

Proyecto: Construcción de la Paz con un enfoque de Género: Por una cultura de Paz y respeto por los Derechos Humanos de todos y todas.

### ANEXO 3. FICHA DE PLANEACIÓN DE CADA SESIÓN PARA FACILITADORAS

<b>FECHA:</b>	Viernes 17 de Marzo de 2017
<b>LUGAR:</b>	Auditorio Universidad Santiago de Cali
<b>DURACIÓN:</b>	2 horas.
<b>RESPONSABLES:</b>	Nancy Faride Arias Castillo.  María Eugenia Betancur  Rosa Elvira Castillo
<b>TEMA:</b>	ESTRUCTURA DE LA ESCUELA POLITICA TRAVESÍA POR LA PAZ Y LA EQUIDAD DE GÉNERO
<b>OBJETIVO DE LA SESION :</b>	Presentar el sentido político y las características metodológicas de la propuesta de Escuela Política dirigida a líderes, lideresas y personas que trabajan con Derechos Humanos en las Comunas 1. 18 y 20.
<b>CONCEPTOS CLAVES (DEFINICIÓN O GUÍA CONCEPTUAL)</b>	TRIADA, ESPIRAL, TRISKEL, INTERDEPENDENCIA DE TEMAS Y CONTENIDOS, DERECHOS HUMANOS, SABER POPULAR, ESTETICA, POETICA, SENTIPENSAR.
<b>PREPARACION DEL LUGAR:</b>	El auditorio fue elegido con sillas móviles para garantizar el aglutinamiento de la gente en torno a cada actividad propuesta. Para la exposición se utilizó proyección de Diapositivas que guiaron visualmente el desarrollo de las reflexiones y puesta en escena. Se organizó amplificación de sonido para facilitar la presentación

Proyecto: Construcción de la Paz con un enfoque de Género: Por una cultura de Paz y respeto por los Derechos Humanos de todos y todas.

TIEMPO ESTIMADO	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD (tener en cuenta que está pendiente definir si se adopta modelo CAV o que de este)	TÉCNICAS	APOYOS DIDÁCTICOS	MATERIALES Y REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS
2 HORAS Y MEDIA.	Sensibilizar y documentar a los y las participantes sobre el sentido formativo y las características metodológicas de la Escuela Política  TRAVESÍA POR LA PAZ Y LA EQUIDAD DE GÉNERO.	Exposición magistral, descriptiva y reflexiva, acerca de los Derechos Humanos de las mujeres en la Historia, acompañada de una puesta en escena musical entrelazada con fragmentos de poemas, fotografías y pinturas de Guayas amín.	Exposición magistral.  Interpretación Musical.  Lectura de fragmentos de poemas.  Interacción con el público.	Diapositivas diseñadas en texto e imagen acorde al contenido de la exposición.  Poemas.  Textos y letras de canciones.  Pinturas y fotografías.	Video Beam.  Amplificación de sonido.  Salón para 150 personas.  Condiciones óptimas de ventilación, sonido e iluminación.