GENEALOGIA FEMINISTA Regional

PACÍFICO Y SUROCCIDENTE **COLOMBIANO**

ROMPIENDO ESQUEMAS **CONTRA EL PATRIARCADO**

Solidaridad Práctica
- Por un mundo sostenible y solidario

Corporación Para El DESARROLLO Regional

Proyecto Paz Con Equidad de Género

El rompecabezas que tienes en tus manos es una propuesta de investigación práctica en el aprendizaje de nuestra historia. En esta edición hemos escogido traer la memoria de 24 mujeres que a lo largo de nuestra región pacífico y suroccidente colombiano defendieron su libertad, su cultura, sus saberes y como aguerridas luchadoras dieron incluso su vida para que otras como nosotras, hoy escribamos esta historia haciendo una lectura emancipadora del pasado.

Escogimos esta región no solo porque habitemos en ella y es nuestro territorio madre, la escogimos porque sabemos el carácter liberador que yace en sus montañas cuyo significado irrumpe en la cultura andina y la sabiduría africana que nos ha dejado como legado, entre otras, las ganas inmensas de luchar por nuestra libertad.

Hacer genealogía implica entonces reivindicar nuestros conocimientos, prácticas, saberes y descubrimientos como mujeres; conocimientos que han sido parte intrínse-

ca de la historia de la humanidad y que el patriarcado ha ocultado sistemáticamente privilegiando unos sobre otras. Bienvenida(o,e) al mundo del asombro, a descubrir los pasos que nuestras ancestras anduvieron con ellos estamos seguras, comprenderemos porque aún hoy muchas de nosotras seguimos luchando y su legado de resistencia está presente en cada una.

Dinámica de construcción:

1. Escoge un grupo de amigas(os) para armar tu rompecabezas.
2. Cada vez que encuentres una pieza para la estructura central, busca el nombre y su Mini bio en el libro de historias.
3. Empieza tu viaje por la resistencia. Así cada vez que pones una ficha conocerás la vida e historia de tus ancestras
4. diviértete aprendiendo
5. Bienvenida(o) a la genealogía feminista. Ya hemos empezado el viaje.

518

Casilda Cundumi Dembelè

Nació en Malí África Occ. Raptada y transportada junto a su padre hasta Cartagena para ser esclavizada por un comerciante español quien mas adelante la vendió a una de las plantaciones de caña en Palmira. Aprendió a leer y a escribir. Era reconocida por su voz, con la que entonaba cantos africanos en las largas jornadas de trabajo. Tocaba los tambores y la marimba. Nunca aceptó el catolicismo y siguió rindiendo culto a sus dioses. En 1840, gestó una fuga con otros 45 compañeros de la plantación. En las montañas entre Palmira y El Cerrito se refugiaron, fundando un palenque dirigido por ella. De ahí en adelante cumplió un rol fundamental en el proceso de liberación de mas esclavizados(as) en el Depto, mas adelante con más de 100 negros e indígenas, venció al Ejército de Palmira luchando por su libertad. Murió a sus 123 Años

Maria Aucu y Manuela Cumbal

El 18 de Mayo de 1800 nació el movimiento comunero en el sur del país frente a los nuevos impuestos exigidos por la corona española. Existía carga tributaria por tener cuyes, por tomar trago o jugar naipe y algo que rebosó la copa fue el impuesto a parir. Si nacía varón, 1 real y hembra, medio real. Estas 2 mujeres encabezaron la rebelión; en la celebración de la misa de ese domingo precedida por el padre, quien desde el atrio motivaba a los feligreses a aceptar con sumisión y humildad el nuevo impuesto, Maria y Manuela arrebataron de sus manos el nuevo edicto de impuestos y lo rompieron. Esta sublevación trascendió a poblaciones vecinas y terminó con la muerte de los recaudadores en Túquerres. Quien participó en el levantamiento fue castigada(o), Manuela fue condenada a barrer toda su vida la iglesia y así murió y Francisca fue desterrada.

Antonia López

Mujer negra quien fue exclavizada en popayan bajo el mando de la familia del expresidente de Colombia José Hilario López. Cuando este fue capturado en la guerra dejó a sus hermanos huerfanos solos y Antonia se encargó de educarlos y mantenerlos por cuenta propia. Antonia, logró vencer las leyes coloniales aprendiendo a leer y a escribir por su propia cuenta, luego uso ese conocimiento para educar a los niños que tenia a cargo y además se convirtió en dueña de una pequeña industria personal con la que pudo mantenerlos en ausencia del hermano mayor. A su regreso del cautiverio en el año 1823 Lopez,encontró vivos a sus hermanos gracias a la protección de esta Antonia, quien se convirtió en la primera mujer educadora siendo aún esclavizada

