



ESCUELA POLÍTICA

FEMINISTA

MÓDULO 6 **METODOLOGÍA DE** **EDUCACIÓN POPULAR** **FEMINISTA**

ALIANZA

Asociación Feminista La Cuerda
Asociación de Mujeres de Petén - Ixqik
Alianza Política Sector de Mujeres



MÓDULO 6
Metodología de
Educación Popular Feminista

ESCUELA POLÍTICA

FEMINISTA

MÓDULO 6

Metodología de

Educación Popular Feminista

Asociación Feminista
La Cuerda

laCuerda 

Asociación de Mujeres de Petén
Ixqik



Alianza Política
Sector de Mujeres



Título de la Serie: “Escuela de Formación Política Feminista”

Módulo 6: Metodología de Educación Popular Feminista

Elaboración Documento Pedagógico:

Ana Felicia Torres con aportes de Paula del Cid, Marisol Garcés y Sandra Morán

Elaboración Diseño Metodológico:

Diseño original de Ana Felicia Torres

Aportes de Sandra Morán, Paula del Cid y Marisol Garcés

Conducción:

Asociación Feminista La Cuerda

Asociación de Mujeres de Petén - Ixqik

Alianza Política Sector de Mujeres

Edición, Diseño e Impresión:

La Otra Cooperativa/Editorial La Trilla

Apoyo financiero:

Dirección de Cooperación del Gobierno Vasco

Apoyo administrativo:

HEGOA

Impreso en Guatemala.

Diciembre 2010

Primera Edición.

Los derechos de la Serie “Escuela de Formación Política Feminista” y de cada uno de los módulos pertenecen a la Asociación Feminista La Cuerda, la Asociación de Mujeres de Petén - Ixqik, y la Alianza Política Sector de Mujeres. Se autoriza la reproducción total o parcial de este material siempre y cuando se cite la fuente.

Contenido General

Diseño metodológico	7
• Diseño metodológico del taller presencial	
Materiales didácticos	17
• Guías y materiales de apoyo	
Documentos de apoyo pedagógico	37
• Educación popular feminista ...En búsqueda de una propuesta metodológica	
Textos de apoyo teórico	51
• Ideas para incorporar el pensamiento complejo (Cecilia Díaz Flores)	

ESCUELA POLÍTICA

FEMINISTA

DISEÑO METODOLÓGICO
Módulo 6: Metodología de
Educación Popular Feminista

Introducción General:

El Módulo sobre Educación Popular Feminista se desarrollará en una sola actividad presencial. En este Módulo se realizará una experiencia vivencial y de reflexión profunda sobre los abordajes epistemológicos, metodológicos y pedagógicos que se han puesto en práctica durante toda la Escuela Política Feminista. Esos abordajes se explicitarán en este taller. La experiencia personal y organizativa de las participantes, en lo que se refiere a la Educación Popular así como su trayectoria personal de deconstrucción de la subjetividad y prácticas patriarcales y de reconstrucción como mujeres feministas, será la práctica sobre la que se dialogará y se generará reflexión.

Algunas sugerencias para las facilitadoras:

-  Al igual que en todos los Módulos de la Escuela Política Feminista, en este Módulo hay un ir y venir permanente en el tiempo. Se recuperarán experiencias pasadas y presentes de las participantes en lo que se refiere a la Educación Popular. En alguna medida se trata de pensarnos como educadoras populares y dimensionar lo que el feminismo aporta y replantea en la educación popular tradicional, para acercarla a la experiencia vital de las mujeres y para alimentar sus rebeldías personales y como movimiento.
-  Este taller también tiene un punto de partida en la experiencia personal de las participantes. Se re-visitará y se pensará en las trayectorias personales de deconstrucción patriarcal y construcción de una identidad feminista de cada una de nosotras. Desde ahí nos preguntaremos qué ha significado y qué puede significar la Educación Popular para nosotras en este proceso. Recordamos tener presente que los ejercicios personales no son actividades de motivación, sino que son parte sustantiva de la metodología y del desarrollo de los contenidos.
-  Es importante estimular un ambiente de trabajo y de relación marcado por el respeto, pero sobre todo por el cuidado. El cuidado se expresa en el compromiso ético de guardar confidencialidad con las situaciones personales compartidas, en tener la voluntad y capacidad de hacer una introspección profunda a partir de las experiencias compartidas y en una gran delicadeza para reconocer los conflictos y las divergencias, sin colocar a las participantes ante disyuntivas de tomar posición.
-  Recomendamos que como facilitadoras nos asumamos como parte del proceso de construcción colectiva de un mundo más seguro para las mujeres y para la naturaleza y que nos posicionemos en el espacio formativo como personas en proceso.
-  Sugerimos con todo respeto que estemos pendientes de que logramos comunicar bien las indicaciones de cada momento de los talleres. Esto se puede lograr preguntando a las participantes o solicitando a alguna de ellas que lo explique con sus propias palabras.

Algunas invitaciones:

-  Desde nuestra propuesta feminista, las invitamos a desplegar su CREATIVIDAD. Las técnicas y procedimientos que aquí se sugieren son resultado de procesos colectivos, que los han ido validando y enriqueciendo.
-  La construcción colectiva de conocimiento antipatriarcal, que visibilice a las mujeres y nuestro lugar en el mundo, es un proceso complejo y que llevará mucho tiempo. En este proceso no existen recetas. No andamos en la búsqueda de ortodoxias, sino de formas de hacer y pensar que nos liberen de ataduras. Por eso es importante que nos movamos con soltura y libertad en el diseño metodológico y en el uso de las técnicas participativas, siempre y cuando respetemos principios éticos y políticos en nuestra relación como mujeres y como personas. La improvisación no es buena compañera y no nos lleva por el camino del respeto y del compromiso.
-  Recordemos además que este proceso es parte de nuestro aporte a la construcción del Sujeto Político Feminista. Todas las que participamos en el taller, incluidas las facilitadoras, somos integrantes de este proceso. Por tanto hay que desarrollar el taller con esa posibilidad y con esa responsabilidad política, ya que siendo TODAS parte de un mismo proceso, lo que animemos a desarrollar y lo que se desarrolle en él es una contribución a nuestro movimiento y un aporte a la metodología que vamos descubriendo, inventando y creando juntas.

**¡NO LE
TEMAMOS
A LA
LIBERTAD,
VIVÁMOSLA!**

Objetivo:

-  Desarrollar una experiencia personal y colectiva en los procesos de deconstrucción de subjetividad patriarcal y de construcción de ética y política feminista desde procesos de Educación Popular.

Técnica general del taller:

Hay un transitar sucesivo y simultáneo por los tres momentos metodológicos de la Educación Popular (partir de la práctica, teorizar sobre ella y volver a ella para transformarla). Se trabaja sobre cada uno estos momentos re-mirándolos desde la perspectiva política feminista para preguntarse cómo dar cuenta de los procesos de concientización (que aquí llamamos deconstrucción patriarcal y construcción feminista) que realizamos las mujeres organizadas, para fortalecer el movimiento de mujeres y el sujeto político feminista.

TEMA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	TÉCNICA/PROCEDIMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
PRIMER DÍA					
Partir de la práctica de las mujeres					
MOTIVACIÓN	<p>Propiciar un ambiente de apertura y de disposición para el inter aprendizaje y el disfrute</p>	<p>La dimensión ritual de la vida como espacio y experiencia de construcción de nuevos poderes</p> <p>La espiritualidad robada a las mujeres en el patriarcado</p> <p>Los cuerpos de las mujeres como lugares sagrados y de conocimiento</p> <p>El patriarcado y la desconexión profunda con nuestras necesidades.</p>	<p><u>Ritual:</u> celebrando mi cuerpo como lugar de conocimiento. Se colocan en las paredes dos figuras grandes de mujeres desnudas. Se entrega a cada participante una flor roja y una verde y se da tiempo para que identifiquen un mal-estar en su cuerpo y un bien-estar. Se invita a todas a pegar las flores de los mal-estares y de los bien-estares en los lugares de sus cuerpos en los que los sienten. Se da tiempo para que se observen unas a otras. Luego se las invita a depositar los mal-estares y los bien-estares en las figuras al mismo tiempo, protegiendo el anonimato. Se da tiempo para la observación silenciosa y se abre un período para reflexiones personales. Se cierra con una lectura de reflexión en torno al cuerpo de las mujeres como lugar de conocimiento y recitando en forma conjunta una poesía</p>	<p>2 figuras grandes de mujeres desnudas Flores de papel rojas (1 por participante) Flores de papel verde claro (1 por participante) Cinta adhesiva Copias de Nuestra</p>	20 min
	<p>Introducir a las participantes a los sentidos políticos y metodológicos del taller</p> <p>Internalizar el proceso formativo.</p>	<p>Objetivos, Contenidos, Metodología Itinerario de autocuidado y cuidado mutuo Diario de Mi Formación Feminista</p>	<p>Se comparten objetivos, contenidos y metodología del taller, y se profundiza en el itinerario del autocuidado.</p> <p>Se propone el manejo del diario durante el taller.</p>	<p>Carpetas con programa del taller y materiales. Presentación en ppt</p>	30 min
	<p>Construir un primer punto de entrada a partir de experiencias personales de deconstrucción de subjetividad patriarcal</p>	<p>Mi historia de vida desde los lugares, personas y experiencias de quiebre ó ruptura; miedos y enojos; aprendizajes deconstructores integrados; y áreas que permanecen colonizadas por el patriarcado</p>	<p><u>Ejercicio personal:</u> con una guía de trabajo, cada persona hace una reconstrucción crítica de su historia personal desde la perspectiva de los aprendizajes derivados de experiencias de quiebre o ruptura.</p>	<p>GUIA 1</p>	30 min
			<p>Receso - refacción</p>		30 min

MOTIVACION		<p>-Ámbitos de ruptura o deconstrucción: familia, pareja, sexualidad, política, salud, maternidad, dinero, estética, nutrición, ámbito laboral, relaciones entre mujeres, espiritualidad, elección de objeto sexual, placer, cultura</p> <p>-Ámbitos de colonización patriarcal</p> <p>-Mirada desde la visibilización, historización, desnaturalización</p>	<p><u>Plenario</u>: se invita a dos o tres participantes a compartir lo más significativo de su experiencia y luego se genera un diálogo de síntesis. La facilitadora va orientando la reflexión para ir haciendo una síntesis en torno a determinados ámbitos.</p>		45 min
LA VIDA DE LAS MUJERES COMO PRÁCTICA EN LA EDUCACIÓN POPULAR	<p>Reflexionar sobre la práctica de las mujeres como lugar de deconstrucción de subjetividad patriarcal y de construcción de subjetividad feminista desde la Educación Popular</p>	<p>Perfil socioeconómico, cultural y de género del grupo</p> <p>Fortalezas</p> <p>Expresión de brechas y desigualdades</p> <p>Vulnerabilidades</p> <p>Tensiones</p> <p>Desafíos</p> <p>Importancia de la toma de conciencia personal sobre el lugar socioeconómico, político, cultural y de género que se ocupa</p>	<p><u>Plenario</u>: La Frontera. Las facilitadoras van nombrando una serie de características personales y cada participante se ubica en el lugar que corresponde. Se va tomando nota de los resultados cuantitativos del ejercicio y luego se hace una devolución y realimentación. (ver instrucciones en materiales didácticos)</p>	<p>Cinta adhesiva</p> <p>Matriz en computadora</p> <p>Computadora</p> <p>Cañonera</p> <p>Pantalla</p>	1 hora y 30 min
			<p>Almuerzo</p>		1 hora
	<p>Promover la apropiación de las técnicas participativas y su utilización en procesos de Educación Popular Feminista</p>	<p>Las técnicas participativas en la Educación Popular: objetivos, tipos de técnicas, descodificación</p>	<p><u>Plenario</u>: la facilitadora hace una exposición breve sobre las técnicas participativas, tomando como ejemplo la realización del ejercicio de La Frontera. Período para preguntas y comentarios.</p> <p><u>Refacción</u></p> <p><u>Plenario</u>: realimentación por parte de la facilitadora. Período para preguntas y comentarios (para ambos momentos, ver la "Exposición" en los materiales didácticos)</p>	<p>Presentación en ppt (computadora, cañonera)</p>	30 min
		<p>La práctica de las mujeres en la Educación Popular Feminista: la vida de las mujeres como texto; los mal-estares de las mujeres como pre-texto y la organización de las mujeres como con-texto</p> <p>Los lugares de producción de conocimiento en la vida de las mujeres: el cuerpo, las emociones, las rebeldías, los mal-estares, los bien-estares, las intuiciones</p>	<p>Cierre y Despedida</p>	<p>Presentación en ppt</p> <p>Computadora</p> <p>Cañonera</p> <p>Pantalla</p>	1 hora

