

Proyecto: Construcción de la Paz con un enfoque de Género: Por una cultura de Paz y respeto por los Derechos Humanos de todos y todas.

### FICHA DE PLANEACIÓN DE CADA SESIÓN PARA FACILITADORAS

<b>FECHA:</b> 27 de septiembre del 2018. SESIÓN 1. INAUGURAL. SOCIALIZACION ANUAL DEL PROYECTO.	<b>LUGAR:</b> Universidad Santiago de Cali	<b>DURACIÓN:</b> 5.00 pm a 8.00 pm
<b>RESPONSABLES:</b> Nancy Faride Arias Castillo		
<b>PARTICIPANTES:</b> 110 personas procedentes de instituciones, Organizaciones sociales, Lideres y Defensoras de Derechos Humanos.		
<b>NOMBRE DE LA SESION Y/O TEMA:</b> SESIÓN 1. INAUGURAL. SOCIALIZACION ANUAL DEL PROYECTO.		
<b>OBJETIVO DE LA SESION:</b> Socializar con la comunidad Caleña las proyecciones y desafíos de la Escuela Política Travesía por la Paz, con base en la síntesis evaluativa de los avances logrados durante al implementación de la fase 1.		
<b>INDICADOR(ES):</b> 1. A través de la socialización anual del proyecto, se mantendrá un trabajo en red con organizaciones locales, autoridades y sociedad local. 2. 100% de las participantes que continúan del proyecto piloto (30) pueden hacer reflexiones sobre las causas del estrés emocional relacionada con su trabajo y están en capacidad de dar apoyo a su organización en este tema.		
<b>CONCEPTOS CLAVES (DEFINICIÓN O GUÍA CONCEPTUAL):</b> salud emocional, escuela política de mujeres, vitalidad emocional, defensoras de derechos humanos, encuesta de vitalidad emocional. encuesta de necesidades y expectativas,		
<b>PREPARACION DEL LUGAR:</b> El lugar estará dispuesto con un tendedero de banderines que han sido elaborados por comunidad y defensoras de D.H que han participado en actividades de ciudad. Habrá dispuesta una mandala que se elaborará con las invitadas, se pondrá música de fondo con sentido social. Las sillas estarán organizadas en círculo para que todas las personas se vean y reconozcan.		
<b>RECOMENDACIONES PARA VARIACIONES:</b> teniendo en cuenta, situaciones locativas, menos tiempo,		

Proyecto: Construcción de la Paz con un enfoque de Género: Por una cultura de Paz y respeto por los Derechos Humanos de todos y todas.

sustitutos de materiales, etc.....			
TIEMPO ESTIMADO	ACTIVIDAD	TÉCNICAS / HERRAMIENTAS	MATERIALES Y REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS
30 minutos	<p><b>1. LLEGADA Y RECEPCION.</b></p> <p>El primer momento será la llegada al Auditorio donde las sillas estarán ubicadas en círculo círculo para el reconocimiento de los y las participantes. En ese momento se diligenciarán las fichas de asistencia y la ficha de inscripción de parte de quienes tengan pendiente dicho requisito.</p> <p>A la llegada de las participantes, hay dispuestas en las paredes telas decoradas con mensajes alusivos a los Derechos Humanos, que han sido elaboradas por las manos de comunidades que participaron de carpas de la memoria durante la fase 1, es decir, la fase anterior.</p> <p>Con música folklórica Latinoamericana como fondo de la inspiración, se invita al auditorio a participar de la elaboración de una mandala en forma de triskel, con objetos que representan los cuatro elementos.</p> <p>Su elaboración estará centrada en consignas por el deseo de transformar, transformándonos, para lo cual necesitamos movernos del lugar común. Consignas por el respeto a la soberanía de nuestra tierra, nuestro aire, el agua y el fuego-sol como derechos de lo humano y del ecosistema.</p>	<p>Exposición de telas.</p> <p>Construcción colectiva de la Mandala.</p> <p>Ambiente Motivante e Inspirador a través de la Música y los mensajes expuestos.</p> <p>Acompañamiento a la reflexión colectiva a través de la voz guía del ritual.</p>	<p>Fichas-formatos de asistencia.</p> <p>Fichas-formatos de inscripción.</p> <p>Pìdoras Conceptivas 1.</p> <p>Telas y trapos pintados a mano con mensajes sobre derechos de las Mujeres.</p> <p>Telas para Mandala, flòres, semillas, velas, fòsforos, recipiente con agua.</p> <p>Música folklórica.</p> <p>Sonido.</p> <p>Recinto auditorio</p> <p>Silletería. Mesas.</p> <p>Pendones del proyecto.</p> <p>Refrigerios.</p>
2. APERTURA Y	<p>La presentadora (Sarita Judith) saluda oficialmente el evento y presenta el programa de la tarde. Seguidamente se hace un ritual de invocación a la</p>	<p>Exposición Magistral.</p>	<p>Presentaciones en Power point</p>

Proyecto: Construcción de la Paz con un enfoque de Género: Por una cultura de Paz y respeto por los Derechos Humanos de todos y todas.