Agustina

Su historia transcurre a fines del siglo XVIII en Tadó, Chocó, donde fue esclavizada. La suya es una historia de valor y rebeldía. Asediada por el esclavista Miguel Gómez quien utilizó la coerción y la amenaza contra ella, ocasionando multiples abusos, desde castigos barbáricos hasta violaciones, de las cuales resultaría un embarazo, por el cual el agresor la torturo físicamente hasta ocasionarle un aborto, Agustina no se rindió, entabló demanda contra el esclavista ante un juez y el gobernador. La justicia falló a favor del esclavista, quien sólo recibió una amonestación sin consecuencias. En respuesta a tan grave injusticia, Agustina se vengó de los opresores y del círculo del poder, incendiando varias haciendas y factorías de Pueblo Viejo, hoy llamado Tadó y emprendió una lucha junto a las mujeres esclavizadas para liberarse del yugo opresor

Mercedes Montaño Araujo

La reina del currulao, luchó por preservar las danzas , especialmente del Pacífico nariñense. Considerada la Madre del Folclor del Pacífico. Nació en Tumaco. A los 14 años se casó y tuvo 3 hijas. Después se trasladó a vivir a Buenaventura en donde bajo la tutela de esta maestra más de dos generaciones aprendieron a respetar su patrimonio musical. En los años cincuenta en compañía de Teofilo R. Potes inició el grupo de Danzas del Litoral Pacífico, labor que fue impulsada junto a Enrique Buenaventura con quien divulgó su trabajo hacia el interior del país. Con "Mercedes Montaño" su grupo de Danzas, recorrió todo el país. Creadora del currulao tipo "Pango" y "viejo bambuco". Profesora de danzas en El colegio Pascual de Andagoya y el Liceo Femenino del Pacífico en Buenaventura, Así mismo, en las universidades del Valle, Nacional y javeriana en Bogotá. Falleció en Cali.

Teresa de Jesús Martínez

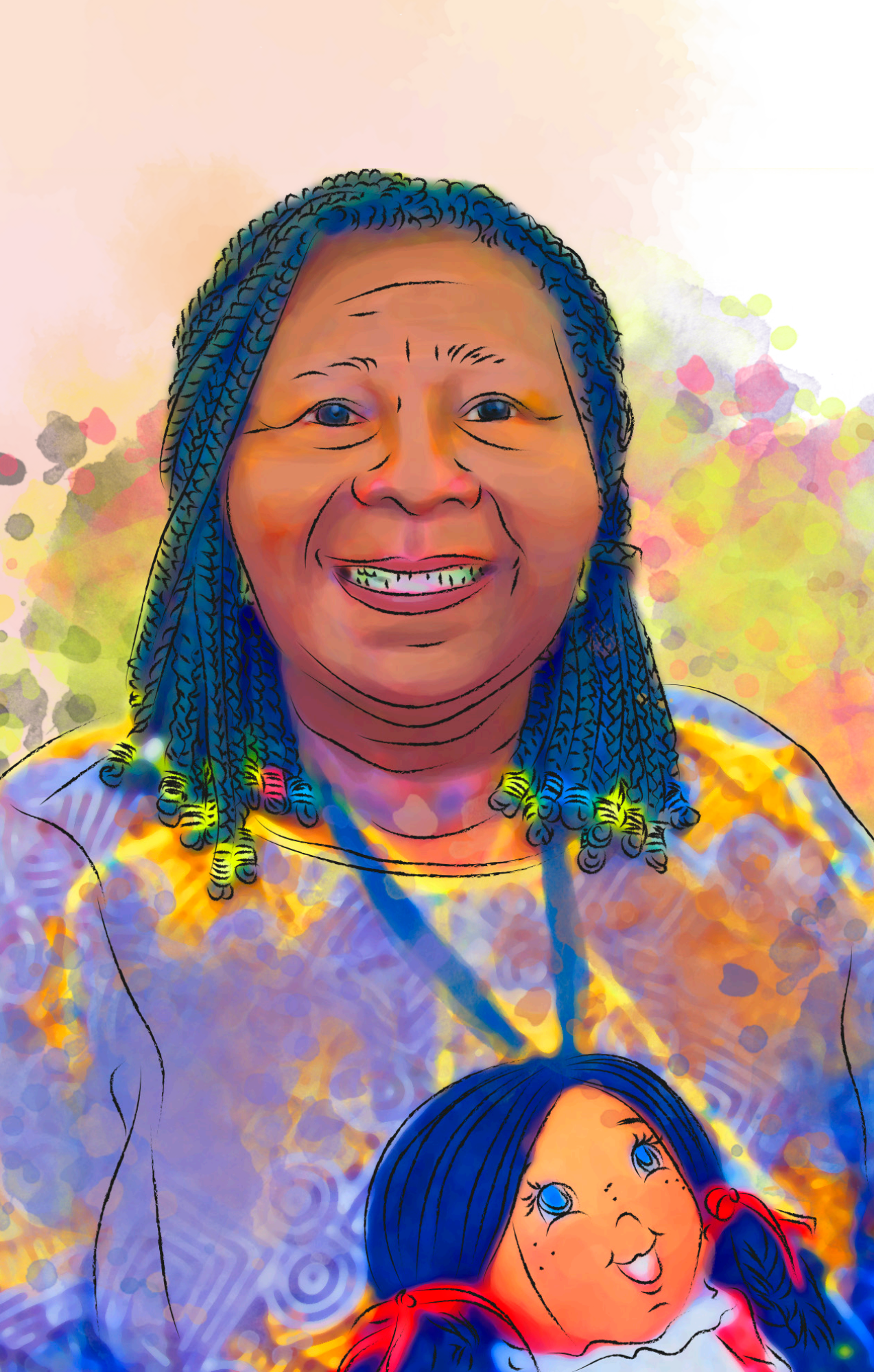
Mujer polifacética y activista: Madre, maestra, poetisa, institutora folclórica, novelista, musicóloga, dramaturga, declamadora, pintora, escritora, investigadora, líder social. Nació en Quibdó. Leía y escribía sin mesura. De sus manos nacieron poemas, versos, ensayos sobre el folclor y la política, novelas, obras de teatro y biografías, aunque muchas de sus creaciones no vieron la luz. Su primera obra, en la que relató los acontecimientos ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial, se llamó Guerra y amor (1947). La segunda fue Mi Cristo negro (1983), en la que documenta la sentencia de pena de muerte al poeta, pedagogo y dirigente popular Manuel Saturio Valencia, Como dramaturga escribió el "Nueve de abril", "Las fuerzas armadas" y "La madre fósil". Murio el 16 de Junio de 1998

