

ROMPIENDO ESQUEMAS CONTRA EL PATRIARCADO







El rompecabezas que tienes en tus manos es una propuesta de investigación práctica en el aprendizaje de nuestra historia. En esta edición hemos escogido traer la memoria de 24 mujeres que a lo largo de nuestro territorio colombiano defendieron su libertad, su cultura, sus saberes y como aguerridas luchadoras dieron incluso su vida para que otras como nosotras, hoy escribamos esta historia haciendo una lectura emancipadora del pasado.

En la celebración del "bicentenario de la independencia", en nuestro país volvimos a ser testigas(os) del poder avallasador de la invisibilización de las mujeres, hoy nos rebelamos a la historia homogeneizadora descubriendo que muchas de ellas lucharon no solo por la libertad sino por la necesidad de "ser" sin miedo. Hoy caminamos su ansiada libertad no solo como utopía sino como práctica cotidiana para nuestro territorio.

Hacer genealogía implica entonces reivindicar nuestros conocimientos, prácticas,

saberes y descubrimientos como mujeres; conocimientos que han sido parte intrínseca de la historia de la humanidad y que el patriarcado ha ocultado sistemáticamente privilegiando unos sobre otras. Bienvenida(o,e) al mundo del asombro, a descubrir los pasos que nuestras ancestras anduvieron, con ellos estamos seguras, comprenderemos porque aún hoy, muchas de nosotras seguimos luchando y su legado de resistencia está presente en cada una.

Dinámica de construcción:

- 1. Escoge un grupo de amigas(os) para armar tu rompecabezas.
- Cada vez que encuentres una pieza para la estructura central, busca el nombre y su Mini bio en el libro de historias.
- 3. Empieza tu viaje por la resistencia. Así cada vez que pones una ficha conocerás la vida e historia de tus ancestras
- 4. diviértete aprendiendo
- 5. Bienvenida(o) a la genealogía feminista. Ya hemos empezado el viaje.



Cacica <u>Sa Gaitana</u> -Guatipan-

ideresa indígena, conocida como Guaitipán. Lideró la rebelión indígena contra los invasores españoles a América en la primera mitad del siglo XVI. Dio muerte a Pedro de Añasco después de que éste asesinará a su hijo ante sus ojos, quien fue quemado vivo, como escarmiento por negarse a pagar impuestos. La cacica juró vengarse e intervino en la sublevación general dirigida por Pigoanza hasta convertirse en leyenda popular y heroína de los yalcones. La cacica congrego a otros pueblos a la rebelión general. Se sumaron a ella los paeces, los aviramas y los guanacas, pueblos de Tierradentro. Unos 15.000 guerreros volvieron a atacar Timaná, que Juan del Río pudo defender con mucha dificultad gracias al uso de la caballería. En estas acciones se perdió el rastro de La Gaitana.



Cacica Zulia

Líder indígena de la nación Motilona. Hija del Cacique Cinera de la tribu de los Cineras pueblo guerrero que peleo contra la invasión española de Ambrosio Alfinger y Martin García quienes llegaron a estas tierras dejando a su paso solo muerte y destrucción. Al asesinato de su padre, Zulia queda al frente de un numeroso ejercito aborigen, distinguiendose como una gran negociadora y guerrera estratégica. Al llegar a la tierra de los cucutas se unió en amor con el Cacique Guaimaral para luchar contra los Europeos. Él le dio todo su apoyo y los ejércitos se dividieron en dos grandes columnas: uno bajo el mando de Zulia y otro bajo el mando de Guaimaral, librando valerosas y triunfales batallas. A mediados del año 1561 Zúlia fue asesinada en una batalla contra el ejército de Pedro de Urzúa y Ortun Velázquez de Velasco.



Reina Wiwa

Reina del palenque de Sierra María y de San Basilio. Esclavizada en Cartagena lideró junto con su compañero Benkos Biohó una rebelión de esclavos(as) cimarrones(as) en el siglo XVII. Se convirtió en la reina del primer pueblo libre de América, San Basilio de Palengue. Era considerada como una guerrera por la libertad; tenía conocimientos medicinales ancestrales africanos que en el proceso de cimarronaje aplicó para salvar a las y los esclavizados originarios de distintas naciones africanas como bámbaras, lucumíes, landumas, biáfaras, minas y carabalíes, que huían en búsqueda de su libertad. Madre de la princesa Orika, quien después de la muerte de Benkos Biohó, junto a sus hermanos, continuó con la lucha por la libertad creando los palenques de San Miguel, Sierra María y San Basilio en el departamento de Bolívar.



