



Narrativas libres para comunidades y organizaciones sociales

INCIDENCIA POLÍTICA

ESTRATEGIA DE AUTONOMÍA Y SOSTENIBILIDAD PARA LA INSIDENCIA POLÍTICA



ESTRATEGIA DE AUTONOMÍA Y SOSTENIBILIDAD PARA LA INCIDENCIA POLÍTICA

Nuestro ADN es colectivo: nos impulsa a buscar herramientas que fortalezcan la incidencia política y la participación de las mujeres en la toma de decisiones que transforman sus realidades. Para nosotras incidir y participar van de la mano puesto que nos permiten proponer, argumentar y definir el rumbo colectivo de la vida. Este Cartilla ABC no es un documento acabado, ni tampoco pretende ser la única posibilidad de generar conocimiento, es un documento abierto que puede ser intervenido a partir de la experiencia de cada quien para que lo imprima con su propia historia. Es una apuesta metodológica al desarrollo de los contenidos trabajados en la Escuela Política feminista Travesía por la Paz, lo que implica llevar a la práctica los saberes, conocimientos y las metodologías adquiridas durante cinco años de experiencia en los que hemos caminado con la pedagogía de la triple espiral. Esperamos que con ello las mujeres y sus organizaciones potencien la politización, en clave del feminismo comunitario, del cuidado consigo mismas y del territorio de manera sostenible.

¡Bienvenidas a esta nueva travesía!

Créditos:

Corporación para el Desarrollo Regional CDR, Forum Civ, Centro Sueco de Ong's para el Desarrollo, Solidaridad Práctica y Fondos de la Agencia de Cooperación Sueca ASDI.

***Proyecto Vivir en Paz Desde la Co-Inspiración Comunitaria.
Santiago de Cali 2020-2022.***

Teresa Allendes. Responsable de proyectos para África y América latina

Martha Viviana Burbano. Directora CDR

María Eugenia Betancur Pulgarín. Coordinadora General del Proyecto

Catalina Galeano Cabrera. Responsable Sociopolítica // Coordinadora de la Estrategia

Daniela Mora Osorno Responsable Psicosocial

Catalina del Mar Garrido Responsable Pedagógica // Revisión integral de textos

Angelica Gardeazabal: Revisión y corrección de textos

Realización de la Cartilla, narrativas libres para comunidades y organizaciones sociales:

Camilo Melo, Nihel Gisell Sanchez

Diagramación y Diseño

Equipo de comunicaciones: Angélica Gardeazabal, Nihel Gissel Sánchez, Camilo Melo

Cali, 2022

INICIANDO LA TRAVESÍA

La estrategia metodológica que aquí consolidamos es el fruto del trabajo de muchas mujeres que han participado en cada proceso desarrollado en el **Proyecto vivir en paz desde la co-inspiración comunitaria**. Convencidas que toda acción guarda en sí misma un ejercicio pedagógico, logramos una articulación de saberes que abre la posibilidad de multiplicar y replicar la Escuela Política y el conjunto de apuestas del Proyecto en los territorios.

Los ABC parte de la estrategia son cartillas a manera de **GUÍA-CUESTIONARIO** que buscan comprender los saberes, experiencias y metodologías construidas en relación a diversos temas. La información que estos materiales contienen es una compilación de conceptos y herramientas de varios autores y autoras con el propósito de fortalecer la formación de personas y organizaciones interesadas en **REPLICAR o CONSTRUIR** Escuelas Políticas Feministas en Cali.

Están dirigidas a todas las personas, profesionales, sabedoras, autodidactas e investigadoras o quien quiera comprender y conocer un poco sobre los diversos temas que propone la estrategia a manera de sugerencia. Nuestra intención es que a través de la compilación y revisión de material sobre la educación popular co-inspiremos nuevos saberes y formas de transformar, además nos pueden dar pistas para facilitar y compartir conocimientos a personas y organizaciones con voluntad para el aprendizaje y la incidencia.