Leonor González Mina

Cantante, bailarina, folclorista, actriz. Conocida internacionalmente como La Negra Grande de Colombia. Ganadora del Premio Nacional Vida y Obra 2016. Fue integrante del grupo Folclore Colombiano, creado por Delia y Manuel Zapata Olivella. Su historia musical comenzó cuando tenía 18 años. A esa edad decidió marcharse de su casa sin avisar. El sueño de convertirse en cantante se hizo realidad. A los seis meses ya estaba en la Unión Soviética. En 1958 empezo su gira fue a Moscú, China, India, Japón, París y Londres. Al llegar a Colombia grabó su primer disco titulado "Cantos de mi tierra y de mi raza". Después se hizo famosa con sus interpretaciones "Yo me llamo cumbia" y "A la mina". En sus 50 años de vida artística ha grabado más de 30 discos.

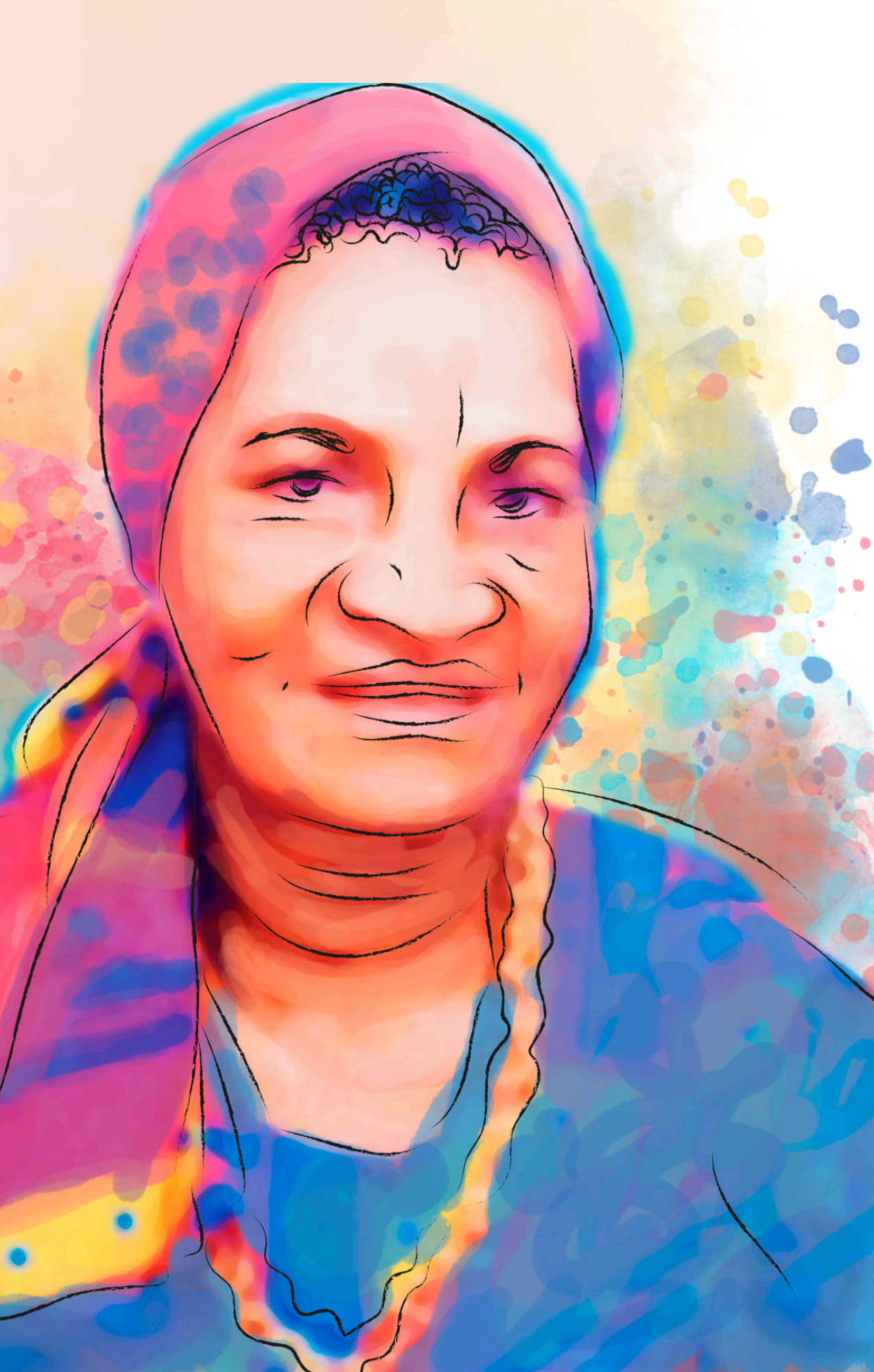
Madolia Dediego Parra

Una de las mayores exponentes del folclor chocoano. Nació en Quibdó. A comienzos de la década del sesenta, hizo parte del grupo de Delia y Manuel Zapata Olivella, viajando por países como: Francia, Rusia, la antigua Checoeslovaquia, España y China. A su regreso a Quibdó, formó y dirigió el Grupo de Coros y Danzas del Chocó, con el que ganó el primer lugar en el Festival Nal. del Folklore en ibagué. En la década del setenta, forma su propio grupo, que llamó "Conjunto Quibdó" y con él se ganó varios certámenes por diferentes ciudades como Medellín, Cali, Pasto, Manizales, Buenaventura y Tulcán en el Ecuador; Así mismo, obtuvo el primer puesto en el concurso patrocinado por Polimeros de Colombia en Medellín, donde participaron países como