TEMA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	TÉCNICA/PROCEDIMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
UBICACIÓN Y SÍNTESIS	Introducir el trabajo del día	Programa de trabajo del día	<p>SEGUNDO DÍA</p> <p>Teorización o profundización de la práctica de las mujeres</p> <p><u>Plenario:</u> bienvenida e introducción al trabajo del día</p>	Programa de trabajo del día	10 min
	Retomar el trabajo del día anterior	Itinerario del autocuidado y el cuidado mutuo			<p><u>Ejercicio al aire libre:</u> saludo al sol</p> <p>En un lugar al aire libre, se les pide a las participantes que se quiten los zapatos y que formen un círculo. Luego se les invita a respirar de manera profunda por la nariz y a exhalar por la boca durante tres veces consecutivas. Posteriormente se les comparte los movimientos que deben hacer para este ejercicio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respirar de forma profunda, levantando ambos brazos en dirección del sol. 2. Luego juntan las palmas de las manos arriba, y van bajándolas poco a poco hasta llegar a poner las manos en el centro del pecho. 3. Poco a poco siguen bajando las manos unidas en las palmas pasando por sobre el estomago y llegando a la pelvis. 4. Luego se continúa bajando las manos y doblando el cuerpo hasta llegar a tocar la tierra (suelo). <p>Y se vuelve a empezar, repitiendo el ejercicio unas 4 veces. Debe hacerse de forma lenta para ayudar a la respiración y a la conexión con los elementos de la naturaleza. Al finalizar se invita a las participantes a compartir energías por medio de un abrazo de cada quien con todas las demás. Es recomendable acompañarlo con música.</p>
		Síntesis del día anterior: ideas fuerza, certidumbres, incertidumbres		Papelógrafos, marcadores, cinta adhesiva	30 min
	Ideas centrales comunes Semejanzas, diferencias, énfasis Descodificación del ejercicio: ¿qué sintieron? ¿Cómo se armó el texto? ¿se puso una idea central? ¿Se jerarizaron los conceptos?		<u>Plenario:</u> se leen los textos en voz alta o se proyectan en la pantalla. Se va haciendo la síntesis y la descodificación del ejercicio.		30 min

PRO-FUNDIZACIÓN	La teorización en la Educación Popular Feminista: acreditar el conocimiento de las mujeres, la sistematización de experiencias, la investigación feminista, el bien-pensar, el malpensar	Teorización como profundización de la práctica Aprender de la práctica Desarrollo de la capacidad de observación ¿Qué pasó? ¿Qué sintieron? ¿Qué vieron? ¿Qué tiene que ver la situación con los esfuerzos de teorización por parte de las mujeres?	Plenario: El traslado peligroso. Se colocan dos filas de sillas y se forman dos equipos de 3 participantes cada uno. El resto de las participantes participan como observadoras. Se colocan tres sobres con instrucciones en el suelo y la facilitadora da las indicaciones para el ejercicio. Una vez concluido el ejercicio se hace la descodificación. (ver instrucciones en materiales dielácticos)	Descripción de la técnica Sillas Seis sobres con instrucciones	40 min
			Receso - refacción - (En medio del trabajo en grupo anterior)		30 min
	Visibilización Historización Desnaturalización Visibilización, historización, desnaturalización aplicados a los quiebres o rupturas en la vida de las mujeres; bien-estares y mal-estares; fortalezas, brechas, desigualdades y vulnerabilidades	Trabajo en 3 grupos: con una guía de trabajo se ejercitan los procedimientos de una metodología de investigación feminista con los insumos de la práctica trabajada hasta el momento. Cada grupo toma una para profundizar: 1) reconstrucción crítica de la vida personal desde los quiebres o rupturas; 2) mal-estares/bien-estares; 3) La Frontera: perfil del grupo. Elaboración de papelógrafos para presentar al plenario (60') Almuerzo	Receso - refacción (en medio del plenario y luego se continúa) 30"	GUÍA 3 Papelógrafos Marcadores Cinta adhesiva Documento apoyo pedagógico	4 horas
	La teorización en la Educación Popular		Plenario 1: cada grupo expone el resultado de su trabajo y el resto del equipo y la facilitadora realimentan y complementan. (30' por grupo, 90' en total)		
			Receso - refacción (en medio del plenario y luego se continúa) 30"		
			Plenario: realimentación por parte de la facilitadora. Período para preguntas y comentarios. (60')		
			Despedida		

TEMA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	TÉCNICA/PROCEDIMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
TERCER DÍA La vuelta a la práctica de las mujeres					
UBICACIÓN Y SÍNTESIS	Introducir el trabajo del día	Programa de trabajo del día Itinerario de autocuidado y cuidado mutuo	<u>Plenario</u> : bienvenida e introducción del trabajo del día.	Programa de trabajo del día	10 min
		Temas del día anterior Síntesis de punto de partida del 1er día Estímulo a la integración y el conocimiento del grupo	<u>Plenario</u> : la pelota preguntona. Se pegan preguntas en una pelota y se va tirando de una persona a otra. Se va contestando y se toma nota en papelógrafo. (ver instrucciones en materiales didácticos)	Pelota con preguntas Papelógrafos Marcadores Cinta Adhesiva	30 minutos
LA VUELTA A LA PRÁCTICA	Retomar el vínculo con los temas de fondo desde la subjetividad Retomar el punto de partida, con la perspectiva de la vuelta a la práctica	Recursos para la vida Indicadores del bien-estar	Trabajo personal con guía: cada participante llena individualmente las guías 4 y 5.	GUIA 4 GUIA 5	15 min
		Lugar en el que nos encontramos en este momento de nuestras vidas. El perfil del grupo Lo cuantitativo y lo cualitativo en la Educación Popular	<u>Plenario</u> : se registran los resultados de las dos guías en matrices en computadora. Se hace una lectura crítica en colectivo y la facilitadora hace una devolución	Matrices para recopilar información agregada en computadora	45 min
			Receso – refacción		30 min
	Identificar preliminarmente acciones concretas para avanzar en la deconstrucción de prácticas patriarcales	Acciones de deconstrucción de subjetividad y prácticas patriarcales nivel urbano y rural en lo personal, organizativo y en las prácticas de Educación Popular Tipo de acciones en lo rural Tipo de acciones en lo urbano Cercanías – distancias	<u>Plenario</u> : ejercicio de relajación y meditación. Las participantes se acuestan en el suelo del salón ó al aire libre si hay condiciones. Se pone música de fondo y se hace una lectura para la meditación. <u>Trabajo en grupo</u> : se forman grupos integrados por mujeres rurales y urbanas, según el tamaño total del grupo.	Equipo de sonido Música Incienso GUIA 6	15 min 45 min
		Desafíos para las mujeres mayas, xincas, mestizas y garífunas Desafíos para las mujeres jóvenes, adultas y adultas mayores	<u>Plenario</u> : los grupos exponen. Primero las rurales y luego las urbanas. Se hacen comentarios y preguntas. Se fomenta el intercambio y si es posible, la facilitadora hace una síntesis.	Papel periódico, marcadores, cinta adhesiva	1 hora

	Evaluar el taller en sus distintos aspectos	Aprendizajes Emociones movilizadas Formas de trabajo y de participación	<p><u>Plenario:</u> Tiro al Blanco. Se dibujan tres tiros al blanco, de acuerdo a los tres aspectos a evaluar, con calificaciones (se parte de 100 en el centro). Se entregan tres papeles pequeños a las participantes. Cada una evalúa los aspectos con una calificación y pone una explicación breve. Se sollicita a las participantes que peguen sus papeles en cada tiro al blanco. Se va evaluando un ítem a la vez y la facilitadora hace una interpretación de los resultados. En cada ítem toma uno o dos papeles de los lugares en los que hay más concentración de calificaciones y en los que hay menos. (ver instrucciones en materiales didácticos)</p>	3 tiros al blanco dibujados 3 papeles pequeños por participante Cinta adhesiva	30 min
			Cierre y Despedida		10 min
			Almuerzo		1 hora

Ella se siente a veces como cosa olvidada en el rincón oscuro de la casa como fruto devorado adentro por los pájaros rapaces, como sombra sin rostro y sin peso. Su presencia es apenas vibración leve en el aire inmóvil. Siente que la traspasan las miradas y que se vuelve niebla entre los torpes brazos que intentan circundarla. Quisiera ser siquiera una naranja jugosa en la mano de un niño -no corteza vacía- una imagen que brilla en el espejo -no sombra que se esfuma- y una voz clara -no pesado silencio- alguna vez escuchada.

Alaide Foppa



Voltoer a la práctica para transformarla es una forma de subrayar una dimensión muy importante de la intencionalidad política de la educación popular. Porque es una educación para deconstruir las opresiones y reconstruir rebeldías y liberaciones.

ESCUELA POLÍTICA

FEMINISTA

MATERIALES DIDÁCTICOS
Módulo 6: Metodología de
Educación Popular Feminista

Poema “Madre Nuestra”

Raquel Villarreal - Costa Rica

MadrenuestrA

Madre nuestra que estás en la tierra
Santifica a cada cuál según sea su diferencia
Y construyamos un mundo de gozosa libertad.

Que la globalización sea un reino de variedad
Y el mercado del presente dé futuro a los sin pan
Y vengan a nos los dueños a distribuir la riqueza.

Y que los nortes condonen las deudas de los del sur,
Que ni son deudas ni nortes y son ellos los deudores,
Y por tanto los instamos a que nos vayan pagando,
Y que comiencen cuánto antes.

Y sobre la mujeres no rogamos, exigimos
Ser contraparte asumida; diferencia validada,
Mujer con vida y espacio,
Más allá de madre, hija, abuela, esposa ó lesbiana.

Acceso a todo lo bueno, que de lo malo nos sobra,
Licencia y aceptación,
Espacio a nuestra manera de matar pulgas y piojos,
De hacer, pensar y decir,
Ensoñar y maldecir.

Y ya que la final llegamos, madre nuestra del RioRosa,
No olvides que somos muchas, talentosas y dispuestas a seguir vivas,
Alegres y construyendo el futuro.

Y si lo nuevo construimos, queremos que sea entre todas y todos,
Y esperamos que los hombres entiendan y hagan su aporte,
Lo mismo que las hormigas, los árboles y las luciérnagas.

Por los sigNoS de los siglos Amén

Guía 1: Trabajo Personal

Visualice dos miedos y dos enojos con las experiencias de discriminación que usted ha vivido por su condición de mujer. Ubíquelos en el tiempo. Recuerde su relación con personas, lugares, acontecimientos.

Imagine su vida como una gran espiral y trate de ubicar en ella los momentos de ruptura o de quiebre con sus aprendizajes patriarcales, sobre lo que significa e implica ser mujer en este mundo patriarcal. Tome en cuenta su edad, su etnia, su opción sexual, su condición económica, su ubicación rural o urbana. SE TRATA DE MOMENTOS DE RUPTURA O DE QUIEBRE QUE SIGNIFICARON CAMBIOS IMPORTANTES EN SU COLOCACIÓN COMO MUJER EN ESTE MUNDO.

Haga un recuento de las áreas de su vida que todavía permanecen colonizadas por el patriarcado y que a usted le interesa modificar (familia, sexualidad, pareja, trabajo, placer, espiritualidad, nutrición, participación política, salud, estética, maternidad, relación con mujeres, relación con hombres, relación con la naturaleza, etc.)

Coloque en la espiral que está en la página siguiente sus momentos de ruptura o de quiebre.

Escriba tres sentimientos que le vienen al cuerpo cuando piensa en todo esto.



La Frontera

PROPÓSITO

Adentrarse en un tema usando elementos simbólicos, como la imagen de la línea de la frontera, del límite, del lugar donde estamos paradas en el mundo en el momento actual de la vida de cada mujer. Esta técnica busca mostrar la igualdad en la discriminación por razones de género que caracteriza a las mujeres, pero también las desigualdades y brechas existentes entre mujeres por razones de edad, etnia, raza, orientación sexual, pertenencia religiosa, clase y otras formas de discriminación.

DESCRIPCIÓN

Se marca una raya en el suelo que divida el espacio en dos. Se puede usar también cinta adhesiva o una cuerda. Se elabora una serie de preguntas e indicaciones, que estén relacionadas con los temas centrales del taller. Pueden ser unas 20 preguntas. Pero eso dependerá del tema y de lo que se desee profundizar.