Agradecimientos:

A todas ellas, las escuelantes, que han compartido con nosotras miedos, alegrías, tristezas y resistencias durante estos años, nuestro más profundo agradecimiento y admiración. Así mismo, agradecemos a **FORUM CIV** y a **SOLIDARIDAD PRÁCTICA** por su apoyo constante, por seguir creyendo en nosotras y en este sueño de construir un mundo libre y seguro, pensado desde los colores vivos de la vida digna y la alegría y no desde el gris de la muerte y las tristezas. De la misma manera, merece una gratitud inmensa nuestra casa, la **CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO REGIONAL (CDR)** por la paciencia, por arropar este proceso y por seguir persistiendo en la consolidación de los derechos humanos con perspectiva de género en la región y en toda Colombia. Por último, nos damos cariñitos como equipo, agradeciendo a la vida estas ganas indómitas de soñar, de transformar y volar entregando nuestro trabajo mancomunado a las mujeres y a las niñas que habitan nuestra casa: la casa grande del feminismo.



A*B*C >> EJE DE INCIDENCIA POLÍTICA

En este eje de profundización el tema central es el poder, pues desde la estrategia consideramos la incidencia política como un ejercicio de poder de parte de las comunidades frente al poder del gobierno, cimentando el poder desde abajo, o lo que denominamos el poder popular. En la medida que las comunidades y en particular las mujeres logran influir en la toma de decisiones dentro de las instancias de poder del Estado y en sus propias organizaciones están ejerciendo su propio poder. Participar y ser gestoras de la elaboración de propuestas, nos convierte en agentes activos del cambio y para esto es necesario fomentar procesos educativos que nos ayuden a desarrollar nuestras capacidades de decisión y autodeterminación. En ese sentido, aspiramos a pedagogizar y desarrollar en nosotras el deseo por ejercer poderes vitales en lo personal y en lo colectivo. Ese proceso pedagógico invita a llevar a la práctica ese conocimiento y metodología adquirida, en la que la práctica es el punto de partida, una condición indispensable para iniciar un proceso de producción colectiva de conocimiento en educación popular. Las prácticas de incidencia están constituidas por lo que hacemos, lo que pensamos sobre lo que hacemos y los contextos en los que lo hacemos.

Cartilla:

NARRATIVAS LIBRES PARA COMUNIDADES Y ORGANIZACIONES SOCIALES

Este ABC tiene el objetivo pedagógico de compartir a comunidades y organizaciones nociones básicas sobre las **NARRATIVAS LIBRES PARA COMUNIDADES Y ORGANIZACIONES SOCIALES**. Contiene apuntes y reflexiones surgidas desde la experiencia del Proyecto Vivir en Paz desde la Co-Inspiración Comunitaria, en clave de la “práctica colectiva de la comunicación” en contextos de organización social e incidencia política de comunidades y organizaciones de mujeres del suroccidente colombiano. En esta cartilla se relacionan y complementan elementos básicos de la comunicación alternativa, popular y comunitaria con elementos de observación, escucha y análisis de las dinámicas populares de organización, incidencia política y movilización social desde el 2018 hasta hoy. De esta manera, buscamos que estas herramientas puedan ser aplicadas a escenarios de organización social y de incidencia política, permitiendo su fortalecimiento y la capacidad de consolidación de la democracia participativa, ejercicio que permite la construcción de paz en la región.

NARRATIVAS LIBRES PARA COMUNIDADES Y ORGANIZACIONES SOCIALES



PALABRAS Y CONCEPTOS CLAVE

Narrativas libres:

Están relacionadas con las formas propias de hacer comunicación desde los territorios y por tanto, con los procesos que se agitan en las comunidades. Se centran en los saberes colectivos primordiales para el bien común como el “saber vivir”, el “saber cooperar”, el “saber compartir”, el “saber participar” y el “saber expresarse”. Constituyen un tejido amplio y global de prácticas para la gente y desde la gente en las que se disputa la narrativa oficial sobre el territorio, sus habitantes, sus dinámicas y sus luchas.

Cobertura Colaborativa:

Es una práctica colectiva de comunicación que tiene como forma principal la publicación y el registro audiovisual de sucesos, movilizaciones, encuentros, agendas y convocatorias. Es una acción de memoria y observación de nuestros procesos y comportamientos, pero también de nuestras realidades externas. Es la apuesta de sumar muchas miradas y narrarnos como un cardumen que está presente en diferentes lugares al mismo tiempo y que encuentra además de la palabra, el relato audiovisual (ya sea foto o video) como una forma de decir y de pensar.

Composición audiovisual:

Es la forma de organizar los elementos dentro del recuadro de nuestro dispositivo (ya sea cámara o cámara del celular) para generar una imagen fotográfica o de video que comunique con cada uno de sus componentes. Para ello pensaremos en lo que queremos narrar y buscaremos en el entorno aquello que lo represente de la mejor

manera. También te proponemos pensar en la luz como uno de los componentes que generan narrativa dentro la composición, observala y ve la forma en la que ella se relaciona con las personas, objetos y la naturaleza que encuentras en tu composición.