Ecuador, Perú, Venezuela, Chile y Brasil. Fué Directora del Conjunto de la U. Tecnológica y el Conjunto Folclórico del Chocó. Compositora y también poetisa. Recibió la Medalla a la mejor dirección por Colcultura y la Estatuilla del Flautista de Uyumbe entre otros.



Mary Grueso Rome

Poeta, escritora y maestra afrocolombiana. Nació en el corregimiento de Chuare Napi, en Cauca. Descendiente de personas esclavizadas, un pasado que hace presencia en su poesía a través de los actos libertarios de sus ancestros(as) y en las relaciones que construyó con ellos y ellas cuando era una niña. Su narrativa poética se basa en la oralidad del litoral Pacífico, en sus personajes, trayectorias, anécdotas, paisajes, instrumentos y música. Ese es su universo. Recuerda el pasado y reimagina el futuro, una lucha por el renacimiento, la libertad y la autoafirmación de la población afrocolombiana. Así se refleja en obras como Si Dios hubiese nacido aquí, Naufragio de tambores y Esberta parmera.



Ninfa Aurora Rodriguez

Nació en Noanamá (Chocó). Autodidacta, cantautora, docente, difusora del folclor pacifico trovadora y cuentera. Vivió en permanente actitud de aprendizaje, investigación y enseñanza, manteniendo viva la llama del amor por el folclore del Pacífico. Entre tantas actividades culturales, creó un museo- taller de instrumentos folclóricos y artesanias en Buenaventura. Fue seleccionada dentro de los 31 personajes que los acuarelistas de San Cipriano plasmaron en el mural conmemorativo de los 450 años de la ciudad. Ubicándola al lado de Mercedes Montaño. Murió Cali, a los 81 años de edad.

