurrir

No es perdurar, no es existir

Ni honrar la vida

Hay tantas maneras de no ser

Tanta conciencia sin saber

Adormecida.

Merecer la vida no es callar ni consentir

Tantas injusticias repetidas

Es una virtud, es dignidad

Y es la actitud de identidad

Mas definida.

Eso de durar y transcurrir

No nos da derecho a presumir

Por que no es lo mismo que vivir

Honrar la vida.

No...

Permanecer y transcurrir

No siempre quiere sugerir

Honrar la vida

Hay tanta pequeña vanidad

En nuestra tonta humanidad

Enceguecida.

Merecer la vida es erguirse
vertical

Mas allá del mal, de las caídas.

Es igual que darle a la verdad

Y a nuestra propia libertad

La bienvenida.

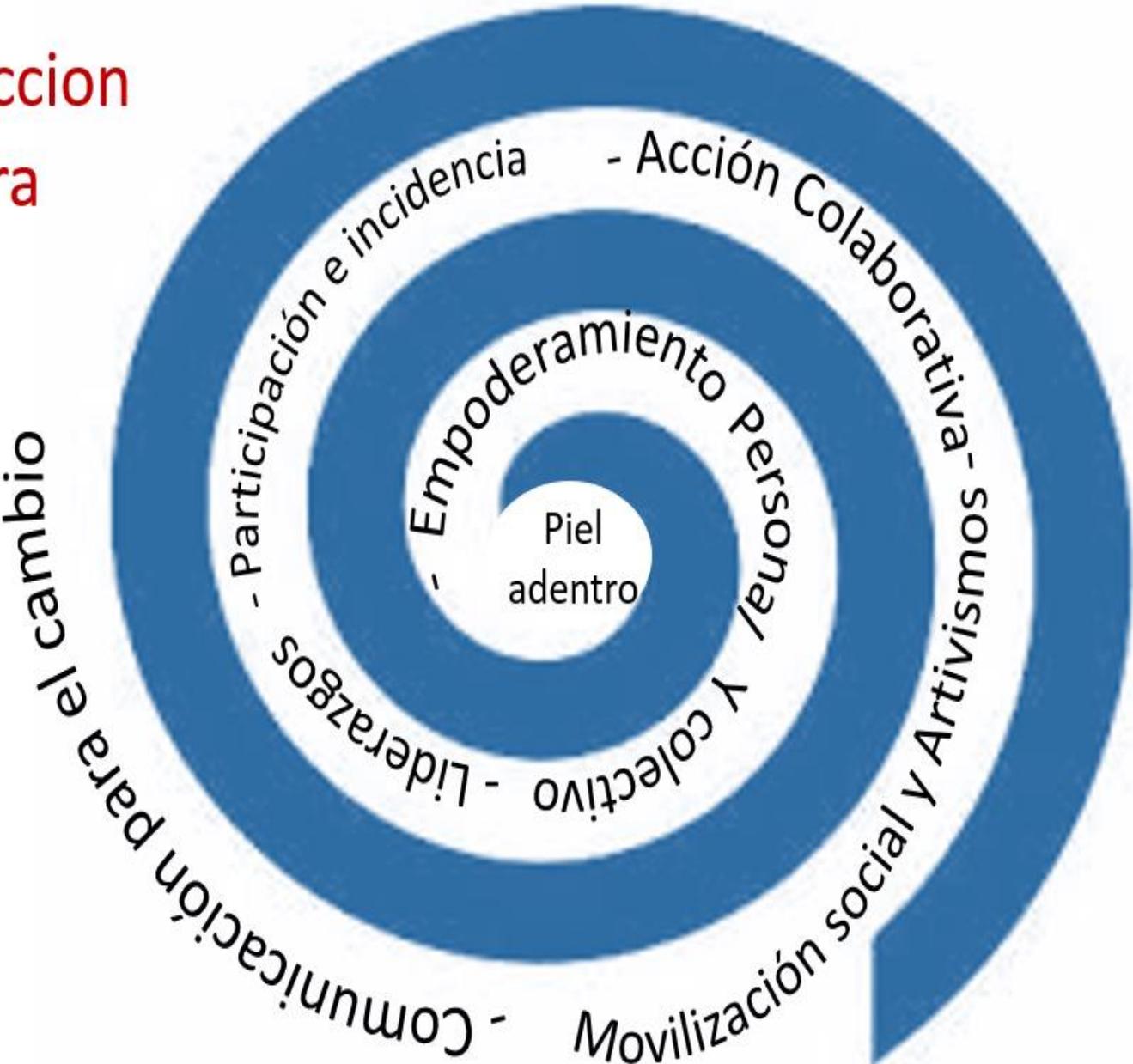
Eso de durar y transcurrir

No nos da el derecho a presumir

Por que no es lo mismo que vivir

Honrar la vida

Espiral de la Acción Transformadora



**"TE QUIERO EN MI PARAÍSO
ES DECIR QUE EN MI PAÍS
LA GENTE VIVA FELIZ
AUNQUE NO TENGA PERMISO"
(Mario Benedetti fragmento de "Te quiero")**



DÉCADA DE LOS 60-70 LA MOVILIZACION SOCIAL COMO POSIBILIDAD.

CONTRACULTURA MOVIMIENTOS POR LA LIBERTAD.
DERECHOS CIVILES DE LAS COMUNIDADES NEGRAS.

MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES

HIPISMO PROYECTOS ALTERNATIVOS A LOS MODOS DE VIDA,
LA FAMILIA, LA SOCIEDAD.

MOVIMIENTO ANTI-GUERRERISTA.

MOVILIZACIÓN POLÍTICA Y PREGUNTA POR EL PAPEL DE LA
MUJER EN LA POLÍTICA Y EN LA SOCIEDAD.

PRIMAVERA DE PRAGA, MAYO FRANCÉS.

.MOVIMIENTOS SUFRAGISTAS

ALGUNOS DE NUESTROS LOGROS DESDE LA UNA POSTURA POLITICA POR LA ACCION TRANSFORMADORA

NIVEL NACIONAL

- 1932.** SE OTORGA PLENA CAPACIDAD CIVIL A LA MUJER CASADA.
- 1933.** DERECHO DE LAS MUJERES A RECIBIR TÍTULO DE BACHILLER Y A INGRESAR A LA UNIVERSIDAD.
- 1936.** DERECHO A DESEMPEÑAR CARGOS QUE LLEVEN ANEXA AUTORIDAD.
- 1945.** LAS MUJERES OBTIENEN LA CIUDADANÍA.
- 1954.** LAS MUJERES OBTIENEN EL DERECHO AL VOTO.
- 1957.** LAS MUJERES VOTAN POR PRIMERA VEZ.
- LEY 75 DE **1968.** CREACIÓN DEL ICBF. NORMAS SOBRE FILIACIÓN, TIPIFICACIÓN DEL DELITO DE ASISTENCIA ALIMENTARIA.
- DECRETO 1260 DE **1970.** LAS MUJERES NO TIENEN LA OBLIGACIÓN DE LLEVAR EL APELLIDO DE SU CÓNYUGE.
- LEY 20 DE **1974.** ESTATUTO DE LA IGUALDAD JURÍDICA DE LOS SEXOS.
- LEY 51 DEL **1981.** INCORPORA LA CONVENCIÓN SOBRE LA ELIMINACIÓN DE TODAS LAS FORMAS DE DISCRIMINACIÓN CONTRA LA MUJER. CEDAW.