***Nota:** En la sección de herramientas encontrarás material audiovisual que te ayudará a profundizar tu conocimiento en el manejo de la composición audiovisual.

Radio sorora:

Es un aplicativo de transmisión (streaming) que nace a raíz de la imposibilidad del encuentro físico durante la pandemia COVID 19. Si bien, nace de una coyuntura particular, nos ha permitido desarrollar un laboratorio de lenguaje y memoria en el que se reconocen las voces propias y las historias que nos vinculan a otros seres y a los territorios.

Transmisión en vivo / Streaming:

Es una herramienta tecnológica que permite compartir en internet material de video, grabado con anterioridad o en vivo. Dentro de lo que podemos transmitir vía streaming pueden ser: programas radiales, entrevistas, movilizaciones, eventos, juntanzas, entre otras.



PREGUNTAS PILARES

¿CUÁL ES LA FUNCIÓN de las NARRATIVAS LIBRES?

Por un lado, las Narrativas Libres proporcionan un conjunto de herramientas, prácticas y métodos que se configuran a partir de saberes,

necesidades e inquietudes de las comunidades, es decir, de aspectos que están al alcance de las personas. Se adaptan a ellas y permiten fortalecer la apropiación sobre la comunicación.

Las narrativas libres también se configuran como una forma de hacer una disputa comunicativa a los medios tradicionales de comunicación debido a que nos permiten contar desde nuestra mirada lo que nos pasa, las necesidades de nuestros territorios y nuestras disputas en ellos. Por lo cual propicia el tejido comunitario y popular en la medida que nace desde el territorio y se enfoca en él.

¿CUÁL ES LA FINALIDAD DE LAS NARRATIVAS LIBRES?

Devolver el poder de la comunicación a quiénes históricamente han sido marginados/as de las condiciones de justicia y bienestar que prometen los Estados. Tal exclusión se explica, en parte, por el lugar hegemónico que han ocupado grupos de élite en la construcción histórica de relatos sobre sí mismos y sobre los pueblos marginados. Esto se refleja en el lugar de privilegio que se le ha dado a la comunicación en los ámbitos académicos e institucionales, configurándose como un oficio profesional al alcance casi de manera exclusiva de las élites. Creando en consecuencia un grupo externo y ajeno al mundo de la comunicación, situación ante la cual las narrativas libres buscan dar voz, imagen, palabra, texto, símbolo y relato a los pueblos marginalizados.

¿CUÁL ES LA FUNCIÓN de la COBERTURA COLABORATIVA?

Esta práctica es colectiva y colaborativa. No concentra esfuerzos ni recursos en una única mirada editorial o intención comunicativa, al contrario, promueve la polifonía integrando diversas miradas editoriales y diversas capacidades narrativas. La cobertura colaborativa funciona más como un cardumen, con más capacidades que las de una realizada por un ser individual. Los roles pilares de la cobertura colaborativa son: CÁMARA, CUIDADO, TEXTO Y BASE.

Rol pilar de la cobertura colaborativa CÁMARA: Este equipo de personas sale a terreno, se moviliza hacia los territorios donde suceden las agendas. Cuenta con equipos de registro audiovisual como cámaras, celulares o grabadoras de audio. Su función es capturar imágenes fijas (fotos), videos y audios de lo que sucede. Este equipo debe tener conocimientos básicos de manejo de equipos de captura audiovisual. Se recomienda hacer reuniones previas a las jornadas de cobertura, para definir temáticas principales, líneas editoriales o plantear objetivos específicos de esa cobertura: por ejemplo ¿Qué queremos contar? ¿Qué no queremos mostrar?

Rol pilar de la cobertura colaborativa CUIDADO: Este equipo sale a terreno y su función principal es acompañar y cuidar a las personas que hacen cámara. Tienen un bajo perfil y deben tener un carácter generoso y valiente, cumple una función de observación general en las jornadas de cobertura. Enfocándose en identificar posibles amenazas para las personas que hacen cámara y para la jornada como tal, este equipo debe tener la capacidad de comunicarse con tejidos de DDHH y comunicación en caso de emergencia. También debe establecer comunicación casi constante con LA BASE. Se recomienda hacer reuniones previas a la jornada para definir límites de riesgo, puntos de encuentro, protocolos de salida y de contención.