Libia Rosario Grueso Castelblanco

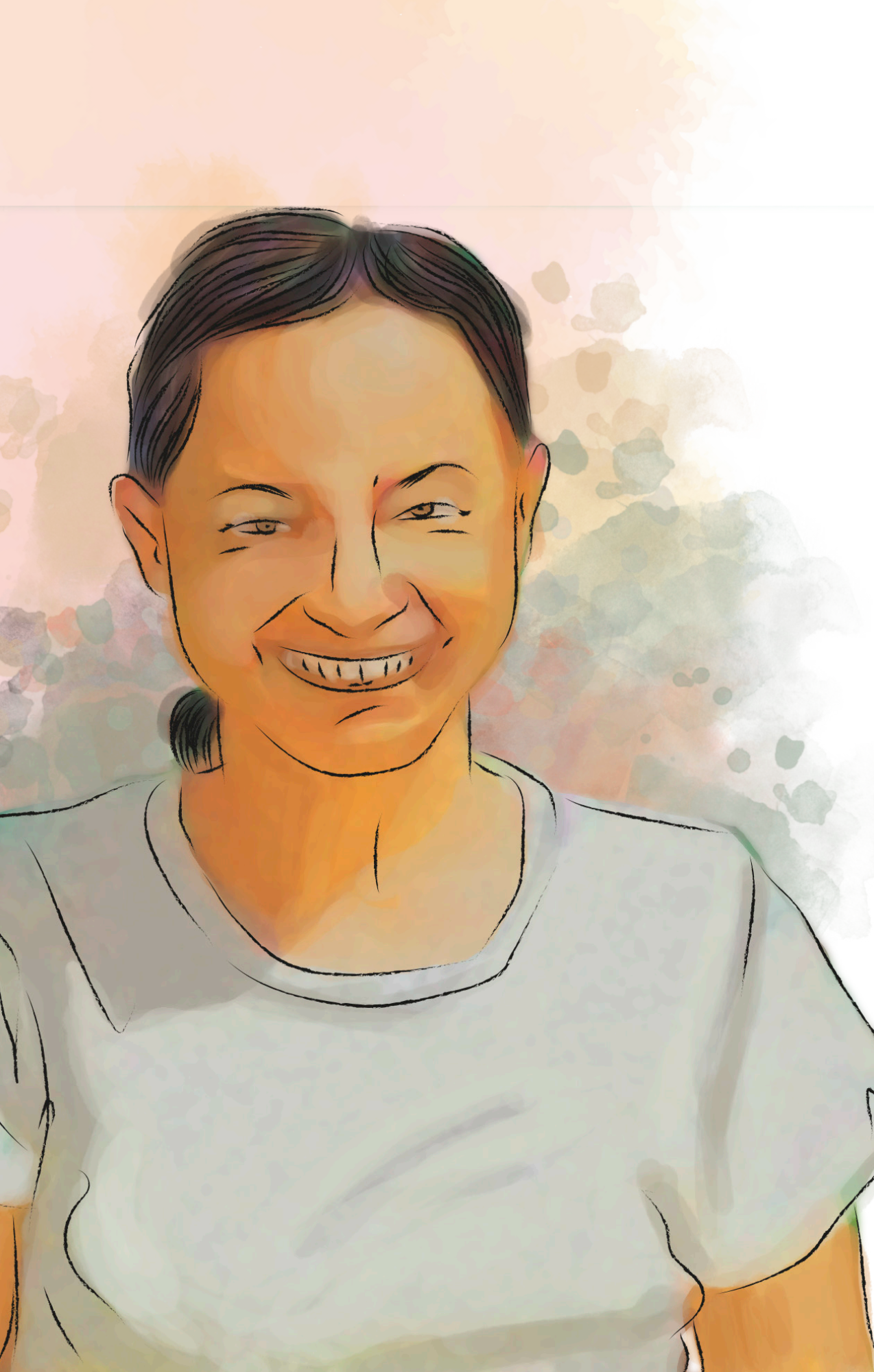
Nace en Buenaventura, Valle en 1965. Es la primera colombiana en ganar el Premio Ambiental Goldman por Suramérica, en el año 2004, por su trabajo de investigación y asesoría a los procesos organizativos de comunidades negras en el tema ambiental. Cofundadora del Proceso de Comunidades Negras (PCN). Es una de las promotoras de la Ley 70, que permitió en 1993 el reconocimiento oficial de las comunidades negras como una etnia con derechos culturales y territoriales en la zona que han habitado ancestralmente. Sus primeras conquistas en el campo ambiental se dieron a principios de los años 90, cuando logró frenar el uso de 21 retroexcavadoras con las que se extraía oro aluvial en ríos del sudoccidental departamento de Valle del Cauca, en la costa del océano Pacífico, causando irreversibles impactos ecológicos y culturales. Coordinadora general del equipo formulador de la propuesta del Plan Integral de Largo Plazo para la Población Negra, Palenquera, Afrocolombiana y Raizal: DNP-Mininterior, en proceso de socialización y concertación 2007-2008. Trabajadora Social (Universidad del Valle), Especialista en Educación Ambiental (Usaca), y Maestría en Estudios Políticos (Universidad Javeriana), Investigadora, Consultora y conferencista internacional.

