

Sesión

18

MEMORIA Y CUERPO



TERRITORIOS DE PODER Y AUTODETERMINACIÓN

"RECORDAR ES VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN"

los procesos de memoria histórica fortalecen la capacidad crítica y la sensibilidad para recordar. Es así como la memoria tiene efectos en el presente a partir de los aprendizajes vividos y se abre a la posibilidad de planear futuros. La memoria como proceso colectivo entonces, diseña un presente que tiene conciencia del mismo, para imaginar futuros compartidos. En esa medida está íntimamente relacionada a procesos pedagógicos y educativos que permitan concebir y resignificar la idea del NUNCA MAS y la NO repetición.

Para el siglo XIX la Historia, influenciada por la escuela positivista se desarrolló con la crítica de fuentes escritas en claro detrimento de fuentes orales. La filosofía positivista estaba relacionada con un ideal de "progreso de la humanidad",

La historia cumplió generalmente funciones que sirvieron a las elites dominantes, a los vencedores, no solo de las guerras sino de la política, la economía y la misma ciencia en menoscabo de los vencidos

SURGIERON NUEVAS ESCUELAS QUÉ:

En esta historia solo fueron aceptadas públicamente versiones creadas por centros de poder, reforzando así las desigualdades económicas, políticas, sociales y culturales en la construcción de las naciones.

Estas versiones de los vencedores estaban provistas de héroes y padres de la patria mientras las versiones de los procesos sociales y políticos vividos por los dependientes fueron vilipendiadas, marginadas, negadas y olvidadas en esa historia nacional oficialista.

Interrogaron cómo en el pasado y en el presente las fuerzas dominantes que originaron los Estados nacionales condicionaron la memoria de los pueblos, por tal razón, se plantea una lucha por las memorias y los olvidos entre los centros de poder y quienes se expresan a través de las memorias alternativas y/o defienden estas iniciativas.

De esta manera, la memoria histórica desde las víctimas sería un acto de justicia y no solo un consuelo, además de ser una necesidad histórica por representar una crítica a la Historia erigida por los vencedores.