Rol pilar de la cobertura colaborativa TEXTO: La cobertura colaborativa es una acción de comunicación integral. Es decir, plantea un ejercicio de ciclo completo, que no se limita a capturar lo que pasa en imágenes, sino que también propone complementarlo con textos que nos contextualicen, formen

criterios y dejen claridades sobre nuestras miradas y posturas políticas sobre el momento. Este equipo de personas puede salir a terreno, acompañando a las personas que hacen CÁMARAS y CUIDADO. Sin embargo, también pueden realizar su función desde lugares remotos a la jornada, escribiendo textos correspondientes a las fotografías y videos de la jornada. Estos textos buscan ampliar información y ahondar en el contexto, pero también instalar las provocaciones y llamados pertinentes para dotar de incidencia a las coberturas. Se recomienda hacer reuniones previas a la jornada para identificar tendencias, temáticas, urgencias, denuncias, convocatorias, reivindicaciones, contextos políticos y agendas propias de las organizaciones participantes en la jornada.

Rol pilar de la cobertura colaborativa BASE: La Cobertura Colaborativa i práctica y teoría, roles y saberes, suponiendo un escenario muy rico para aprender a hacer, así como un abordaje completo de la comunicación: PRODUCIR MENSAJES - DIFUNDIR MENSAJES - ESCUCHAR Y ANALIZAR LOS EFECTOS DE ESOS MENSAJES. Este equipo no sale a terreno, pues es el nodo central que hace recepción de FOTOS, VIDEOS, AUDIOS Y TEXTOS desde los equipos en territorio y adicionalmente tiene la función de DIFUNDIR los contenidos (FOTOS o VIDEOS) en los canales establecidos. Estos canales suelen ser una suma de los canales de difusión propios de las organizaciones que participan en la cobertura. Tiene la función de monitorear y orientar a los equipos en terreno, considerando alertas, advertencias y oportunidades. Se recomienda hacer reuniones previas para definir quienes integran los equipos que salen a terreno y calcular niveles de riesgo y oportunidad.

¿CUÁL ES LA FINALIDAD de la COBERTURA COLABORATIVA?

La cobertura colaborativa nos permite disputar antiguos paradigmas sobre los medios masivos de información. Estos medios masivos suelen ser hegemónicos y pertenecer a monopolios al servicio de los poderes e intereses económicos mundiales.

La cobertura colaborativa reemplaza paulatinamente la lógica de los MEDIOS MASIVOS (millonarios, injustos, cómplices, patriarcales) con una nueva lógica, LA MASA DE MEDIOS (ciudadanías, comunidades, colectividades) ya que motiva a las personas y les brinda herramientas, equipos y técnicas al alcance de todos para hacer registro audiovisual de las agendas de movilización, organización e incidencia, vitales para sus comunidades, procesos y territorios. Nos sirve también para afianzar el trabajo colaborativo, como apuesta de incidencia y fortalecimiento de nuestras organizaciones sociales, así como a tejer memoria en torno a nuestras juntanzas, luchas, sueños y resistencias.

¿CUÁLES SON LAS FUNCIONES DE LA RADIO SORORA?

Ser ALTA VOZ de las inquietudes, sentires, pensamientos, denuncias, sueños, ideas, proyectos y opiniones de todas aquellas personas que busquen en los feminismos y las masculinidades alternativas y cuidadoras espacios de autoafirmación y construcción colectiva de mejores condiciones para la vida social en la región.

Tejer memoria colectiva, popular, comunitaria y feminista. La Radio Sorora sistematiza relatos, hechos y emociones en sonidos y videos, que nos permiten comprender mejor los contextos culturales y políticos para refinar nuestras formas de incidencia y organización.

Disputar espacios sonoros que reproducen, y a veces profundizan, el patriarcado, el racismo y la exclusión de clase. Disputar espacios sonoros que invisibilizan las violencias y las injusticias basadas en género, al mismo tiempo que menosprecian los relatos de las mujeres, diversidades,

afrodescendientes, indígenas, población campesina, jóvenes, empobrecidos/as.

¿CUÁL ES LA FINALIDAD DE LA RADIO SORORA?