Todo el grupo de mujeres participantes se coloca a un mismo lado de la frontera – la línea divisoria- y se empiezan a dar las indicaciones y a formular las preguntas. Por ejemplo, que se coloquen al otro lado de la frontera las mujeres que tienen familiares trabajando en Estados Unidos.

Se va tomando nota en papelógrafo o en una matriz en computadora de la cantidad de mujeres que comparten una misma situación, porque quedan en un mismo lado de la frontera. De un lado siempre van a quedar las que comparten una determinada característica, situación o condición y del otro, las que no. Se cuentan el total que hay en cada lado.

En la medida que se va desarrollando el ejercicio, las facilitadoras estimulan una mejor comprensión de las situaciones que van quedando representadas por medio de preguntas. Por ejemplo, si se colocan de un lado las mujeres casadas y del otro lado las solteras, se pregunta a las casadas cuanto tiempo tienen de estar en esa situación. Se va haciendo lo mismo con cada indicación, con el fin de evidenciar todavía más la diversidad de situaciones que nos caracterizan a las mujeres.

Una vez concluido el ejercicio, las facilitadoras hacen una devolución crítica con reflexiones en torno a:

- Situaciones o características en las que coinciden la mayoría. Por ejemplo: la mayoría o todas las presentes realizamos trabajo doméstico no pagado. La mayoría cuidan mucho y reciben poco cuidado.
- Las brechas en el grupo: en la escolaridad, en el acceso a servicios de salud.
- Las vulnerabilidades que presenta el grupo. Por ejemplo el poco o nulo acceso a la seguridad social y a la jubilación. El descuido con la realización periódica de controles como la mamografía, el papanicolau, la revisión odontológica, el uso de lentes adecuados.
- Los déficits. Por ejemplo, el déficit de cuidado por parte de la familia, de las empresas y del Estado.

Si el tiempo y la disposición de las participantes lo permite, se abre un período para el diálogo, iniciando con una descodificación de la técnica. Para esto se formulan preguntas para provocar el diálogo, como las siguientes:

- ¿Qué sintieron?
- ¿Qué pasó?
- ¿Qué significa la línea divisoria en la vida de las mujeres?
- ¿Cuáles son las fronteras que existen entre las mujeres?
- ¿Quién da las indicaciones en la vida de las mujeres?

Se abre un período para comentarios y preguntas de las participantes.

DURACION APROXIMADA: 1 hora y media

MATERIALES: una cuerda o cinta adhesiva, la lista de indicaciones, papelógrafos para tomar nota o computadora y pantalla.

LISTA DE INDICACIONES (adecuadas al tema y las características del grupo):

Realizan trabajo remunerado/no remunerado
Realizan trabajo doméstico/no
Cuidan a otras personas, plantas, animales, la ropa, la casa/no
Casadas ó acompañadas/solteras
Con hijas/os- sin
Tuvieron que dejar trabajo doméstico adelantado para venir al taller/no
Jefas de hogar/no
Están con la menstruación/no
Tienen menos 20 años/+
Los maridos/compañeros las mantienen/no
Contratan trabajo de otra mujer para la casa/no
Terminaron la escuela primaria/no
Tienen propiedades ó bienes a su nombre/no
Están ovulando/no
Disponen de un presupuesto personal/no
Saben qué es el patriarcado/no
Terminaron la educación secundaria/no
Asumen su autocuidado/no
Saben qué es la división sexual del trabajo/no
Están cubiertas por un seguro social directo/no
No trabajan/si
Tienen más de 30 años/menos
Están en menopausia/no
Van al dentista por lo menos una vez al año/no
Tienen prácticas religiosas/no
Terminaron la educación universitaria/no
Se han hecho un papanicolau en el último año/no
Tienen más de 50 años/no
Saben qué es el aborto terapéutico/no
Saben exactamente cuál es el ingreso del compañero o esposo/no
Sienten que necesitan que alguien las cuide y no sólo cuidar/no

Exposición en Diapositivas:

Diapositiva 1

LA FORMACIÓN DE EDUCADORAS POPULARES

Una nueva herramienta en nuestro camino de empoderamiento como mujeres

Diapositiva 2:

¿Qué nos puede aportar la formación de educadoras populares para potenciar nuestros procesos?

- Que nuestras organizaciones sean más democráticas: más compañeras con acceso al conocimiento, la información y las capacidades. Más compañeras con capacidades para representar a la organización, para hacer gestiones, etc.
- Que los procesos se crezcan en autonomía y sostengan en el tiempo: que no dependan de ninguna instancia, ni de personas específicas.

Diapositiva 3:

Valores, actitudes, capacidades de una EDUCADORA POPULAR FEMINISTA

- Reconocerse mujer
- filiación de género Sororidad - compasión con las otras y con nosotras mismas
- Disfrute de la diversidad
- Reconocerse como parte del proceso de cambio: ida y vuelta
- Autocuidado físico, emocional, intelectual
- Poner a las personas y su bienestar como prioridad frente a las actividades
- No sentirse imprescindibles y grandiosas

Diapositiva 4:

Valores, actitudes, capacidades de una EDUCADORA POPULAR FEMINISTA

- Flexibilidad
- Disposición para fluir y dejarse llevar por la intuición
- Asertividad
- Autonomía
- Capacidad de planificación
- Capacidad de contemplación - deslumbramiento
- Capacidad de escucha y de retroalimentación
- Capacidad de hacer críticas, de recibirlas y de autocrítica

Diapositiva 5:

EDUCACIÓN POPULAR Para transformar la vida...

- Es una educación para transformar la vida, para vivir mejor.
- No es una educación para aprender temas ni contenidos; ni para "almacenarlos" ó "depositarlos" en la cabeza.
- Es una educación para CONOCER Y CONOCERNOS. Y el conocimiento no se agota en la educación formal ni en la cabeza.
- Conocemos todo el tiempo y con todo el cuerpo. Conocemos despiertas y dormidas...conocemos con la cabeza, con el estómago, con la vista, con los pies, con el tacto, con la piel (el órgano más grande del cuerpo...), con el CORAZÓN; con las razones y CON LAS EMOCIONES Y LOS SENTIMIENTOS.

Diapositiva 6:

EDUCACIÓN POPULAR Para transformar la vida...

- Para transformar la vida se requiere tener PODER (poder más...)
- Por eso la educación popular es una educación de nuestros cuerpos, de nuestras mentes, de nuestras organizaciones, de nuestras familias, PARA APRENDER A EJERCER, CONSTRUIR, DISFRUTAR, ASUMIR EL PODER.
- Es una educación que DE-CONSTRUYE la impotencia. Sobre todo las mujeres, somos criadas como PERSONAS SIN PODER.
- Es una educación que RE-CONSTRUYE el poder. Es una educación para ejercer el poder como DERECHO

Diapositiva 7:

EDUCACIÓN POPULAR Para transformar la vida...

Es una educación liberadora, no BANCARIA: las personas no son recipientes en los que se depositan conocimientos.

Algunos de los principios de la educación popular son:

- Nadie enseña a nadie. Todos y todas conocemos. Por lo tanto, enseñamos y aprendemos.
- Todos y todas sabemos; pues tenemos experiencias y vivimos. El asunto es que no todos y todas hemos reflexionado lo que vivimos y por lo tanto “no sabemos que sabemos” y eso nos desempodera.
- La experiencia es la principal fuente de conocimiento. - Se aprende haciendo.
- El conocimiento se produce en forma COLECTIVA. - Por eso la educación popular es INTERAPRENDIZAJE

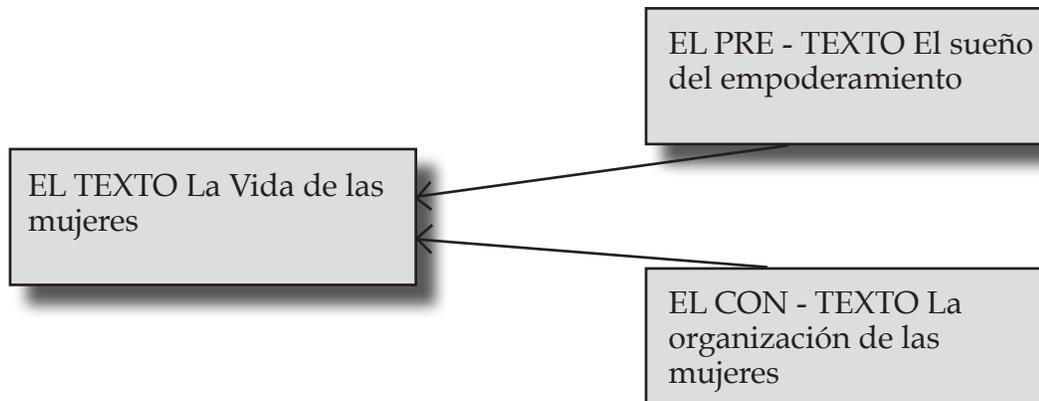
Diapositiva 8:

EDUCACIÓN POPULAR Para transformar la vida...

- El interaprendizaje entre mujeres se llama SORORIDAD. Aprendemos unas de otras, reconociéndonos de las mismas y rompiendo las ideas que hemos aprendido y que nos separan a unas de otras.
- En la educación popular no es que lo que todos y todas pensamos “está bien”. Tenemos muchas VISIONES MÁGICAS E IDEOLÓGICAS DE LA REALIDAD, que la cubren con un velo y nos restan calidad de vida: “los nicaragüenses son delincuentes...las mujeres somos inútiles...una buena mujer hace todas las cosas por amor y sin pensar en ella...si se benefician los empresarios, nos beneficiamos todos”
- En la educación popular nos juntamos a producir conocimiento entre todas, para quitar esos velos.

Diapositiva 9:

La práctica de las mujeres en la educación popular



Diapositiva 10:

LA METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN POPULAR

- No es hacer técnicas participativas y mucho menos juegos, para que a la gente se le pase el tiempo y no se dé cuenta a qué hora se terminó.
- Lo metodológico tiene que ver con COMO CONOCEMOS
- Se trata de generar procesos de construcción colectiva de conocimiento en tres momentos:
 1. PARTIR DE LA PRACTICA
 2. TEORIZAR SOBRE ELLA (no "despegarse" de la realidad, sino más bien zambullirse).
 3. "VOLVER" A LA PRACTICA PARA TRANSFORMARLA

Diapositiva 11:

Las técnicas participativas en la educación popular ¿Qué no son?

- JUEGOS;
- ejercicios para pasar el rato.
- Adivinanzas (la facilitadora sabe de qué se trata y las otras deben descubrirlo)
- No definen ni son la educación popular. ¿QUÉ SON?
- Herramientas de apoyo; son estímulos para propiciarla participación y para la construcción colectiva de conocimientos.
- Recogen hechos, situaciones, contenidos, conceptos, valores que REFLEJAN LA REALIDAD ó las interpretaciones que se tiene sobre ell

Diapositiva 12:

Las técnicas participativas en la educación popular

- Contienen uno ó varios elementos que se comunican al grupo, en forma de códigos estimuladores del análisis y la interpretación.
- El aspecto de la realidad que se quiere trabajar con el grupo es “traducido” a un determinado tipo de código (visual, audiovisual, auditivo, vivencial, etc) que NO ES CERRADO (transmisor verticalista), sino ABIERTO y provocador y generador de un proceso participativo de “DESCODIFICACION”
- El “código” debe permitir, en su proceso de descodificación, hacer claro, visible y evidente, lo que muchas veces no se ve, por ser común, obvio. Ayuda a cuestionar una realidad que no vemos ó cuya interpretación aceptamos sin más.

Diapositiva 13:

Aprendiendo a usar las técnicas participativas

La telaraña

¿Para qué se usa esta técnica?

- Conocimiento y generación de espacios de integración
- Diagnóstico para conocer las expectativas de las participantes.
- ¿Cómo se escogen las técnicas? ¿Qué se toma en cuenta?
- Los objetivos y el tema de la actividad
- El tamaño del grupo y las características de las participantes

Diapositiva 14:

Los trabajos personales en las actividades educativas:

¿Cómo se decide en qué momento de la actividad se hace un trabajo personal?

- Importancia de que esté acompañado de instrucciones claras, ya sean orales ó escritas
- El trabajo individual tiene sentido en función de la reflexión de las personas.
- No es un paso hacia un trabajo en grupo; por eso hay que dedicarle energía y atención.
- ¿Por qué no se hacen sólo trabajos individuales? La importancia del interaprendizaje en la educación popular.