TODO CAMBIA

Mercedes Sosa

**Cambia lo superficial
cambia también lo profundo
cambia el modo de pensar
cambia todo en este mundo**

**Cambia el clima con los años
cambia el pastor su rebaño
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño**

**Cambia el mas fino brillante
de mano en mano su brillo
cambia el nido el pajarillo
cambia el sentir un amante**

**Cambia el rumbo el caminante
aunque esto le cause daño
y así como todo cambia
que yo cambie no extraño**

**Cambia todo cambia
Cambia todo cambia**

**Cambia el sol en su carrera
cuando la noche subsiste
cambia la planta y se viste
de verde en la primavera**

**Cambia el pelaje la fiera
Cambia el cabello el anciano
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño**

**Pero no cambia mi amor
por mas lejos que me encuentre
ni el recuerdo ni el dolor
de mi pueblo y de mi gente**

**Lo que cambió ayer
tendrá que cambiar mañana
así como cambio yo
en esta tierra lejana**

**Cambia todo cambia
Cambia todo cambia**

LOGICA DE PRODUCCION DE NORMATIVIDAD SOBRE DERECHOS HUMANOS / DESC / DER. DE LA MUJER



MARIA MARIA

AE ALERA LAE, ALERA LAE, ALERA
EEEE
AE ALERA LAE, ALERA LAE, ALERA
EEEE
MARÍA, MARÍA ES UN DON, ES LA
MAGIA, EL PODER, DE UNA FUERZA
QUE NOS ALERTA.
DE UNA MUJER QUE MERECE VIVIR
Y AMAR
COMO CUALQUIER MUJER DEL
PLANETA
MARÍA, MARÍA ES EL SOL, EL
SUDOR, EL COLOR
ES LA DOSIS MÁS FUERTE Y LENTA
DE UNA GENTE QUE RÍE
CUANDO DEBE LLORAR
Y NO VIVE APENAS AGUANTA.

PERO HACE FALTA LA FUERZA, HACE
FALTA LA RAZA HACEN FALTA LAS
GANAS, SIEMPRE

DENTRO DEL CUERPO Y LAS
MARCAS,

MARIA MARÍA CONFUNDE DOLOR Y
ALEGRIA

HAY QUE TENER MUCHA MAÑA,
TENER MUCHA GRACIA,
TENER FANTASÍA.... SIEMPRE
DENTRO EN EL CUERPO ESA MARCA
POSEEN LA EXTRAÑA MANÍA DE CREER
EN LA VIDA
ALEGRÍA

AE ALERA LAE, ALERA LAE, ALERA EEEE
AE ALERA LAE, ALERA LAE, ALERA EEEE
DENTRO EN EL CUERPO ESA MARCA
POSEEN LA EXTRAÑA MANÍA DE CREER EN LA
VIDA
ALEGRÍA

POSEE LA EXTRAÑA MANÍA DE CREER EN LA VIDA
AE ALERA LAE, ALERA LAE, ALERA EEEE
AE ALERA LAE, ALERA LAE, ALERA EEEE
DE UNA GENTE QUE RÍE CUANDO QUIERE LLORAR
Y NO VIVE, APENAS AGUANTA

...”Los seres humanos no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. Mas, si decir la palabra verdadera, que es trabajo, que es praxis, es transformar el mundo; no es privilegio de algunos hombres, sino derecho de todos los seres humanos..... Decir la palabra, referida al mundo que se ha de transformar, implica un encuentro de todas las diferencias para esta transformación”.....

(FREIRE, Paulo:1999)

Y SI TE QUIERO ES PORQUE SOS
MI AMOR, MI CÓMPLICE Y TODO,
Y EN LA CALLE CODO A CODO,
SOMOS MUCHO MAS QUE DOS



CANCIÓN CON TODOS

Mercedes Sosa

**Salgo a caminar
Por la cintura cósmica del sur.
Piso en la región
Más vegetal del viento y de la luz.
Siento al caminar
Toda la piel de América en mi piel,
Y anda en mi sangre un río
Que libera en mi voz..... Su caudal.**

**Sol de alto Perú Rostro Bolivia, estaño y
soledad..**

**Un verde Brasil besa a mi Chile Cobre y
mineral**

**Subo desde el sur Hacia la entraña
América y total .**

**Una raíz de un grito
Destinado a crecer y a estallar.**

**Todas las voces, todas
Todas las manos,
todas,
Toda la sangre puede
Ser canción en el
viento.**

**¡Canta conmigo, canta
Hermano americano
Libera tu esperanza
Con un grito en la voz!**