Margarita Hurtado Castillo

Conocida como la Trovadora del Pacífico. Nació en Guapi -Cauca. Desde 1937 se radicó en Buenaventura y estudio hasta el segundo año de primaria, ya que su padre opinaba que las mujeres que iban a la escuela sólo lo hacían para escribirles cartas a los novios. De recursos economicos escasos fue empleada doméstica y vendedora ambulante, pero tuvo un don innato para improvisar la trova y la poesía que anotaba en hojas sueltas junto a refranes, adivinanzas, salves y coplas del Pacífico. Sus mejores versos fueron escritos de su puño y letra. También fue una gran cantora de arrullos, jugas y cantos de boga. Embajadora de Colombia en varios eventos como el "Encuentro Latinoamericano de Mujeres por el Arte" el " 1er Encuentro Internacional de Cuentos" en Bogotá en 1990; y el "Encuentro de Mujeres Poetas" en el Museo Rayo de Roldanillo en 1991.

Amalia Lu Posso

Nació en el municipio de Berruecos, depto de Nariño. Licenciada en Educación y Ciencias Religiosas. En 1982, se ordenó en la Congregación de la Compañía de María y empezó su trabajo comunitario con las niñas y los niños en las playas de Salahonda. Directora, en sus últimos siete años de su vida, de la Pastoral Social de Tumaco. Su vida estuvo al servicio de las comunidades negras defendiendo sus derechos, su cultura y liderando la titulación colectiva del territorio. Comprometida en la lucha contra las estructuras que crean pobreza y opresión, soñó con crear una sociedad más justa basada en la solidaridad y la justicia social. Denunció contundentemente los abusos y violaciones de DDHH que cometían miembros de la policía y fuerzas militares con la estrategia paramilitar. Asesinada por paramilitares en el 2001.



Yolanda Ceron Delgado

Nació en el municipio de Berruecos, depto de Nariño. Licenciada en Educación y Ciencias Religiosas. En 1982, se ordenó en la Congregación de la Compañía de María y empezó su trabajo comunitario con las niñas y los niños en las playas de Salahonda. Directora, en sus últimos siete años de su vida, de la Pastoral Social de Tumaco. Su vida estuvo al servicio de las comunidades negras defendiendo sus derechos, su cultura y liderando la titulación colectiva del territorio. Comprometida en la lucha contra las estructuras que crean pobreza y opresión, soñó con crear una sociedad más justa basada en la solidaridad y la justicia social. Denunció contundentemente los abusos y violaciones de DDHH que cometían miembros de la policía y fuerzas militares con la estrategia paramilitar. Asesinada por paramilitares en el 2001.

Doris Garcia Mosquera

Nace en Istmina (Chocó). Ingeniera Industrial de la U. Distrital Francisco José de Caldas, con Especialización en Gerencia de la U. La Gran Colombia y Maestría en Administración Pública de la ESAP. Se destacó por ser una mujer luchadora y activista en la defensa de DDHH de las comunidades negras y de las mujeres. Participó en el proceso de formulación de la Ley 70 de 1993. Delegada a la Conferencia Mundial de la Mujer en Beijing (China) en 1995. En el año 2014 la Alcaldía de Bogotá le otorgó el galardón BENKOS BIOHO: "A toda una vida por la visibilización del pueblo negro / afrocolombiano". Fundadora de la Asociación de Mujeres Afrocolombianas AMUAFROC Integrante de la Alianza de Líderes Afrodescendientes de América Latina y El Caribe y delegada a la Conferencia Mundial Contra el Racismo y la Discriminación en Durban (Sudáfrica).

Maria Elcina Valenci Cordo

Nació en Roldanillo, Valle del Cauca. Asiste desde hace catorce años consecutivos a los Encuentros de Poetas Colombianas del Museo Rayo, en Roldanillo, Valle del Cauca. Fue profesora de teatro en la Casa de la Cultura de Roldanillo y en Zarzal. Estudió teatro en Cuba con una beca ganada por obra Oremos y bailemos con el diablo. Entre sus libros se cuentan: W de hembra. cd multimedia de poesía (Manizales: Hoyos, 2003); Envaginarme (Cali, Valle del Cauca: Departamento de Literatura, 2007, Colección de Poesía, Escala de Jacob); parte de la antología Cosecha de viento verde (Roldanillo, Valle: Embalaje, Museo Rayo, 2004).

María de los Ángeles Popov

Nació en Roldanillo, Valle del Cauca. Asiste desde hace catorce años consecutivos a los Encuentros de Poetas Colombianas del Museo Rayo, en Roldanillo, Valle del Cauca. Fue profesora de teatro en la Casa de la Cultura de Roldanillo y en Zarzal. Estudió teatro en Cuba con una beca ganada por obra Oremos y bailemos con el diablo. Entre sus libros se cuentan: W de hembra. cd multimedia de poesía (Manizales: Hoyos, 2003); Envaginarme (Cali, Valle del Cauca: Departamento de Literatura, 2007, Colección de Poesía, Escala de Jacob); parte de la antología Cosecha de viento verde (Roldanillo, Valle: Embalaje, Museo Rayo, 2004).