Lograr que las personas encuentren en la Radio un ALTAVOZ y una comunidad. Lograr que de forma práctica y lúdica nos apropiemos de los conocimientos básicos de la radio popular para usarla en contextos de resistencia popular, organización social e incidencia política. Fortalecer procesos de afirmación y construcción de discursos de identidad, que refuercen en las comunidades las fortalezas, motivaciones, causas y consecuencias de sus procesos de organización.

NOIS RADIO Cali Colombia <https://noisradio.co/>



INSPIRACIONES Y REFERENCIAS

“Utilizamos el lenguaje radiofónico para contar historias que se mezclan con nuestros recuerdos, con canciones que resuenan en nuestra memoria y que parecen estar conectadas con el ritmo cadencioso de la ciudad. Algunas veces, esas historias son crónicas, otras veces son paisajes sonoros, entrevistas, derivas, preguntas o performances.”

OIR MAS RADIO Cali Colombia <http://oirmasradio.univalle.edu.co/>

“Somos un colectivo de trabajo que combina el esfuerzo de estudiantes, funcionarios, egresados y docentes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle para investigar y explorar el sonido y la radio; somos un espacio de investigación y de constante formación que busca generar nuevas sensibilidades y nuevas sonoridades; para nosotros es importante la producción de distintas piezas sonoras, programas, obras performáticas y procesos.”

ALHARACA RADIO FEMINISTA Colombia <https://alharacaradio.com>

“Es un espacio en el que charlamos, nos contamos qué hacemos, reflexionamos sobre el feminismo, nos acompañamos, nos escuchamos y creamos red. Somos una excusa para el encuentro, la juntanza, la reflexión y el hermanamiento. Cada contenido publicado en Alharaca es resultado de una red de afectos, cuidados y acompañamientos, de jornadas de edición que reflexionan, increpan y deciden.”

EL ALETEO – Barcelona España <https://www.contrabanda.org/>

Es una radio independiente / autogestionada y no comercial que emite programación feminista desde 1991. Inicialmente en forma de radio tradicional (frecuencia modulada), y ahora a través de internet. Se enuncian como un medio de comunicación libre, que tiene como principios: ser una radio asamblearia, social y participativa, de comunicación horizontal, diversa y abierta y divulgativa y crítica.

RED NOSOTRAS EN EL MUNDO Ibero América

<https://rednosotrasenelmundo.org/spip.php?page=biblioteca>

“Un espacio de creación colectiva que alberga archivos sonoros feministas, con enfoque de género y voces de mujeres producidos por diversas/os autoras/es para intercambiar y reutilizar libremente. La recopilación y conservación de una diversidad de voces hacen de este espacio virtual un Centro de Documentación Sonora de la Memoria Histórica de las Mujeres Iberoamericanas y otras”.

MALCRIADAS Argentina

https://www.ivoox.com/podcast-malcriadas-radio-2017_sq_f1399521_1.html

“Un programa de radio realizado desde Rosario, Argentina por tres mujeres malcriadas con micrófono abierto y mucho para decir.”

MARTES DE POCHOCLOS Argentina

https://www.ivoox.com/audios-martes-pochoclo_s0_f2222891_p2_1.html?o=all

Laura desde Ushuaia y Victoria en Buenos Aires hablan de cine y televisión, y a veces de otras cosas, con enfoque no sexista.

Cobertura colaborativa y feminismos



RELACIONES

El ejercicio de representar acciones y actores de un determinado grupo social durante cualquier acción colectiva, a través de imágenes y textos, ha sido principalmente desde y para los hombres. Esto influye drásticamente en la forma en cómo percibimos la realidad y por tanto, los sistemas patriarcales de dominación se reproducen y se perpetúan. Por tanto desde nuestra mirada creemos en generar una contranarrativa que busque dar cuenta de nuestra ideas del mundo y nuestra pluralidad, las formas naturales de los nuestros cuerpos, las texturas y colores de nuestras pieles y nuestra diversidad de género.

Cobertura colaborativa y la construcción de paz

No hay paz sin justicia, no hay paz sin verdad. Ambas pasan por la comunicación y la capacidad de construir y asimilar un relato histórico de nuestra sociedad. Llevamos dos siglos en guerra, conviviendo con imágenes que nos revictimizan y poco reparan. Por eso es preciso tomar en nuestras manos el registro visual, sonoro y textual de nuestras luchas por alcanzar la paz.

Cobertura colaborativa y la incidencia política

El objetivo de la incidencia política es lograr bienestar social, justicia y la garantía de derechos para todas y todos. En ese sentido, es preciso disputar la representación y la construcción de relatos más cercanos a las realidades populares. Al tiempo que debe darse como un ejercicio de denuncia autogestionada de dichas realidades.