Guía 2: Reflexión Grupal

Elaboración de un texto en colectivo

El grupo dispone de 30 minutos para la elaboración de un texto en colectivo de síntesis de lo trabajado y reflexionado el día anterior. El texto puede ser de alrededor de una página.

En ese texto hay que recuperar:

1. Las que se consideran como ideas fuerza de los temas trabajados en lo personal, en grupo y en plenario. Tanto por las facilitadoras como por las participantes.
2. Ideas que fueron planteadas el día de ayer y que ustedes consideran que pueden asumir como certezas. Una certeza es algo que consideramos cierto. NO ES UNA VERDAD.
3. Dudas que les quedaron planteadas del día de ayer.

El Traslado Peligroso

PROPÓSITO

Generar reflexión a partir de una experiencia práctica sobre la relación teoría-práctica.
Realizar un ejercicio práctico de teorización como profundización de la práctica.
Aprender de la práctica.
Estimular la capacidad de observación.

DESCRIPCIÓN

Se colocan en el salón dos grupos de cuatro o cinco sillas, unas frente a otras, simulando un puente sobre un río. A un lado, al final de cada conjunto de sillas se colocan tres sobres con las siguientes palabras:

- Zorro
- Maíz
- Gallina



Se solicita la participación voluntaria de seis personas para formar dos equipos de tres. El resto de las personas participantes desarrollarán el papel de observadoras.

La facilitadora da las siguientes instrucciones:

- Se forman los equipos, abren los sobres y muestran a las personas observadoras lo que hay dentro.
- Cada equipo tiene que pasar cada uno de los elementos que hay en el sobre al otro lado del río, procurando que al final del ejercicio estén los tres. Una persona tiene que atravesar caminando por la silla, mostrando el papel del elemento que está trasladando.
- Si el ejercicio se está realizando de manera equivocada, la facilitadora o las observadoras solicitan que se vuelva a iniciar, sin dar explicaciones, de manera que los equipos reflexionen sobre lo que están haciendo.
- El ejercicio se repite hasta que uno de los dos equipos lo realice bien.

La clave para la realización exitosa del ejercicio es la siguiente: pasar la gallina al otro lado. Volver por el zorro y llevarlo de regreso. Volver con la gallina y dejarla recogiendo el maíz. Pasar el maíz y dejarlo con el zorro. Volver y recoger la gallina y pasarla al otro lado.

Una vez concluido el ejercicio, la facilitadora inicia la descodificación de la técnica y el intercambio de opiniones a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasó?
- ¿Qué sintieron?
- ¿Qué vieron?
- ¿Qué tiene que ver la situación con los esfuerzos de teorización por parte de las mujeres?
- ¿Qué elementos tendría que contener esta técnica para acercarla a las situaciones de vida de las mujeres?

TIEMPO: 40 minutos, incluida la descodificación

MATERIALES: seis sobres con letreros grandes dentro y sillas

Guía 3: Trabajo Grupal

El grupo dispone de una hora para realizar este trabajo. Por medio de este trabajo grupal pretendemos ejercitar los tres procedimientos de una metodología de investigación feminista, aplicándolos a tres de los insumos construidos colectivamente el día de ayer. Se trata de la historización, la desnaturalización y la visibilización.

Los trabajaremos intentando arrojar luz sobre: las rupturas o quiebres con la subjetividad y prácticas patriarcales en nuestra vida personal, los mal-estares y bien-estares que nos movilizan y el perfil de nuestro grupo que resultó de La Frontera.

Grupo 1: historización – rupturas o quiebres con la subjetividad y prácticas patriarcales

Grupo 2: desnaturalización – mal –estares y bien-estares

Grupo 3: visibilización – perfil del grupo

Cada grupo realizará el siguiente procedimiento:

1. Lectura del texto de apoyo pedagógico sobre Educación Popular Feminista en la parte correspondiente al acápite sobre metodología de feminista.
2. Lectura de las conclusiones del día de ayer en cuanto al tema que se les asignó.
3. Relectura de las conclusiones intentando aplicar el procedimiento de la metodología feminista propuesto a cada grupo, buscando: nuevas constataciones desde la experiencia de las mujeres, explicaciones de las situaciones consignadas, preguntas para colocar en el plenario.
4. Elaborar un papelógrafo para presentar al plenario y escoger una relatora.

La Pelota Preguntona

PROPÓSITO

Promover la elaboración colectiva de una síntesis del día anterior en clave de juego, que recupere:

- Temas principales
- Actividades más significativas
- Afirmaciones síntesis sobre el perfil del grupo
- Descubrimientos sobre la vida de las mujeres
- Aprendizajes sobre educación popular

DESCRIPCIÓN

Se elaboran preguntas o afirmaciones para contestar y se van pegando en una pelota. Estando el grupo reunido, se empieza a pasar la pelota lentamente, hasta que la facilitadora da una señal para que se detenga y que la persona que la tenga en sus manos conteste la primera pregunta. Se repite el ejercicio varias veces, aumentando la velocidad hasta que la pelota se empieza a tirar al azar.

Se va tomando nota en papelógrafo. Se recomienda pegar un máximo de 10 preguntas o indicaciones e incluir algunas que fomenten la integración del grupo. Una vez concluido el ejercicio la facilitadora hace un comentario de síntesis.

MATERIALES: una pelota de plástico, preguntas pegadas, papelógrafos y marcadores.

TIEMPO: 20 minutos



EJEMPLOS DE PREGUNTAS E INDICACIONES:

- Diga uno de los temas centrales trabajados el día de ayer
- Si tuviera que contarle a alguien sobre este grupo de mujeres en términos de sus características y vulnerabilidades
- Diga una discriminación compartida por la mayor parte de este grupo de mujeres
- Diga el nombre de cinco compañeras participantes
- Cuente un chiste que no sea machista ni sexista
- Comente qué ha aprendido sobre educación popular en este taller
- ¿Cuándo es su cumpleaños?
- Comente algo nuevo sobre la vida de las mujeres que usted ha descubierto en este taller
- Un mal-estar que la impresionó
- Un bien-estar que desearía para usted
- Vaya a dar un abrazo a la más joven de este grupo

Guía 4: Trabajo Personal**Recursos para la vida**

Lea con atención esta lista de “recursos para la vida”. Póngalos en orden de importancia según sus prioridades en este momento de la vida. El más importante es el 1 y el menos importante es el 14.

- El aire que respiramos ()
- El agua, base de la vida ()
- La tierra que nos sostiene y alimenta ()
- Las semillas, nuestra herencia y nuestras raíces ()
- Las flores y las plantas que dan belleza y salud ()
- Los animales que acompañan y embellecen el paisaje ()
- El cuerpo físico que habito, que también me brinda las posibilidades para vivir ()
- El cuidado que recibo ()
- El techo que me protege ()
- Mi familia y las relaciones entre las personas ()
- La comunidad donde vivo ()
- La comunidad o el país de donde vengo ()
- Las experiencias de vida y los estudios que tengo ()
- La espiritualidad que me fortalece ()

Guía 5: Trabajo Personal

Bien-estar como clave para valorar nuestra vida personal y nuestros proyectos de vida

Reflexione sobre estos indicadores del bien-estar y coloque una X en la casilla que corresponda, identificando en qué medida están presentes en su vida (no en la de su familia).

INDICADORES DEL BIEN-ESTAR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Acceder a recursos económicos				
Tener libertad de acción, movilización y decisión				
Acceder a los servicios sociales que brinda el Estado				
Conocer y aprender (educación formal, capacitación)				
Tener estímulos para la creación y la creatividad				
Tener habitación/vivienda propia/espacios propios				
Disfrutar de una vida espiritual				
Entorno que me rodea cuidado y protegido				
Tener seguridad y ser respetada como persona dentro y fuera de la casa				
Estar con salud y buena nutrición				
Construir vínculos y lazos afectivos				
Cuidar de otras personas, animales, plantas y cosas si quiero y no como una obligación				
Dedicar tiempo y recursos a mi autocuidado (salud, recreación, descanso, nutrición, afecto, etc)				
Recibir cuidado para mí por parte de otras personas, organizaciones, instituciones y del Estado				
Vivir donde me sienta feliz sin remordimientos				
TOTALES				

Guía 6: Trabajo Grupal

Mujeres urbanas y rurales

Aunque durante el taller no nos hemos despegado en ningún momento de nuestra práctica como mujeres, en este momento vamos a concentrar la atención en identificar acciones concretas que sean viables y que estén a nuestro alcance, orientadas a acercarnos a una experiencia vital feminista más armónica y que sean motivadas por las reflexiones compartidas en estos días.

Contestar entre todas las siguientes preguntas y escoger una relatora.

1. Como mujeres rurales o urbanas situadas (en la Guatemala de hoy, con nuestra edad, pertenencia étnica, opción sexual, condición socioeconómica, etc.) pensemos en dos acciones que podamos impulsar para deconstruir subjetividad y prácticas patriarcales en nuestras familias, comunidades y organizaciones de mujeres.
2. ¿Qué tendríamos que revisar en nuestras prácticas de educación popular para promover la deconstrucción patriarcal y la reconstrucción de una ética y una política feminista en las mujeres con las que trabajamos?



Tiro al Blanco

EJEMPLOS DE PREGUNTAS E INDICACIONES:

- Diga uno de los temas centrales trabajados el día de ayer
- Si tuviera que contarle a alguien sobre este grupo de mujeres en términos de sus características y vulnerabilidades
- Diga una discriminación compartida por la mayor parte de este grupo de mujeres
- Diga el nombre de cinco compañeras participantes
- Cuente un chiste que no sea machista ni sexista
- Comente qué ha aprendido sobre educación popular en este taller
- ¿Cuándo es su cumpleaños?
- Comente algo nuevo sobre la vida de las mujeres que usted ha descubierto en este taller
- Un mal-estar que la impresionó
- Un bien-estar que desearía para usted
- Vaya a dar un abrazo a la más joven de este grupo

Recursos para la vida

Lea con atención esta lista de “recursos para la vida”. Póngalos en orden de importancia según sus prioridades en este momento de la vida. El más importante es el 1 y el menos importante es el 14.

- El aire que respiramos ()
- El agua, base de la vida ()
- La tierra que nos sostiene y alimenta ()
- Las semillas, nuestra herencia y nuestras raíces ()
- Las flores y las plantas que dan belleza y salud ()
- Los animales que acompañan y embellecen el paisaje ()
- El cuerpo físico que habito, que también me brinda las posibilidades para vivir ()
- El cuidado que recibo ()
- El techo que me protege ()
- Mi familia y las relaciones entre las personas ()
- La comunidad donde vivo ()
- La comunidad o el país de donde vengo ()
- Las experiencias de vida y los estudios que tengo ()
- La espiritualidad que me fortalece ()



Cuadros Informativos

CUADRO 1
CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA ADICTIVO

Características	Definición	Ejemplos
La acusación	Creer que alguien o algo exterior a nosotras es la causa de lo que sea que nos suceda.	<ul style="list-style-type: none"> - "No puedo evitar ser así: mi madre era alcohólica" - "Me casé con un hombre absolutamente incapaz de tener una relación íntima"
La negación	Estar desconectada de la propios sentimientos, necesidades u otra información.	<ul style="list-style-type: none"> - "Mis padres no eran alcohólicos; sólo bebían mucho por motivos sociales" - "Hay una tenue línea entre beber demasiado y ser alcohólica" - "No sé por qué he engordado diez kilos; jamás como algo que no sea sano"
La confusión	Falta de claridad respecto a una situación o a las propias emociones.	<ul style="list-style-type: none"> - "Jamás nadie me cuenta nada" - "Nunca sé qué pasa aquí"
El olvido	Quitarse algo de la mente, dejar de notarlo.	<ul style="list-style-type: none"> - Olvidar citas, las llaves del coche, las pertenencias personales, las necesidades corporales.
El modelo de la escasez	Creer que hay una cantidad limitada de todo lo que es deseable: amor, dinero, hombres, felicidad.	<ul style="list-style-type: none"> - "Si tengo éxito, otra persona tiene que sufrir" - "No está bien reconocer que se invierte tiempo o dinero en una misma"
El perfeccionismo	Tener una necesidad extrema de orden externo para encubrir un caos interno.	<ul style="list-style-type: none"> - Implacable persecución de un cuerpo, una casa, una pareja o un trabajo perfectos.
La ilusión de control o de objetividad	Temer los propios sentimientos y necesidades y crearle la ilusión de autocontrol; separarse de las emociones y creer que es posible ser totalmente objetiva y fría.	<ul style="list-style-type: none"> - "Si lograra encontrar el medicamento adecuado, me libraría de estos ataques de pánico" - "Justo antes de la regla me convierto en otra persona" - "Soy como el Dr. Jekyll y Mr. Hyde; no soy yo" - "Hoy está muy elevado el nivel de ozono; quédate en casa"
El negativismo	Ver la vida desde el punto de vista de la carencia.	<ul style="list-style-type: none"> - "Siempre cojo todas las epidemias" - "Ahora que ya he cumplido los cuarenta, todo va a comenzar a desmoronarse" - "No te puedes permitir eso, es demasiado caro"
La dependencia	Creer que alguien o algo exterior va a cuidar de nosotras porque no somos capaces de cuidarnos solas.	<ul style="list-style-type: none"> - "No puedo dejar a mi marido. ¿Quién me va a mantener?" - "No puedo vivir sin él"
La orientación hacia la crisis	Aprovechar o crear una crisis externa como manera socialmente aceptable de apartarse de los propios sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> - "No hay duda de que ansiamos el próximo trauma múltiple, nos pone en marcha" (Enfermera de una sala de urgencias)
La actitud defensiva	Ser incapaz de aceptar comentarios y de hacer modificaciones positivas.	<ul style="list-style-type: none"> - "¿Quién eres tú para decirme que mis problemas premenstruales tienen relación con mi familia? Tuve una infancia perfecta."