<p>SOCIALIZACION FASE 1. 60 minutos</p>	<p>sororidad y compromiso individual y colectivo con el proceso humano de solidaridad para la construcción colectiva. (a cargo de Norma Bermúdez en representación de Mujeres Pazíficas)</p> <p>Seguidamente se hace una presentación de contextualización de los antecedentes del Proyecto, su génesis, su desarrollo, los logros y avances y se presenta el EQUIPO DEL PROYECTO a Cargo de la Coordinadora del Proyecto María Eugenia Betancur.</p>		<p>Video beam-</p>
<p>3. PRESENTACION ESCUELA FASE 2. 60 Minutos</p>	<p>Se inicia con la presentación de los resultados que arrojó la aplicación de la Encuesta sobre vitalidad emocional aplicada con las escuelantes en la fase 1, como una manera de comprender que en la cotidianidad es donde se construye o afecta la vitalidad emocional de las mujeres cuando identificamos situaciones de discriminación, exclusión, violencias de distinto tipo que se deben enfrentar como Defensoras de Derechos Humanos pero también como Ciudadanas. Esta reflexión sobre los hallazgos en lo micro, se vincula a la reflexión sobre los obstáculos que enfrentan las Defensoras de Derechos Humanos en Colombia, según los estudios elaborados y socializados por PROGRAMA DE GARANTIAS PARA LIDERESAS Y DEFENSORAS DE DERECHOS HUMANOS EN COLOMBIA <b>LA VERDAD DE LAS MUJERES. MUJERES Y GUERRA EN COLOMBIA LLEVADO A CABO POR LA RUTA PACÍFICA DE MUJERES.</b></p> <p>Así se plantea entonces las razones que sustentan la justificación de la necesidad de un espacio de formación y fortalecimiento para las mujeres</p>	<p>Exposición Magistral. Exposición estética (musical)-político-académica.</p>	<p>Presentaciones en Power point Video beam-</p>

Proyecto: Construcción de la Paz con un enfoque de Género: Por una cultura de Paz y respeto por los Derechos Humanos de todos y todas.

	<p>activistas, lideresas, defensoras de D.H. y mujeres organizadas. Se retoma como base para la presentación del Modelo Curricular de la Escuela basado en la Triple Espiral, o la figura del Triskel y los contenidos temáticos que en cada espiral se proponen. (Ver presentación en power point). Esta exposición se acompaña con la presencia de la cantadora del Pacífico Colombiano CINTHYA MONTAÑO, quien dialoga desde lo estético con la presentación en la que se avanza a dos voces entre la expositora Nancy Faride Arias C, Asistente académica del Proyecto y la cantadora.</p>		
--	---	--	--

El contenido de esta ficha se anexa al formato del informe.

<b>FICHA EVALUACIÓN DE FACILITADORA POR SESIÓN DE LA ESCUELA POLÍTICA</b>			
<b>FECHA: Septiembre 27 del 2018</b>		<b>FACILITADORA: Nancy Faride Arias castillo</b>	
<b>TEMA:</b>	<b>SOCIALIZACION ANUAL DEL PROYECTO. SESION INAUGURAL.</b>		
<b>OBJETIVO:</b>	1. Fortalecida la capacidad emocional y de conocimientos en las organizaciones de derechos humanos locales, además de fortalecida la capacidad de ellas para influir en procesos locales de construcción de paz en la ciudad de Cali, para que sean actores efectivos en la construcción de una paz local sostenible y con perspectiva de género.		
<b>INDICADOR</b>	100% de las participantes que continúan del proyecto piloto (30) pueden hacer reflexiones sobre las causas del estrés emocional relacionada con su trabajo y están en capacidad de dar apoyo a su organización en este tema.		
<b>ACTIVIDAD Y PORCENTAJE EN QUE SE CUMPLE</b>	Actividad 2.2. CUMPLIDA AL al 100%		
<b>VALORO POSITIVAMENTE</b>	<b>ENCONTRÉ QUE ...</b>	<b>CREO QUE SE DEBE</b>	<b>PROPONGO QUE...</b>

Proyecto: Construcción de la Paz con un enfoque de Género: Por una cultura de Paz y respeto por los Derechos Humanos de todos y todas.

<b>QUE...</b>		<b>MEJORAR</b>	
La asistencia de la comunidad, organizaciones sociales e institucionalidad gubernamental y no gubernamental tuvo amplia participación y representatividad	Se evidenció entre la concurrencia, gran entusiasmo y ambiente expectante en relación con el inicio de la escuela.	Tuvimos dificultades para organizar anticipadamente el lugar, pues el auditorio que nos prestaron lo entregaron sobre el tiempo y debimos agilizar muchísimo, aún llegando los invitados e invitadas.	<b>En otra ocasión se garantice la entrega del espacio con más antelación.</b>