Cobertura colaborativa y defensa de la vida digna

Esta práctica se desarrolla sobre todo en escenarios de acción colectiva, desde actividades de integración cultural y organizativa, hasta acciones de protesta y movilización. En algunos de estos escenarios la vida corre peligro, bien sea por violencias desmedidas de los actores o por montajes y persecuciones de índole judicial y sicarial. Si hacemos registros oportunos, amplios y articulados con organizaciones defensoras de DDHH, podríamos salvar una vida. Ocurre de manera similar en casos de abuso de la fuerza del Estado en caso de desalojos, capturas, allanamientos, entre otros.

Cobertura colaborativa y juntanza y poder

Esta práctica es colaborativa, depende de la voluntad y generosidad de cada participante. Requiere dar y recibir, para crear un punto de vista plural y polifónico de la realidad. Por tanto la cobertura colaborativa genera juntanza a través de un relato común que se nutre de cada mirada. Realizando

un ejercicio del poder a partir de la potencia del trabajo colectivo.

Cobertura colaborativa y cuidado

Nunca estamos solas. En la cobertura colaborativa cuidamos la gente en terreno, cuidamos a las personas que participan de la acción colectiva, cuidamos que no digan mentiras, cuidamos excesos de autoridad de parte y parte. La cobertura colaborativa es entonces también un espacio de cuidado a través de la narrativa, cuidado de nuestras palabras, de nuestras imágenes, de nuestras representaciones y hacia el equipo de la comunidad que comunica.

Cobertura colaborativa y territorio

El territorio es escenario y actor durante las acciones colectivas, es preciso hacer registro de sus estados y transformaciones a raíz de acciones colectivas y procesos de organización social.

Radio sorora y feminismos

La Radio Sorora es un mecanismo de expresión y un medio de comunicación que sirve de ALTAVOZ para dinámicas, conflictos y procesos populares cercanos a las personas y el abordaje político de la Escuela Política Feminista travesías por la paz. Como los feminismos, esta tiene la misma base, y se concreta en un abordaje cercano a las personas.

Radio sorora y la construcción de paz

La Radio Sorora nos permite denunciar y tejer salidas a la dominación patriarcal. Visibiliza de forma concreta las propuestas y procesos de las mujeres en torno a la reparación, acompañamiento y construcción de la paz.

Radio sorora y la incidencia política

Cuando el debate político se abre a los sectores marginados de la sociedad, este puede cualificarse y materializarse en políticas al servicio del buen vivir de todas y todos. La Radio Sorora nos permite esa apertura, pero también establece un espacio libre y seguro para colocar nuestras posturas y agendas políticas.

Radio sorora y defensa de la vida

La Radio Sorora puede ser la voz de las que no tienen voz, en casos de denuncias, llamados de auxilio, investigaciones. También puede acompañar y ofrecer escucha sorora en casos de catarsis, desahogo y duelo.

Radio sorora y juntanza y poder

Las luchas y agendas feministas tienen el atributo de aglutinar y juntar. Es tanta la dominación y el poder del sistema patriarcal sobre las vidas de las mujeres, que el efecto de juntanza y resistencia es correspondiente. Cada día que pasa, más y más colectividades feministas y de mujeres, juntan sus voces, corazones y manos. La Radio Sorora recoge y resalta este efecto.

Radio sorora y cuidado

Nos vinculan las causas, los sueños, la cultura, pero también nos vinculan las violencias sistemáticas, las opresiones e injusticias. La Radio Sorora nos saca de la soledad, nos conecta con otras personas

marginadas, nos comunaliza y nos hace fuertes.

Radio sorora y territorio

La Radio Sorora es la puerta de entrada a un territorio amplio, no geográfico que no racializa o excluye identidades sexuales y de género; que permite el intercambio intergeneracional y se dispone para todas y todos quienes entran en ella. La Radio Sorora procura que sus ondas lleguen primero a las comunidades, a las poblaciones locales y cercanas.

Las Narrativas Libres son una categoría de prácticas de comunicación popular, no son una sola práctica aislada. Por eso a continuación, vamos a exponer metodologías relacionadas a dos prácticas concretas COBERTURA COLABORATIVA y RADIO SORORA.