Juana Pabla Perez Tejedor

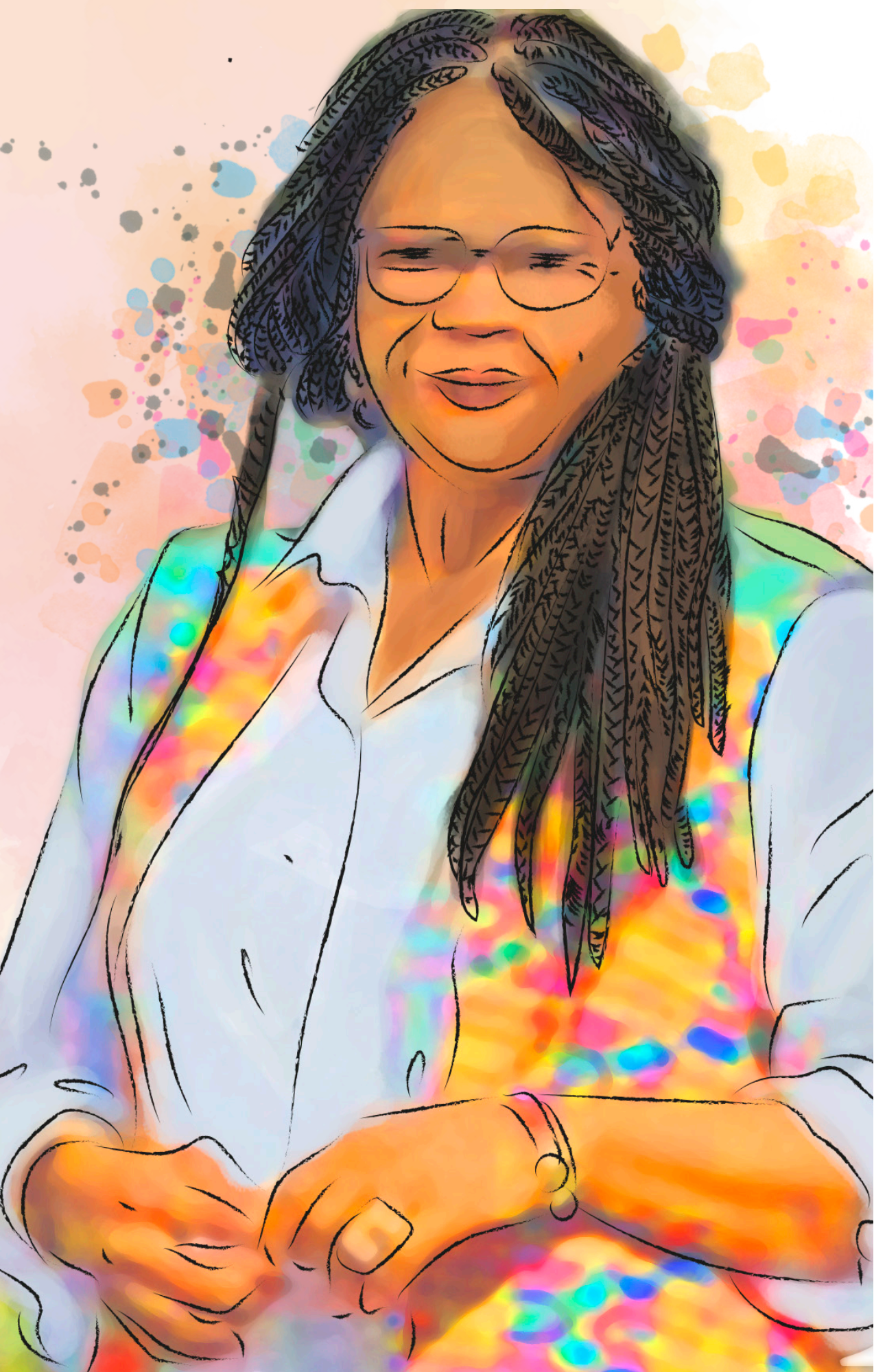
Lingüista de San Basilio de Palenque y guardiana de la lengua palenquera. Egresada de la U. de los Andes, autora de "El criollo de San Basilio: una visión estructural de su lengua" y junto a Rutsely Simarra y Regina Miranda, produjo el estudio y publicación del léxico de la lengua palenquera "Lengua ri palenque. jende suto ta chitiá". Docente en la U. del Atlántico de etnolingüística durante 7 años y parte del grupo de investigación Circulo de Estudios Lingüísticos y Socio, Culturales (Celikud) Fue una de las promotoras y gestoras de la Ley de Lenguas. Hizo parte del Programa de Protección a la Diversidad Etnolingüística a cargo del proceso de auto diagnóstico sociolingüístico de las lenguas de los pueblos de Palenque, Ette Ennaka, Wiwa, Wounaan, Wayuú y Raizal. Su lumbalú (ritual funerario del Palenque) se realizó en Barranquilla.