Poula Equiluz

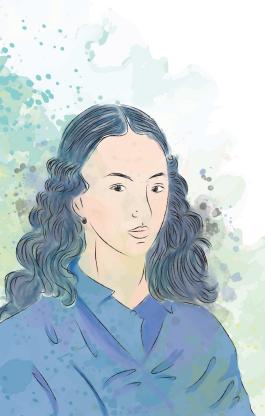
Nació en Santodomingo. Narró su cuerpo, sus emociones, sus afectos y su sexualidad, obligada por un tribunal del santo oficio en Cartagena. Las declaraciones dan a conocer un primer momento, en 1624, cuando compareció recién deportada de Cuba, acusada de brujería y sentenciada a llevar hábito de reconciliada, a 200 azotes y a trabajar en el hospital de la ciudad y un segundo período, 8 años despues, cuando es acusada por sus saberes y trabajos para hacerse bien querer. En su defensa, habla de la condición femenina esclava en el Caribe en el siglo XVII. defendiendo los saberes sobre el amor y el deseo al mismo tiempo que el arte de la sensualidad, como territorios de libertad y autonomía para las mujeres esclavizadas, contradiciendo el orden monogamo propio del catolicismo.

Fue quemada en la hoguera.



Clora tocorruncho

Mujer indígena originaria de Cómbita, Provinencia de Tunja, descendiente de los poderosos Zagues de Tunja. Impulsó el "Motín subversivo de Cómbita" con todo su pueblo chibcha. A comienzos de 1781, la sublevación del Inca Túpac Amaru tuvo resonancia u adhesión por parte de muchos pueblos indígenas de Cómbita, El Cocuy, Mutiscua y Silos, declarandolo como "El Gran Emperador Indígena de América". Esta lucha atravesada por la influencia de los Comuneros del Perú buscaba cambiar la monarquía española por un cacicato indígena. La participación valiente de Clara Tocarruncho representó al campesinado y a los pueblos indígenas impulsando principalmente a que las mujeres nativas dejaran su timidez y rasgo de vasallaje para participar en la Revolución Comunera.



Policarpa Solovarrieta Rios

También conocida como La Pola. Nació en Santander y al cumplir los 6 años de edad quedó huérfana. Desde entonces vivió con su madrina Margarita Beltrán quien la Ingresó a la Escuela del Convento de La Soledad. Allí aprendió a leer y escribir, guitarra y canto. Ya adolescente, se involucró en las actividades insurgentes: mensajes, reclutamiento de jóvenes y compra de armas. Hizo parte del contingente guerrillero llamado "la niebla". En 1817, su trabajo como espia de los comando revolucionarios lo desarrolló en Bogota. Las labores de inteligencia las cumplió con precisión y efectividad, usando por ejemplo, naranjas ahuecadas en las que se introducían las misivas, y el santo y seña era "¡Vencer o morir! Fue arrestada y un Consejo de Guerra la condenó a muerte, bajo fusilamiento el 14 de noviembre de 1817.



Felicità Compos <u>Jo</u>n

Mujer afrodescendiente que encabezó en Sucre las resistencia campesina contra los terratenientes y el despojo de tierras. Luchó incansable y dignamente contra Enrique Prieto quien había despojado más de 700 hectáreas en San Onofre. Para defender la tierra usó saberes aprendidos de sus antepasadas como la hipnosis, dejando a los despojadores en estado de shock y enredandoles el camino. El mismo Enrique murió cuando ella uso su poder, encendiendo bolas de fuego para parar su paso. Fue encerrada e incomunicada 30 veces. En 1929 viajó a pie a Bogota para apelar por sus títulos de tierra y las de su pueblo. Finalmente, perdió la tierra despues que su padre la negociara. Murió a los 85 años en 1972. La Asoc. Nal. de Usuarios Campesinos (ANUC) la reconoce como la primera mujer afrocolombiana que luchó por la tierra



Betzabe Espinol

Mujer campesina que logró evidenciar que en Bello en 1920 las obreras laboraban en precarias condiciones y cansadas de tanto maltrato decidieron protestar contra las injusticias. Lo primero que exigieron fue reducción de la jornada laboral, igualdad de salarios, levantar la prohibición del calzado, la derogación de un sistema de multas que las obligaba a pagar por cualquier cosa y el cese del acoso laboral. Paralizaron por 3 semanas la Compañía Antioqueña de Tejidos. Participaron 400 obreras. Después de 21 días de parálisis, el dueño de la empresa cedió a todas las exigencias. Recibieron el apoyo de mas de 3 mil personas. La huelga de Bello fue un hito en la historia del moy, obrero: marcando una ruptura con la tradición de las mujeres que sumisa y silenciosamente eran carne de explotación laboral y acoso sexual en las fábricas