Metodología cobertura colaborativa



Metodologías

1. Lectura y análisis

Tener claridad del calendario y cronograma de las acciones colectivas propias y de las acciones colectivas externas relacionadas a los objetivos de nuestra comunidad u organización social.

2. Planeación preliminar

Comprender bien la naturaleza de las acciones colectivas, los riesgos de ésta, las capacidades de nuestro equipo de cobertura y los objetivos de incidencia de dicha acción colectiva. Definir estilo, simbología protagonista, lenguajes y aspectos estéticos.

3. Orientación equipo de cobertura

Es preciso que se identifiquen los 4 roles: Cámara, Cuidado, Textos y Base. Revisar sus equipos fotográficos, celulares con minutos y datos, y computadores. Establezcan puntos y horarios de encuentro, protocolos de envío de material.

4. Establecer tejidos

Dependiendo de la naturaleza de la acción colectiva, se pueden establecer tejidos de Difusión y / o Tejidos de Cuidado, como organizaciones de DDHH, contactos con la Iglesia y con las personas dinamizadoras de las acciones colectivas.

Metodología radio sorora

Esta metodología está pensada para realizar un programa de radio, puede ser pregrabado o en vivo.

1. Planeación

Definir el tema del que vamos a conversar. Hacer una justa investigación del tema. Definir quiénes van a conversar, personas o comunidades, colectividades, organizaciones, entre otras. Definir la fecha y el tiempo de duración del programa, así como los objetivos del programa de radio. Diseñar las preguntas motivadoras en el programa de radio y el formato de la Radio Sorora: Físico Presencial,

Virtual en Vivo o Pre Grabado.

2. Preproducción

- Construir un guión de radio. Un documento con el paso a paso de la radio. Con los temas a tratar, las preguntas motivadoras y el orden de aparición en el programa.
- Preparar los elementos de sonido complementarios como canciones, audios de celular, fragmentos de discursos o grabaciones de archivo, estos elementos deben aparecer en el guión.
- Revisar y preparar los equipos necesarios para cada formato. En el caso de ser una radio en físico necesitamos preparar mínimo: Altavoces, micrófonos, computador, memoria usb con música y audios. En el caso de una radio virtual, necesitamos mínimo computador, micrófonos, aplicación de streaming o radio online, conexión a internet, una memoria usb con música y audios. En el caso de una radio pregrabada, necesitamos mínimo una grabadora de voz.
- Preparar audios que ayuden a identificar el tema central y la identidad de la Radio Sorora, acá se recomienda pregrabar saludos sororos y solidarios.

En el siguiente enlace encontrarás un documento en blanco que puedes descargar para realizar un guión. [Link Formato de Guión](#)

3. Producción

En caso de Radio Sorora en VIVO (espacio físico)

- Revisa las condiciones del espacio en estructura, acceso a electricidad, seguridad, accesibilidad y estadía para la escucha.
- Define roles: a. Operadora del control (computador): encargada de dar las entradas y cuidar el orden del guión, también de reproducir la música y los audios según el guión. b. Moderación: son las personas del equipo que interactúan con las personas invitadas y con la audiencia. c. Técnico: es la persona que puede resolver aspectos técnicos, como conectividad, manejo de aplicaciones de radio, manejo de equipos de audio.

En caso de Radio Sorora en VIVO (virtual)

- Revisa las condiciones de la red de internet. Revisa que tu computador o celular tenga instaladas las aplicaciones de streaming y radio correctamente. Revisa que tu micrófono y audífonos funcionen.
- Define roles: **a. Operadora del control (computador):** es quien da las entradas y cuida el orden del guión, también reproduce la música y los audios según el guión. **b. Moderación:** son las personas del equipo que interactúan con las personas invitadas y con la audiencia. **c. Técnico:** es la persona que puede resolver aspectos técnicos, como conectividad, manejo de aplicaciones de radio, manejo de equipos de audio y aportar en la moderación desde el chat.

Como equipo nos ha funcionado para la transmisión en vivo una plataforma web llamada Streamyad en la que logramos generar una sala privada digital en la que convocamos las invitadas/os a cada programa y logramos dar entrada ordenada de cada una de las intervenciones y contenidos audiovisuales que hemos preparado.