Ines Granja

Es una de las más grandes cantaoras del pacífico, compositora de currulaos, rumbas, bundes y jugas. Nació en Timbiquí Cauca. Portadora de la tradición ancestral del bambuco viejo, que surgió de la simbiosis de las culturas africanas y la cultura colonizadora. La voz de Inés Granja suena de una manera especial. Cantadora desde siempre, descendiente de una extensa familia de músicos, es reconocida porque sus canciones se han ido convirtiendo en himnos de la región. Suyas son canciones como La marea, Soy timbiquireña, Que baile el abuelo, A navegar, Memoria, Marimba e, Soy el currulao, Los camarones, Baila negro y Queremos la paz, En su voz están sus ancestros(as) y la tradición de su pueblo el cual resguarda desde sus trabajo musical.

Ana Tulia Zapata

Hija del pueblo Nasa que vivió la historia del proceso organizativo en el Cauca y del proceso Mujeres indígenas sabias y resistentes nacional indígena. Su lugar de origen es el resguardo Huellas, en Caloto, en donde se gestó gran parte de la recuperación de tierras para los Nasa del norte del depto del Cauca. Es una de las 10 consejeras, a quien acuden las mujeres para tomar decisiones trascendentales, y una líder insigne de su comunidad. El padre de Ana Tulia fue autoridad tradicional y su mamá, médica tradicional; fueron quienes desde el fogón, le enseñaron a vivir en comunidad. Participó desde los años 70 en la lucha por la tierra, fue testigo del proceso de formación política y jurídica del CRIC y de su plataforma de lucha. Padeció la pérdida de su esposo, quien fue asesinado y desaparecido en la gesta territorial.



Consuelo Cruz Arboled

Nació en Cali. Conferencista internacional y política afrocolombiana, además de reconocida activista de los DDHH. Desde 2005 es Coordinadora Federal del Grupo Afrosocialista del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Estudió Derecho y Ciencias Políticas en la U. Santiago de Cali. Empezó su activismo social y político como coordinadora del área cultural del proceso continental Afroamerica XII y proyectos con la Colonia chocoana del Municipio de Pradera- Valle vinculados con la niñez en circunstancias de vulnerabilidad. Fundadora y asesora de la Asociación para el progreso de la Colonia Chocoana del Valle ASOCHOCO. Participó en el proceso continental de Comunidades Negras Afroamerica XII con el cual llegó a España en 2003, allí se ha convertido en una de las afrodescendientes más visibles en la lucha por los derechos de su población.

Edelmira palomina Caleño

Mujer idigena del pueblo Pijao que escogió mejorar las condiciones de vida de su comunidad, cuyos esfuerzos han quedado plasmados en las gestas de su pueblo. Fue Gobernadora de su resguardo, fiscal, y guía inspiradora de otras mujeres para trabajar por la salud y la educación de sus comunidades. Así mismo, promueve la visión de futuro de la organización a la que ha pertenecido desde siempre, cuando se organizó para recuperar las tierras perdidas durante todas las violencias, y en especial durante la liberal conservadora de los años 50. Fundó junto a otros y otras comuneras el Consejo Regional Indígena del Tolima, en 1980. Desde entonces se ha dedicado a la recuperación de lo ancestral Pijao en una lucha incansable.

Blanca Andrade

Parte del pueblo Nasa, nació en la vereda de pueblo nuevo- Caldono. Defensora del territorio y Concejera de la ONIC en el area de mujer. Gestó las protestas por la muerte del padre Alvaro Ulcue y junto a otras(os) se organizó y decidió que recuperaría lo que sus abuelos(as), los ancestros Nasa, les habían dado en herencia: el territorio. Encabezó entonces las luchas por la tierra, la autonomía y los derechos que, tras mucho esfuerzo, fueron reflejados en la nueva constitución colombiana que reconoció la existencia y derechos de los pueblos indígenas, afrodescendientes y raizales. Fue gobernadora de su resguardo, y se hizo Mayora, lo que implica para la comunidad Nasa no sólo contar con varias décadas de vida sino con una historia invaluable, un acervo de conocimiento cultural, espiritual, y con la capacidad de ser guía.

Yaneth Carlosama Jacanamijoy

Parte del pueblo Inga del Valle de Sibundoy en Putumayo. De gran herencia cultural andina y nacida en el municipio Santiago ha estado inmersa enlos procesos político-organizativos de los pueblos indígenas y conoce minuciosamente casi todas las problemáticas, necesidades, escenarios y fenómenos que les afectan. Como abogada de la U. de Antioquia trata de comprender lo complejo que es para la comunidad indígena estar inmersa en una sociedad y un sistema de gobierno casi siempre adverso a las comunidades. Acompaña las mujeres víctimas de la guerra en sus denuncias ante el Estado, comprometida con desentrañar la verdad, devolver la justicia a su pueblo y ayudar en el camino de reparación que ha dejado la guerra a su paso.

GENEALOGIA FEMINISTA

Regional

PACÍFICO Y SUROCCIDENTE **COLOMBIANO**