La falta de sinceridad	No decir la verdad.	<ul style="list-style-type: none"> - “¿Qué necesito un descanso? Me siento estupendamente” - “No fue tan terrible; puedo arreglármelas”
El pensamiento dualista	Creer que sólo hay dos opciones: una es la correcta o buena, la otra es la equivocada o mala.	<ul style="list-style-type: none"> - “Las vitaminas y las hierbas son buenas; los medicamentos y la cirugía son malas.”

Fuentes: Anne Wilson Schaef, *When Society Becomes an Addict*, Harper Row, Nueva York, 1987, pág. 72, Anne Wilson Schaef Fassel, *The Addictive Organization*, Harper & Row, Nueva York, 1988.

CUADRO 2 EL CUERPO COMO PROCESO Y EL PUNTO DE VISTA MÉDICO

El cuerpo como proceso	El punto de vista médico
El cuerpo femenino refleja la naturaleza y la tierra	El cuerpo de las mujer y sus procesos son incontrolables e indignos de confianza. Requieren un control externo.
Los pensamientos y las emociones influyen en el cuerpo por medio de los sistemas inmunitario, endocrino y nerviosos. Son acontecimientos Bioquímicos.	Los pensamientos y la emociones están totalmente separados del cuerpo físico.
Los aspectos físicos, emocional, espiritual y psíquico de una persona están íntimamente ligados y no se pueden separar.	Es posible dividir a una persona en compartimientos totalmente separados y que no relacionan entre sí.
La enfermedad forma parte del sistema guía interior.	La enfermedad es un acontecimiento fortuito que simplemente ocurre. Es muy poco lo que se puede hacer una mujer para prevenirla.
El cuerpo crea salud diariamente. Es una autosanador innato.	El cuerpo siempre es vulnerable a los gérmenes, las enfermedades y el deterioro.
La enfermedad se previene mejor viviendo totalmente de acuerdo con nuestra guía interior a la vez que se crea salud diariamente.	La prevención de la enfermedad no es posible en este sistema. La denominada “prevención” es en realidad una exploración para detectar la enfermedad.
Esta postura implica vivir la vida plenamente. Se centra en lo que va bien negar la muerte.	A esta postura le interesa evitar la muerte a toda costa. Sólo se centra en lo que puede ser mal.

ESCUELA POLÍTICA

FEMINISTA

DOCUMENTOS DE APOYO PEDAGÓGICO

**Módulo 6: Metodología de
Educación Popular Feminista**

EDUCACIÓN POPULAR FEMINISTA: ... en búsqueda de una propuesta metodológica

*Elaborado por Ana Felicia Torres R sobre
una redacción inicial de Marisol Garcés
Diciembre 2010
Costa Rica*

1. En la búsqueda de una Educación Popular Feminista...

Presentamos a continuación un conjunto de reflexiones provisionales en torno a lo que vamos nombrando como una educación popular feminista. El carácter provisional de las mismas viene dado por el hecho de que son el resultado de una búsqueda colectiva, que se va haciendo desde antecedentes muy diversos y desde lugares muy distintos.

Se trata de una búsqueda que tiene como eje vertebrador una opción política compartida por quienes caminamos por estos senderos. Esa opción caracteriza cualquier esfuerzo de formación política que se precie de ser educación popular. Se trata de una educación para deconstruir el poder de dominio, de sumisión y la carencia de poder. Es una educación para crear poder de liberación, poder de autonomía y poder vital. De vida.

Es una educación para aumentar el poder disponible; no para repartir el poder de dominio concentrado hoy en tan pocas manos. Es una educación para crear personas y colectivos con vocación de poder; con deseo y necesidad de ejercer poderes para la vida de las personas y de la naturaleza. En otras palabras, es una formación política para quienes han sido excluidas y excluidos en este mundo capitalista y patriarcal de diversos poderes: económicos, sociales, políticos, culturales, espirituales, sexuales, corporales, ideológicos.

Las búsquedas compartidas por quienes hoy tratamos de descubrir qué es una educación popular feminista, transitan también por la voluntad política de impugnar y rebelarnos contra todas las formas de dominación, exclusión y discriminación de las mujeres. A diferencia de la educación popular que viajó por América Latina en las últimas décadas del siglo pasado, sustentando muchos de los procesos denominados populares, la educación popular feminista no es ciega al género. Logra descubrir que la exclusión, la discriminación y el desempoderamiento de las mujeres son también lugares propicios para construir conocimiento libertario y para la búsqueda de alternativas de vida para las mujeres en primer lugar, para la sociedad y para la naturaleza.

En este documento se incluyen reflexiones diversas. Se incluyen aportes de Marcela Lagarde, identificados a partir de la revisión de las Claves Feministas

**“construir
conocimiento
libertario
y para la
búsqueda de
alternativas de
vida para las
mujeres...”**



para el poderío y la autoestima de las mujeres. Así como reflexiones de Patricia Castañeda en su Metodología de la Investigación Feminista. Ambas autoras nos dan ejemplos de lo que significa guiarse bajo los lineamientos de una propuesta teórica y metodológica feminista.

Posteriormente, en una segunda parte se incluyen reflexiones sobre la práctica de educación popular desde una perspectiva feminista, elaboradas por Ana Felicia Torres en diálogo con Sandra Morán, Paula del Cid y Marisol Garcés.

Estos encuentros desde distintas prácticas y reflexiones, van mostrando con transparencia que la creación de una metodología de Educación Popular Feminista es una acción política colectiva, que se va gestando y consolidando con los diversos procesos de formación que vamos impulsando y que comparten la apuesta política por construir otro poder posible, otro mundo posible y otra educación popular posible, que denuncie y visibilice las discriminaciones de las mujeres y privilegie a las mujeres como productoras de conocimiento transformador.

2. Elementos de la metodología feminista

Patricia Castañeda, académica e investigadora feminista mexicana, atribuye las siguientes características a la metodología feminista:

- Una metodología feminista se distingue por proponer una elaboración compleja de problemas de investigación centrados en las mujeres, orientados siempre por el vínculo entre teorías y epistemologías feministas.
- Se coloca en el centro a las mujeres como sujetas y no como objetos; esto supone una complejidad metodológica que implica:
 - Mirar el mundo, la sociedad y los acontecimientos desde las mujeres como sujetas supone una complejidad metodológica que implica reconocer la diversidad de mujeres. Eso significa desafiar visiones esencialistas que refieren a la mujer, para consideran a las mujeres en colectivo, como diversas que se definen por situaciones específicas (etnia, clase, etc.) y por otras condiciones (edad, parentesco, sexualidad, religión, etc.).
 - Al reconocer la diversidad, se reconoce lo que separa a unas de otras, dando pie a la posibilidad del diálogo en el que se asumen las contradicciones que se dan en el proceso de relacionamiento entre unas y otras.
 - Selecciona y define los problemas de investigación, los procesos y sus métodos a partir de las mujeres- sujetas y su situación.
 - No es una investigación sobre las mujeres sino que se trata de una investigación que se realiza con, por y para mujeres. Esto marca una diferencia sustantiva.

- Para producir un conocimiento que favorezca la construcción de las libertades de las mujeres no basta con deconstruir. Se debe desmontar el androcentrismo, el sexismo, la misoginia, y cualquier sesgo de género inherente a la producción patriarcal del conocimiento.
- Una metodología feminista aspira a elaborar nuevos conocimientos y perspectivas de análisis; crear explicaciones conceptuales complejas, novedosas y pertinentes respecto a lo ya conocido o a fenómenos emergentes.

Los procedimientos que acompañan a estas claves epistemológicas son: la visibilización, la desnaturalización y la historización.

La visibilización consiste en “hacer visible lo invisible”. Dado que en las sociedades contemporáneas la invisibilidad es uno de los elementos de la condición de género de las mujeres, la investigación feminista se orienta a demostrar la existencia de éstas y la forma en que están las mujeres presentes en el mundo. La visibilización, añade Castañeda, parte de la filosofía de la sospecha, es decir, el feminismo es una teoría crítica cuyo objetivo es “hacer ver”, y en el sistema patriarcal implica irracionalizar.

La visibilización, además de documentar la exclusión y la injusticia, permite sacar a la luz los conocimientos, los saberes, los valores, las formas de producción, la participación en la producción y en la reproducción, la estética, los conceptos filosóficos, los cuerpos y las sexualidades, las concepciones del mundo, las posiciones políticas, los aportes económicos, materiales y simbólicos, las creaciones artísticas. Expresiones del ser y hacer de las mujeres que permanecen desconocidas, ignoradas, silenciadas u omitidas.

Un componente de la visibilización es la develación, es decir quitar las apariencias, los velos que cubren al androcentrismo, los sexismos, los heterosexismos, el etnocentrismo, el clasismo y el racismo que naturalizan o justifican la subordinación y opresión de las mujeres. Es mostrar contradicciones, desacuerdos, rupturas entre las mujeres particulares como sujetos y los estereotipos. Implica también la escucha activa y responsable de lo que las mujeres tienen que decir.

Desnaturalizar: la cultura es el ámbito de referencia central puesto que transmite la percepción de que lo humano es natural. La naturalización hace innecesaria la reflexión sobre la existencia y conduce a pensar en identidades esenciales. Desde una perspectiva feminista implica desconfiar de todo aquello que investido de ciencia, religión o cultura justifica de alguna manera la subordinación.

La historización consiste en revelar el conjunto de procesos inherentes a la invisibilización y la naturalización, mostrando los mecanismos, a veces sutiles, a veces abruptos, a través de los cuales se subordinó a las mujeres y lo femenino. Implica ubicar, reconstruir la situación social, las mentalidades, los valores y sistemas normativos que orienta la definición de los géneros y las relaciones. Incluye el análisis crítico del Estado y de las instituciones para mostrar cómo legitiman, sostienen y reproducen la opresión de género de las mujeres, en concordancia con las necesidades que le impone la conservación de su hegemonía.



Por otra parte Marcela Lagarde explica que para construir y desarrollar la autonomía de las mujeres se requiere recurrir a procesos de deconstrucción. La deconstrucción tiene dos momentos: la deconstrucción y la reconstrucción.

Deconstruir, significa desarrollar una visión crítica; implica que no podemos sumar nuevos conceptos, valores, creencias, nuevas maneras de ver la vida a las que ya tenemos, sino que es preciso tener primero una visión crítica de nuestra propia cultura y desmontarla. Deconstruir quiere decir realizar la crítica desde la propia cultura, desde la propia subjetividad y desde la propia manera de vivir.

No es posible sumar la perspectiva feminista a los conocimientos anteriores, es necesario desmontar nuestra concepción previa para desarrollar una visión transformadora desde la perspectiva feminista.

El método deconstructivista implica siempre una renovación del sujeto y se corresponde con el método constructivista, que pasa por aprender a construir alternativas para todas las experiencias de vida. Se necesita tener alternativas que correspondan con los objetivos de autonomía. Entonces es necesario desmontar lo conocido y tener la posibilidad de desarrollar alternativas; eso para no quedarnos en el vacío y en la imposibilidad de actuar. Cada costumbre superada, requiere una alternativa de comportamiento.