***Nota:** En la sección de herramientas encontrarás material audiovisual que te apoyará en el manejo de esta plataforma

En caso de Radio Sorora Pre grabada

- Revisa las condiciones de tu grabadora de voz, también se puede grabar con el celular. Ojalá utilizando un micrófono o en su defecto el micrófono del celular.
- Esta es una conversación más personal, íntima y sin edición, por tanto, va necesitar que se defina un equipo de edición que convierta esta conversación sencilla en el programa de radio concebido en el guión.

Simulacro: cobertura colaborativa



Simulacros

Ejercicio No. 1

Objetivo: Contar una historia con 10 fotografías, cada fotografía debe ir acompañada de un texto de no más de dos párrafos.

Tema: ¿Dónde está el poder en mi barrio?

Orientaciones formadoras: Observe dinámicas colaborativas, motive a que siempre permanezcan juntas las personas participantes, anote las preguntas que surjan durante la actividad, Identifique roles de la cobertura colaborativa.

1. El ejercicio debe realizarse entre 3 personas o más y no pueden separarse durante la etapa de captura de fotos.
2. El ejercicio tendrá la siguiente duración: 2 horas haciendo las fotos, 1 hora haciendo los textos, 20 minutos ensamblando la historia y 15 minutos para socializar la historia.
3. Análisis y retroalimentación del ejercicio.
¿Cuáles fueron las dificultades más relevantes? ¿Las imágenes guardan relación con los textos? ¿La Historia resultante guarda relación con el tema? ¿Se lograron identificar los roles de la cobertura colaborativa?

Ejercicio No. 2

Objetivo: Hacer registro y relato de una acción colectiva de las causas feministas en la ciudad.

Tema: La revolución será feminista o no será, el papel de las mujeres en contextos de resistencia social.

Orientaciones formadoras: Consolide muy bien el equipo de cobertura asignando responsables a cada rol. Se recomienda asignar más de una persona a cada rol priorizando el rol CUIDADO, establezca un plan y un itinerario, nunca lleguen de primero y nunca se retiren de últimas, notifique a las familias y personas conocidas que van a realizar esta actividad.

Haga una lista con datos personales de las personas que participan, oriente que se evite bajo toda circunstancia la confrontación o los focos de violencia.

SIMULACRO: RADIO SORORA

Vamos a crear un programa Radio Sorora pre grabado. Este ejercicio es similar a coser una colcha de retazos, cada participante graba un pedazo del programa, y luego los juntamos.

Ejercicio No. 3

Objetivo: Crear un programa de radio sorora de 45 minutos de duración, para ser transmitido como podcast (solo sonido).

Tema: Nuestro linaje femenino colectivo

Orientaciones: Motiva a las participantes a realizar indagaciones sobre el tema, Sugiere indagar sobre mujeres lideresas y que hagan trabajo comunitario a nivel global, en sus comunidades y sus entornos familiares.

Preguntas orientadoras para la conceptualización del programa: ¿cómo ha sido la incidencia de las lideresas con las que trabajaron? ¿Cuáles han sido las consecuencias de sus iniciativas? ¿Qué es lo que más les interesa de su recorrido? ¿Les harían alguna pregunta si pudieran hablar con ellas?

1. Las personas participantes deben estar juntas al momento de construir la planeación y escribir el guión de la radio.
2. Se recomienda que las personas estén juntas para realizar las grabaciones de voz y revisar los archivos de audio de archivo o descargados de internet.
3. Es importante que las personas estén presentes al momento de hacer el montaje de la radio. Para esto se necesita un computador con cualquier software de edición de sonido.



HERRAMIENTAS

Elementos técnicos de la fotografía

Planos fotográficos <https://www.youtube.com/watch?v=l7nWlhfMr5Y>

Fotografía con luz natural <https://www.youtube.com/watch?v=sZa3gQijHQI&t=4s>

Elementos técnicos para hacer video

Tips para video https://www.youtube.com/watch?v=MXO3ZnDBk_k

Tips para video <https://www.youtube.com/watch?v=w9iZiQJT05A>

Manejo de Stream Yard (herramienta de transmisión en vivo)

<https://www.youtube.com/watch?v=DFUPaTuYL2U>

Manual de cobertura colaborativa

<https://medium.com/manual-de-cobertura/cobertura-colaborativa-850094fb542d>



FORMACIÓN PARA FORMADORAS

ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD



VIVIR EN PAZ desde la
CO-INSPIRACIÓN
COMUNITARIA



Solidaridad Práctica
- por un mundo sostenible y solidario



UNICATÓLICA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA
LUMEN GENTIUM



Corporación Para El
DESARROLLO
Regional