Implica la construcción de normas desde una nueva óptica; una ética feminista que nos oriente en el establecimiento de relaciones no basadas en la dominación o en el abuso.

“reconstruir la situación social, las mentalidades, los valores y sistemas normativos que orienta la definición de los géneros y las relaciones...”

3. **Notas sobre educación popular feminista ó con perspectiva política feminista**

Cambiar el agua... sin botar la bebé

Recuperar lo mejor de la tradición y sedimentos éticos, políticos y pedagógicos de la educación popular para la liberación y la emancipación de las mujeres, requiere de una gran sensibilidad y libertad, de parte de quiénes estamos interesadas en esta transitar por estos caminos.

Tanto los procesos de concientización y organización impulsados por la educación popular, así como el desarrollo de la vocación de poder en las personas y en los colectivos, son de interés ético y político para las causas feministas. Lo mismo que la afirmación ética de que no podemos construir un mundo mejor para las mujeres, mientras las opresiones de clase se mantengan.

Sin embargo, varias décadas de trabajo de formación desde la educación popular y de formación de liderazgos, particularmente en América Latina, desde organizaciones y movimientos sociales, desde comunidades eclesiales de base y desde las mismas organizaciones de mujeres, no se han traducido en cambios profundos en el ejercicio patriarcal del poder ni en la posición sustantiva de las mujeres en la sociedad. Incluidas las organizaciones sociales y partidos políticos de corte progresista y hasta revolucionario.

También es imprescindible señalar que en ese vasto movimiento de educación popular que ha recorrido nuestro continente, hay huellas profundas del trabajo y del cuidado de miles de mujeres que se han desempeñado como educadoras populares en organizaciones mixtas y de mujeres. En coyunturas de crisis y de estabilidad.

Mucho trabajo, reflexión y cuidado no se ha traducido en una propuesta metodológica, ética y política que desde la educación popular reconozca a las mujeres como sujetas y valide sus opresiones como un lugar de producción de conocimiento y de construcción de alternativas de sociedad y de relación con la naturaleza.

Este déficit, expresado en la educación popular en una ginopia ó ceguera de género, se manifiesta también en las dificultades que han experimentado este tipo de prácticas de formación política para visibilizar y construir conocimiento desde la diversidad étnica, racial, generacional, sexual, espiritual.

Y es que la educación popular de más estirpe; la más politizada tiene pendiente la construcción de una visión política, epistemológica, metodológica y pedagógica que integre y visibilice los vasos comunicantes y refuerzos que hay entre las múltiples opresiones que rigen las relaciones entre las personas y los colectivos. Llámense estos clases sociales, géneros, grupos de edad, grupos étnicos, diversidades sexuales.

Por otra parte, nos parece importante señalar los desafíos que enfrenta la educación popular, aún en sus versiones más renovadas, para repensar los marcos teóricos y la epistemología en la que se sustenta. El materialismo histórico, la dialéctica, el postmodernismo y aún el mismo constructivismo, resultan insuficientes para estimular miradas y proponer marcos de análisis e interpretación crítica que permitan comprender las prácticas sociales y políticas y sobre todo transformarlas, trasluciendo la complejidad de los procesos y la multiplicidad de factores que entran en juego.

La visibilización, la desnaturalización y la historización características de las metodologías feministas no encuentran cabida en este tipo de abordajes teóricos y tampoco logran develar el lugar de las mujeres y su actividad en el mundo como claves de análisis e interpretación.

Por otra parte, la educación popular en sus distintas variantes, con un énfasis mayor en lo político ó en lo pedagógico, tiende a privilegiar el uso de epistemologías que desarrollan el pensamiento lineal, aún cuando se utiliza la dialéctica como marco de análisis. Los análisis tienden a jerarquizar los conceptos, tal como están jerarquizadas las relaciones sociales y de poder. Tienden a sustentar visiones cronológicas del tiempo, que dificultan la comprensión de la presencia profunda y sincrónica del pasado y del futuro en nuestro presente.

El uso de técnicas participativas en la educación popular responde a la intencionalidad de favorecer procesos de producción colectiva de conocimiento. A menudo han sido desvirtuadas, cuando son utilizadas como juegos ó formas de entretenimiento y en el peor de los casos como mecanismos subliminales

“la construcción de una visión política, epistemológica, metodológica y pedagógica que integre y visibilice los vasos comunicantes y refuerzos que hay entre las múltiples opresiones ... sigue siendo un reto.”

para disponer las emociones de las y los participantes. Sin embargo, la mayor parte de las técnicas participativas, aún las de las corrientes más politizadas en la educación popular latinoamericana, apuestan a desencadenar procesos de reflexión y de concientización sustentados esencialmente en la racionalidad conciente de las y los participantes.

Se desconocen y a menudo invalidan otras formas y lugares de conocimiento como las emociones, los sentimientos, las intuiciones, el cuerpo y la misma naturaleza. Se privilegia también lo objetivo y se tiende a desestimar todo el ámbito de las subjetividades e intersubjetividades.

Se trata así de una educación popular, que aún con sus intencionalidades políticas populares y de transformación social y política, finalmente se nutre de formas ideológicas sustantivas del patriarcado como el pensamiento binario que opone naturaleza y cultura; hombres y mujeres; público y privado; personal y colectivo; cuerpo y mente; productivo y reproductivo; económico y no económico; razón y emoción; trabajo y no trabajo; sagrado y profano.

Esto nos lleva a mencionar los sesgos antropocéntricos, androcéntricos, gínopes y en alguna medida misóginos de muchas de las prácticas tradicionales de la educación popular.



Otra educación popular es posible...

Esa otra educación popular aliada con las causas de las mujeres y con la construcción de otro mundo posible desde el feminismo empieza a tener un rostro y unos contornos. Esto como producto de la teoría que algunas feministas hemos ido produciendo desde esta práctica de formación política.

Al igual que las corrientes más consistentes en cuanto a su opción política de transformación, aspiramos a una educación popular feminista que se afirma más como política que como pedagogía. No necesitamos educarnos entre mujeres. Aspiramos a formarnos para desarrollar en nosotras el deseo por ejercer poderes vitales. En lo personal y en lo colectivo.

La educación popular que estamos construyendo es sustantivamente política y feminista y adjetivamente pedagógica, comunicativa e investigativa.

Entendiendo la metodología como el proceso sistemático e intencionado de producción de conocimiento colectivo, aspiramos a una educación popular feminista que sustente en la pedagogía la afirmación de que las personas conocemos todo el tiempo y con todo el cuerpo. No sólo con la mente y con la racionalidad.

Requerimos de una educación popular feminista que traduzca en su apuesta metodológica y pedagógica el principio feminista de que lo personal es político y que desde ahí, coloque la reflexión desde lo personal y de las subjetividades no como puntos de partida, como lugares de paso, sino como lugares de estancia.

La subjetividad es la experiencia personal del mundo que tiene cada persona. La subjetividad no es lo individual e íntimo. Su potencia deriva precisamente de que es lo que conecta a cada persona con el mundo, con la sociedad, con la familia, con la naturaleza, con las organizaciones.

El abordaje desde las emociones y desde la subjetividad es también una opción intencionada. Obedece a un posicionamiento metodológico pero también político, en tanto busca recuperar y validar dos de las formas de conocimiento de las mujeres más devaluadas en nuestras sociedades patriarcales.

Las emociones son caminos seguros a los pensamientos significativos y densos. Son una forma inteligente de discernimiento desde las mujeres que nos permite distinguir entre lo táctico y lo estratégico, entre lo sustantivo y lo accesorio, entre lo urgente y lo necesario. Las emociones son siempre un aviso de las posibilidades y las amenazas para la vida.

Ambas, las emociones y la subjetividad, son puntos de entrada, de estancia y de llegada en nuestro transitar por todas las dimensiones de la vida personal y colectiva.

La perspectiva feminista permea la educación popular tradicional para dar horizonte político sustantivo pero también para impregnar las propuestas metodológicas y pedagógicas de armonía, continuidad, integralidad. Y no sólo coherencia política y metodológica. Esto hace que en los procesos de formación en educación popular feminista cada procedimiento, cada etapa, cada tema, tengan sentido en sí mismos y por la experiencia que van a procurar a las participantes.

Es así, como los trabajos personales ya no serán más dispositivos para la "motivación" y lugares de tránsito hacia los trabajos en grupo. Tampoco los trabajos en grupo serán momentos instrumentales en función de plenarios. Los plenarios ó las exposiciones de las especialistas van dejando de ser los momentos claves para la "iluminación", para la apropiación y la síntesis total. Porque cada momento, cada etapa, cada actividad van dejando un sedimento. La apropiación política se va gestando en la forma y en el fondo; en la parte y el todo.

En la educación popular feminista, las educadoras populares se asumen como parte del proceso de deconstrucción y transformación. No se colocan fuera. Logran establecer relaciones políticas con las mujeres que participan en los procesos formativos y su manera de estar y conducir trasluce otras formas de ejercicio del poder. Su forma de desempeñar el rol que les corresponde no jerarquiza a las participantes; no las incita a asumir posturas clientelistas y complacientes.

Más que facilitadoras, las educadoras populares son acompañantes de procesos de gestación de nuevas miradas y nuevas prácticas. Desde una ética feminista, se disponen para propiciar procesos de interaprendizaje entre mujeres, en los que logran mancomunar sus conocimientos y experiencias con las participantes.

Porque la educación popular no consiste en "revolver la ignorancia". Eso significa que desde posturas paternalistas, patriarcales y autoritarias, a menudo revestidas con discursos participativos, se aceptan los planteamientos y posicionamientos de las participantes como verdades incuestionables bajo pretexto de que vienen de mujeres de sectores populares ó por un falso respeto. Es así como la educación popular no democratiza el conocimiento, no construye poderes y autonomías.



Este peligro es particularmente grave entre mujeres, ya que dadas nuestras subjetividades colonizadas por el patriarcado, nos cuesta respetarnos en la diversidad y reconocer con madurez y realismo cómo las desigualdades sociales y económicas han creado brechas entre nosotras. Aprender unas de otras, elevando las posibilidades de todas ó de la mayoría es una aspiración política irrenunciable.

Por eso en la educación popular feminista las mujeres tenemos que leer textos escritos por mujeres que hacen la teoría desde otras prácticas, como las universidades. Por eso tenemos que armarnos de diccionarios, lápices y cuadernos...no se trata de poner todo con dibujos...se trata de pensar y de acompañarnos en este proceso.

En síntesis y de manera preliminar vamos visualizando que una educación popular se puede preciar de tener una perspectiva política feminista cuando:

- Evidencia y denuncia sistemáticamente las opresiones de las mujeres por su condición de género en el marco de las relaciones de poder patriarcales, en todas las dimensiones de la vida personal, social y en la relación con la naturaleza.
- Visibiliza relaciones de poder patriarcales que han sido naturalizadas (asumidas como parte de la naturaleza y por lo tanto inmutables) y que otros abordajes, aún cuando se inspiren en visiones políticas y epistemológicas contestarias no logran visualizar.
- Concreta tanto en lo temático como en lo metodológico que lo personal es político. Por eso desde el punto de vista metodológico siempre ancla las reflexiones en lo personal y en la subjetividad como vínculo personal con el mundo.
- Desafía permanentemente el pensamiento binario dicotómico, impugnando la división público-privado; naturaleza-cultura; productivo-reproductivo/no productivo; económico-no económico; trabajo-no trabajo; objetivo-subjetivo; hombre-mujer.
- Evidencia y cuestiona la heteronormatividad y heterorrealidad presente en los procesos de conocimiento y de transformación de la realidad.
- Recupera las subjetividades, las emociones, el cuerpo y las espiritualidades como lugares de producción de conocimiento y de transformación de la realidad.
- Reconstruye las relaciones políticas entre mujeres y alimenta rebeldías personales y colectivas.
- Visibiliza las diversidades, las brechas, las asimetrías y las opresiones entre mujeres y las pedagogiza desde una mirada amorosa sororaria.

“construyendo una perspectiva política feminista en la educación popular

- Pedagogiza y politiza todas las dimensiones de la vida, especialmente las personales y relacionales (las maternidades, la nutrición, las sexualidades, las relaciones de “amistad” entre mujeres, el uso de tiempo libre, el consumo, las espiritualidades, etc.)
- Nos va protegiendo de la cooptación patriarcal.
- Relativiza el conocimiento centrado en la racionalidad patriarcal (desde el gobierno del hemisferio izquierdo).
- Visibiliza las múltiples opresiones que vivimos las mujeres (género, clase, edad, etnia, opción sexual, discapacidad, condición migratoria, etc.) y ayuda a crecer en la comprensión sobre cómo se refuerzan unas a otras.
- No favorece el plus trabajo de las mujeres como forma de estar en el mundo y de ser mujeres.
- Legitima los saberes y conocimientos de las mujeres. Les da crédito, cree en que dan cuenta de la realidad. Reconoce que las mujeres sabemos dar cuenta de las amenazas a la vida. Saben por dónde transitan y de la muerte.
- Estimula y favorece el bien-pensar (establecer conexiones, integrar miradas en vez de excluirlas, repensar la noción y la experiencia del tiempo como pasado, presente y futuro, etc.)
- Provoca resonancias entre mujeres presentes y no presentes; conecta.
- Se plantea de manera consistente la tarea ética y política de acuñar nuevos conceptos para nombrar las nuevas prácticas que estamos tratando de crear.
- Va vinculando los tiempos políticos, metodológicos y pedagógicos con los tiempos de los cuerpos (el sueño, la vigilia, el hambre, el cansancio, la menstruación, la menopausia, los embarazos, los ciclos menstruales, la edad) y con los tiempos de la naturaleza (las estaciones, el día, la noche, la luz, la oscuridad, las fases de la luna...)

Unas breves reflexiones sobre lo metodológico en esta otra educación popular posible

La educación popular con una visión política de la metodología afirma que los procesos de producción colectiva de conocimiento transitan por tres momentos: partir de la práctica, teorizar sobre ella y volver a la práctica para transformarla.

Desde el punto de vista de una educación popular con perspectiva política feminista afirmamos la necesidad de desarrollar procesos de formación política sistemáticos y fundamentados en una ética feminista que no improvisa, que interioriza, que prepara condiciones. En ese sentido nos parece importante suscribir esa perspectiva de la producción colectiva de conocimiento.

También nos parece indispensable señalar que una educación popular feminista, no sólo apuesta por que las mujeres podamos crecer en el ejercicio de “poderes para y con”, pero en las manifestación

de “poderes sobre”. Esto pasa por estimular la autonomía de pensamiento y acción entre las participantes.

No se trata entonces de impulsar procesos formativos para construir “nuevas iglesias”, nuevas clientelas y nuevas militancias. Se trata de estimularnos entre todas las que participamos, incluidas las educadoras populares, la capacidad de pensar y de poner en duda cualquier tipo de afirmación que se nos presente bajo la forma de una ortodoxia. Por más feminista que parezca...

Desde el punto de vista metodológico esto supone moverse con gran soltura y libertad entre los distintos momentos metodológicos del proceso de producción colectiva de conocimiento. También la certeza de que la división en esos tres momentos, tiene un carácter instrumental ya que siempre estamos en la práctica, siempre la estamos pensando y cambiando. Aunque el signo del cambio no sea necesariamente el que necesitamos.

La práctica como punto de partida es una condición indispensable para iniciar un proceso de producción colectiva de conocimiento en educación popular. Es lo que nos permite a todas las personas participar, ya que todas y todos tenemos prácticas. Las prácticas están constituidas por lo que hacemos, lo que pensamos sobre lo que hacemos y los contextos en los que lo hacemos. Son tres dimensiones de toda práctica, que a menudo nos permiten hacer lo que llamamos el triple diagnóstico. Es importante señalar que el partir de la práctica entonces se puede hacer desde las acciones, desde las concepciones y desde los contextos. Seleccionar por dónde “entrar” a la práctica es lo que llamamos la definición del punto de entrada.

La teorización como momento metodológico en la educación popular consiste en la capacidad de ver más allá de lo aparente, de lo superficial. Más que un esfuerzo por despegarse de la realidad, usando conceptos raros y rebuscados, la teorización es un esfuerzo intencionado por profundizar en la práctica, por entenderla desde dentro. Y para hacer este esfuerzo, requerimos de unos anteojos. Como la realidad no se nos presenta con transparencia, por el peso de las costumbres, de la ideología, de la naturalización, requerimos construir una mirada, que nos permita ver lo que no se ve a simple vista. Por ejemplo, la opresión de las mujeres a través de la sexualidad y de la expropiación de nuestra capacidad de trabajo y de cuidado, cuando se nos presenta bajo la forma de la familia heterosexual y monogámica.

Para lograr este empeño seleccionamos teorías, que son formas de ver, de entender y de interpretar las realidades. Como mencionamos en páginas anteriores, la mayor parte de las teorías sociales, políticas y económicas no nos sirven para ver lo que ocupamos para historizar, desnaturalizar y visibilizar lo que nos pasa como mujeres. También es importante señalar que ya hace mucho tiempo nos hemos percatado que la teorización no tiene que ver con buscar causas y efectos. Esta es una labor inútil, que no nos ayuda a percibir las conexiones entre las situaciones que vivimos y sobre todo, a cambiarlas. Pero tampoco se trata sólo de identificar las contradicciones, con la expectativa de que agudizándolas la historia cambiará. Esto no ha funcionado así para las grandes mayorías excluidas de nuestro mundo y mucho menos funcionará para nosotras, que a menudo ni

“movernos con gran soltura y libertad entre los distintos momentos metodológicos del proceso de producción colectiva de conocimiento”

siquiera somos percibidas como las otras diversas. Por último hay que señalar que teorizamos todo el tiempo. Al igual que siempre estamos en la práctica.

Volver a la práctica para transformarla es una forma de subrayar una dimensión muy importante de la intencionalidad política de la educación popular. Porque es una educación para deconstruir las opresiones y reconstruir rebeldías y liberaciones. En los procesos de educación popular siempre destinamos algún tiempo a descubrir acciones concretas que podemos llevar a cabo para ir procurando la transformación. Sin embargo, también hay que señalar que en el momento en que empezamos a pensar críticamente en lo que hacemos, lo que pensamos y los contextos en los que lo hacemos y pensamos, vamos visualizando cambios posibles. Por eso hay que tener flexibilidad pedagógica y sensibilidad humana para ir captando esas luces al final del túnel en el momento en que aparecen y no sólo en los períodos destinados para ese efecto en los diseños metodológicos.

El uso de técnicas participativas: medio y no fin

“las técnicas participativas tienen una orientación política y de ninguna manera son neutras...”

Consideramos de suma importancia detenernos brevemente en el uso de técnicas participativas en los procesos de educación popular entre mujeres y con perspectiva política feminista. Más que instrumentos para provocar condiciones para que las mujeres hablen y expresen sus opiniones, las técnicas participativas podemos utilizarlas en primer lugar, como medios para propiciar el acercamiento de las mujeres a su propia práctica. Y solo luego de que se haya creado esa conexión, se podrá lograr la participación activa en todas las reflexiones.

Las técnicas participativas buscan descubrir puntos de entrada a las prácticas personales y colectivas que permitan a todas las participantes, incluidas quienes facilitan o acompañan, tocar puntos o nudos neurálgicos y sinérgicos de nuestras experiencias que nos provocan bien-estares y mal-estares. Pero sobre todo, que movilizan nuestras emociones y pensamientos y nos colocan en la dirección del cambio.

Por eso, la determinación de un punto de entrada a la práctica y la selección de procedimientos y técnicas participativas no es un ejercicio técnico. Requiere de un proceso de interiorización profunda de quién hace el diseño metodológico y facilita el proceso formativo. Más que una decisión, esto refiere a un descubrimiento. Es importante tener en cuenta que las técnicas participativas tienen una orientación política y de ninguna manera son neutras. Su forma, sus procedimientos y sus contenidos transmiten mensajes y propician dinámicas relacionales determinadas.

No son juegos para entretener a las participantes aunque existen técnicas específicas para estimular experiencias lúdicas, de intercambio y de disfrute. No son tampoco dispositivos para que las personas hablen y se sientan tomadas en cuenta, independientemente del sentido y pertinencia de sus aportes. Las técnicas participativas son el instrumento, el estímulo que propicia la participación, para la generación de conocimientos. Las técnicas participativas recogen hechos, situaciones, contenidos, conceptos, valores; reflejan la realidad en sus diversos aspectos, y/o las interpretaciones que sobre ella se tienen.

“Contienen uno o varios elementos que ‘se comunican’ al grupo, en forma de códigos estimuladores de análisis e interpretación. Ese aspecto de la realidad, ese concepto que se quiere manejar, es ‘traducido’ cuando se diseña o aplica una técnica a un determinado tipo de códigos (visual, audiovisual, auditivo, vivencial, etc.) que no es cerrado -y por tanto transmisor verticalista- sino ‘abierto’, provocador y generador de un proceso participativo de ‘descodificación’ ”.¹

Por eso, las reflexiones elaboradas en colectivo a partir de la puesta en práctica de una técnica participativa, pueden ser medianamente intuitivas por quien lleva adelante el proceso formativo como educadora popular, facilitadora o capacitadora. Esto será posible en la medida en que la persona tenga experiencia en este tipo de actividades, pero requiere sobre todo de una disposición intelectual, de una apertura afectiva y de una actitud de contemplación por parte de ellas para poder descubrir por dónde orientar una reflexión constructiva y potenciadora de subjetividad de poderes de liberación en las mujeres. La educadora popular o facilitadora no sabe de antemano lo que las técnicas participativas van a provocar y lo que las participantes van a decir. Tampoco se trata de adivinanzas que colocan a las participantes en el lugar de opinar a ver si aciertan.

Las reflexiones y aportes de las mujeres participantes tampoco son pretextos para desarrollar un tema preparado. Son el texto fundamental a descifrar, a entender. El texto que estamos leyendo en colectivo, es nuestra vida personal y colectiva como mujeres. Es un texto que queremos enriquecer, adornar, disfrutar con nuevos poderes.

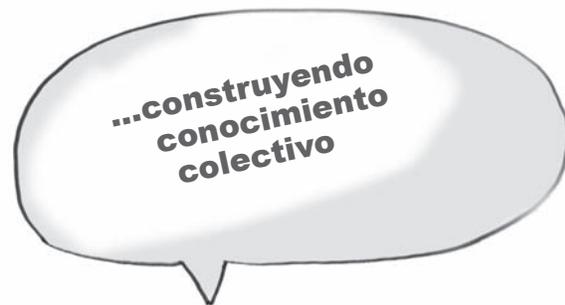
Tal como se mencionó en párrafos anteriores, las técnicas participativas utilizan códigos visuales, auditivos, vivenciales. Y esos códigos, hay que descodificarlos, ya que provocan distintas reacciones, miradas, sentimientos y pensamientos en las participantes.

En este mismo sentido nos parece importante puntualizar que las técnicas participativas no deben estimular la competencia entre mujeres. Esta competencia entre mujeres es una práctica de la cultura política patriarcal que no debe ser provocada en procesos que busquen reconstruir relaciones políticas entre las mujeres.

Por otra parte, es necesario evitar el uso de técnicas que activen la participación de las mujeres desde la manipulación de sus emociones. Es decir, que mueven en las mujeres experiencias y emociones alojadas más allá de su conciencia. Un ejemplo de este tipo de situaciones sería proponer a las mujeres ejercicios y actividades que estimulen la competencia entre ellas y una vez que ésta se ha dado, censurarlas por haberlo hecho.

BIBLIOGRAFÍA

Castañeda Salgado, Martha Patricia. (2008). Metodología de la investigación feminista. Primera edición. Editado por: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades -CEIHC- de la Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM-. Guatemala: Fundación Guatemala.



¹ Núñez, Carlos. Educar para transformar (1989). Transformar para educar, 5ª Edición. San José, Costa Rica: Red Alforja, p.66

ESCUELA POLÍTICA

FEMINISTA

TEXTOS DE APOYO TEÓRICO
Módulo 6: Metodología de
Educación Popular Feminista

Ideas para incorporar el Pensamiento Complejo en la práctica de Sistematización de Experiencias Educativas o Vivir poéticamente los procesos de sistematización

Cecilia Díaz Flores
Directora Ejecutiva del Centro de Estudios y Publicaciones Alforja,
de Costa Rica – Red ALFORJA
26 de Marzo, 2008

La transformación de la vida comienza en la cabeza de cada persona.

Estas reflexiones apuntan a reconsiderar los fundamentos con los cuales impulsamos procesos de sistematización de experiencias. Estas ideas no colocan en entre dicho lo que en la Red Alforja hemos venido practicando y elaborando al respecto, más bien tienen por objetivo complementar y poner en evidencia posturas teórico metodológicas que han inspirado diversos procesos de sistematización en estos últimos años en la región centroamericana y en Costa Rica, desde el CEP Alforja.

La sistematización significativa

En la búsqueda de una práctica de sistematización que exprese sensibilidades acordes a un proceso investigativo y pedagógico, que integre diferentes saberes y ciencias, que fomente un conocimiento autónomo y comprometido con la transformación cotidiana de pensamientos, estructuras y subjetividades en general, pareciera que a fin de cuentas, hay que elaborar fundamentos y herramientas que interaccionen con creatividad y arte, el paradigma de creación de conocimientos, desde las experiencias que se reflexionan para recuperar aprendizajes significativos.

La sistematización, en general entendida como el proceso de conceptualización de las prácticas, de revisión o interpretación crítica que parte de un ordenamiento y reconstrucción de procesos vividos una experiencia, puede devenir un acto educativo, político y transformador cuando alberga la posibilidad real de realizar una conversación individual y social. Es una conversación individual porque genera un dialogo consigo mismo/a y es una conversación social porque adquiere significado en la medida que es compartida con otros/as, en función de acciones en el presente, que cambian la cultura de la aceptación y de la resignación.

La transformación de la vida comienza en la cabeza de cada persona. Somos capaces de tomar decisiones epistemológicas que dan sentido a las acciones cotidianas, a las acciones políticas contra las estructuras y pensamientos

opresores. ¡Cuánto nos cuesta vivir la inseguridad y comprender cuándo nos hemos equivocado! Se precisa hacer lo que M.Teresa Pozzoli denomina, una cirugía mayor de la interioridad.

Vivir poéticamente un proceso de sistematización supone pues, trabajar intensamente la interioridad de las experiencias y develar placenteramente la relación de las cosas, de los hechos, la relación con otros u otras. Requiere entonces, cambiar las entradas, los conceptos y otorgar calidad al proceso.

La reconstrucción histórica debe ser una sabia ilustración de acontecimientos significativos y no distractivos para las personas pero también debe colocar las zonas ciegas, los mecanismos de autojustificación y complacencia que rodean las percepciones y vivencias en las experiencias. Debe abrir puertas al tratamiento de temas, apuestas y estrategias no visibles en lo inmediato

La interpretación crítica no puede ser una justificación de la experiencia realizada. Debe plantear poderes, obstáculos, cambios, contradicciones y ambigüedades que enriquecerán el análisis en profundidad y permitirá comprender mejor la relación acciones políticas - comportamientos - responsabilidades, enfrentar las incertidumbres y "comprender las incomprensiones".

La forma como vemos la realidad

Hemos interiorizado que el Universo es una gran maquina compuesta de partes aisladas, que el ser humano es como una máquina biológica; hemos hablado por miles de años acerca de la fuerza productiva del hombre, asumiendo de manera natural, la subordinación de la mujer. Hemos conocido el mundo, fragmentándolo. Este paradigma está en crisis porque defiende la universalidad, la objetividad y la neutralidad valórica. Observa la realidad dicotómicamente: mente-materia; objetividad-subjetividad. El mundo es percibido con un orden simple, previsible, repetitivo y medible.

Se nos ha enseñado a separar y a descomponer nuestra realidad para poder entenderla. Somos seres que observamos y pensamos un mundo fuera de nosotros/as, un mundo-objeto de conocimiento ¿A qué intereses puede responder esta manera de ver la realidad?

La vida es un fenómeno multidimensional. La realidad es inacabada. Es necesario recuperar la soberanía y la amplitud de pensamiento, que permita recurrir a la multiplicidad de disciplinas que ayuden a entender qué sucede en este mundo y por qué pensamos lo que pensamos y cuáles son las alternativas de acción.

La sistematización como proceso educativo de reflexión y de elaboración de estrategias de acción, puede servir para descubrir el orden y el desorden de organizaciones y estructuras complejas.

Significar la autorreflexión colectiva

La sistematización en el marco de la Educación Popular transformadora para mujeres y hombres, es un ejercicio de reflexividad que puede desarrollar habilidades cognitivas complejas, que permiten captar la mayor cantidad de variables, inundadas de subjetividad, ayudar a contextualizar sin determinaciones



**En el conjunto,
colectivamente,
podemos
apreciar las
múltiples
insuficiencias
que hemos
desplegado en
nuestras formas
de ver.**

fijas, relacionar saberes con sentires y posibilitar la comprensión de problemas que cada día se van haciendo más y más globales.

Es un ejercicio de re-organización de lo aprendido, de remoción de lo simplificante, de realce de lo particular por sobre lo general, de visualización de la correspondencia de las acciones con variados factores que pueden parecer inconexos; produce una mirada a la totalidad y a lo contradictorio como insumos importantes de los modos de pensar, sentir y actuar desde las múltiples opciones, voces y presencias en un proceso vital. Es un ejercicio que reúne miradas diferentes que retroalimentan la acción. Las contradicciones y las ambigüedades devienen necesarias e imprescindibles de develar en la convivencia colectiva.

No es fácil tener la disposición de asumir nuevos aprendizajes. Supone superar los apegos aprendidos, los trucos que hemos manejado para defender posiciones, las respuestas rápidas y poco profundas, las certidumbres enneguecidas. Hay que educar la subjetividad para no temer a la ambigüedad de nuevos conocimientos.

El pensamiento complejo ayuda a tener miradas compartidas, a liberar esquemas. Fortalece los factores afectivos que permiten tener visiones menos destructivas, culposas y libera sufrimientos. La experiencia no es un paisaje estático, es un proceso en el que se suceden y de manera vertiginosa, vivencias diversas. Lo más importante no son las acciones sino lo que sentimos, lo que siento y lo que me impulsa en esas acciones.

No perder los detalles más importantes de una experiencia supone la capacidad de desconfiar de nosotros/as mismos/as porque estamos permanentemente interpretando la experiencia vivida y vamos superponiendo un análisis tras otro. Los acontecimientos vividos están distorsionados por las interpretaciones sucesivas que hacemos. Cabe sospechar entonces de nuestras interpretaciones que, muchas veces son meras idealizaciones de hechos y acontecimientos ¿Cómo adiestrar la mirada, para comprender lo que nos impulsó a actuar como lo hicimos?

La reflexión como arte

Reflexionar es también observar. Todo observador tiene una mirada restringida, limitada, una mirada que conviene contrastar con la mirada de otros/as. En la mirada propia, descubrimos algunas de nuestras cegueras, reconocemos determinados errores y finalmente podemos abrirnos a interpretaciones más poderosas que las nuestras. En el conjunto, colectivamente, podemos apreciar las múltiples insuficiencias que hemos desplegado en nuestras formas de ver. En esa mirada cruzada, donde miramos como otros miran, el pensamiento encuentra una de sus experiencias más estimulantes y fecundas. (Echeverría.2007)

La sistematización como ejercicio de reflexividad permite generar momentos y espacios privilegiados de debate explícito y menos explícito, según sea el caso. Es un ejercicio para poder intervenir con nuevas estrategias en el entorno, pero también partiendo de una reflexión desde nosotros/as mismos/as.

La sistematización así puede ser un ejercicio individual, colectivo y también conducido, de intercambios que exteriorizan el dialogo personal, interior tanto

de organizaciones, grupos o personas que están ligadas a procesos sociales que intentan transformar la manera de estar y analizar la vida. .

Es un ejercicio ético y estético que puede proponerse trabajar el bien-pensar (aprender a comprender) y también darnos cuenta del mal-pensar, desarrollando la capacidad para la auto-indagación y la autocrítica.

“...todo conocimiento (y conciencia) que no pueda concebir la individualidad, la subjetividad, que no pueda incluir al observador en su observación, es imperfecto para pensar todos los problemas, sobre todo, los problemas éticos. Puede ser eficaz para la dominación de los objetos materiales, el control de las energías y las manipulaciones de lo viviente. Pero se ha vuelto miope para aprehender las realidades humanas y se convierte en una amenaza...” (Morin.2006)

Para revisar o construir una nueva postura ético-metodológica en la Sistematización, retomo y recreo algunos elementos planteados en la Ética del pensamiento¹:

El bien pensar	El mal pensar
<ul style="list-style-type: none"> - Religa* (entrelaza) - “Destabica” conocimientos - Busca un conocimiento polidisciplinar o transdisciplinar - Conlleva un método para tratar las complejidades - Reconoce la multiplicidad en la unidad y la unidad en la multiplicidad - Supera el reduccionismo, uniendo partes y todo - Inscribe el presente en la relación circular: pasado-presente-futuro - Concibe una racionalidad abierta - Reconoce y afronta incertidumbres y contradicciones - Integra el cálculo y la cuantificación en sus medios de conocimiento - Asume la persona, la autonomía, la noción de sujeto/a, la conciencia de solidaridad y responsabilidad - Establece la relación sujeto-sujeto - Reconoce las potencialidades de la ceguera o de ilusión de la mente humana: conduce a luchar contra las deformaciones de la memoria, los olvidos selectivos, la autojustificación - Relaciona lo local con lo global - Reconoce la complejidad humana 	<ul style="list-style-type: none"> - Parcela los conocimientos - Tiende a ignorar los contextos - Oculta las complejidades - Ve sólo la unidad o la diversidad pero no la unidad de la diversidad y la diversidad en la unidad - No ve más que lo inmediato, olvida el pasado; el futuro lo ve a corto plazo - Pierde lo esencial por lo urgente - Elimina lo que escapa a una racionalidad cerrada - Privilegia lo cuantificable. (el cálculo ignora la vida, la emoción, la pasión, la desgracia, la felicidad) - La lógica determinista y mecanicista de la máquina, la proyecta a la vida social - Ambigüedades y contradicciones: las rechaza como errores de pensamiento - Obedece al paradigma de la simplificación que impone el principio de la disyunción y/o el principio de la reducción para conocer - Mutila la comprensión y dificulta los diagnósticos - Excluye la comprensión humana

* La religación según Morin, incluye la separación porque sólo lo separado puede ser religado. Un ejemplo: conservar la amistad, la unión en una separación entre personas.

*¿Qué es la complejidad? A primera vista la complejidad es un tejido (complexus: lo que está tejido en conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados: presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple. Al mirar con más atención, la complejidad es, efectivamente, el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. Así es que la complejidad se presenta con los rasgos inquietantes de lo enredado, de lo inextricable**, del desorden, la ambigüedad, la incertidumbre... De allí la necesidad, para el conocimiento, de poner orden en los fenómenos rechazando el desorden, de descartar lo incierto, es decir, de seleccionar los elementos de orden y de certidumbre, de quitar ambigüedad, clarificar, distinguir, jerarquizar... Pero tales operaciones, necesarias para la inteligibilidad, corren el riesgo de producir ceguera si eliminan los otros caracteres de lo complejo; y, efectivamente, como ya lo he indicado, nos han vuelto ciegos.*

La complejidad no es una receta para conocer lo inesperado. Pero nos vuelve prudentes, atentos, El pensamiento complejo no rechaza, de ninguna manera, a la claridad, el orden, el determinismo. Pero los sabe insuficientes, sabe que no podemos programar el descubrimiento, el conocimiento, ni la acción.

Edgar Morin, Introducción al Pensamiento Complejo

A modo de conclusión

Las ideas presentadas pueden dar luces acerca de nuevas formas de diseñar procesos de sistematización, especialmente en concepción, elaboración de instrumentos y procedimientos de apoyo. No existen fórmulas para diseñar e implementar procesos de sistematización, con la perspectiva planteada en este documento. Es preciso probar cómo hacerlo. En el Centro de Estudios y Publicaciones Alforja de Costa Rica hemos puesto en práctica, en procesos de formación y acompañamiento en sistematización, diversas modalidades que nos reafirman la importancia de estas proposiciones.

Bibliografía

- Rafael Echeverría. Por la Senda del Pensar Ontológico. 2007. J.C. Sáez editor.
- Edgar Morin. El Método 6. Ética. 2006. Ediciones Cátedra. EspañaIntroducción al Pensamiento Complejo http://www.geomundos.com/salud/psicosocial/introduccion-al-pensamiento-complejo---por-edgar--morin_doc_11487.html
- María Teresa Pozzoli Transformar el Conocimiento en la sociedad globalizada (Pensamiento Complejo y Transdisciplinarietà). Revista Polis 16. Universidad Bolivariana de Chile.

**Significa "difícil de desenredar"