Moria Rojas Tejada

Fue una de las primeras mujeres en Colombia en manifestar públicamente la necesidad del derecho de la mujer a la educación y su participación política a través del voto. En 1914, a sus 24 años, en Yarumal (Antioquia) fundó un centro cultural femenino que fue tan mal visto que le tocó trasladarlo a Medellín; donde instaló un colegio femenino con educación integral, la iglesia Católica la bloqueo y tuvo que emigrar. Se trasladó a Manizales, pero la prensa pidió que no le dieran trabajo ni alojamiento, porque promovía la "desmoralización" de la sociedad. Bajo semejante travesía no claudicó y partió a Pereira. Ahí fundó una escuela laica y mixta; tradujo artículos de mujeres feministas de E.U y Europa,. Creó y publicó la revista "femeninas" entre 1916 y 1918 sobre derechos de la mujer, e Introdujó ideas que chocaban con las ideas tradicionales en el país.



Iuono Iulio Guzmon

Nació en Corozal Sucre. Líder campesina que fundó el Centro de Emancipación Femenina, en Montería. En 1918, impulsó la creación de la Soc. de Obreros y Artesanos de Córdoba integrado por lavanderas, fritangueras, vendedoras, cocineras y bailadoras de fandango, que tenía como objetivo la reglamentación del trabajo de las mujeres y menores explotados. Fundó el Baluarte Rojo de Lomagrande Córdoba. Impulsó la creación de la Soc. de Obreras de la Redención de la Mujer, siendo elegida como presidenta. Así mismo, lideró un movimiento para que las mujeres recuperaran tierras baldías, sus enemigos la apodaron "la roba tierra" y ella, como respuesta, acuñó el lema: "el cobarde no hace historia". En 1926, organizó y dirigió el III Congreso Nal Obrero. En 1927 asume la dirección de tres baluartes de Córdoba, sorteando persecuciones políticas por largos años.



Maria Varilla

María de los Ángeles Tapias, nació en la población de Ciénaga de Oro. Bailarina y activista sinuana que trascendió en la cultura Caribe, por su elegancia y habilidades naturales para el baile, considerada la mejor bailarina de todos los tiempos. Sus ámbitos musicales fueron esencialmente el porro y el fandango. Su madre, Evangelina Tapias, quien se ganaba la vida como empleada del servicio doméstico, influyó mucho en la vocación de su hija. Maria varilla también trabajó en el servicio doméstico, sensible y comprometida con los grandes problemas que aquejaron a la sociedad donde vivía. El famoso porro con su nombre María Barilla actualmente es considerado uno de los más hermosos del acervo de este género musical y el segundo himno popular del Depto. de Córdoba. Murió en Monterio en



Moria Cono

Destacada líder política y briosa oradora, que recorrió el país incitando a obreros y artesanos a manifestar su desacuerdo con sus condiciones sociales y económicas. Fundó el Partido Socialista Revolucionario junto a Ignacio Torres G. Su activismo empezó en las minas de Segovia y Remedios, extendiendose a todo el país en defensa de la clase trabajadora y sobre todo, de las mujeres. En 1925, fue declarada "Flor del trabajo". En 1926 preparó el III Congreso Nal Obrero, junto con Tomás Uribe M. A raíz de la huelga en la bananera United Fruit Company y su desenlace fatal el 6 de diciembre de 1928, la masacre de Ciénaga, María fue encarcelada. En 1930 Se vinculó como obrera de Imprenta y luego pasó a trabajar a la Biblioteca Deptal de Antioquia hasta 1947. En 1934 apoyó activamente la huelga del Ferrocarril. Posteriormente se hundió en el más absoluto silencio.



<u>Ju</u>cila Rubio de <u>Javerde</u>

Sufragista que comenzó su activismo en la década de 1930, luchando por los derechos económicos de las mujeres. Crítica de la iglesia por discriminar a las mujeres y no luchar por sus derechos. Organizó la alianza femenina de Colombia y trabajó con mujeres de las zonas populares para comprometerlas en la lucha sufragista. Participó activamente en el reconocimiento de los derechos patrimoniales de la mujer y fue cogestora de lo que se llamo régimen de capitulaciones matromoniales. Fundadora de La Unión Femenina de Colombia (UFC), creada en Bogotá en 1944. Escribió para Agitación Femenina de 1944 a 1946, para periódicos y revistas como Pax et Libertas, Verdad y Dominical. Fundó el Colegio Froevel y dio conferencias en la Escuela de Servicio Social, el Instituto de la Mujer de la Universidad Libre y el Colegio Mayor de Cundinamarca.



Delia Zapata Olivella

Nació en Lorica (Córdoba), se destacó como artista y maestra de los bailes folklóricos de las costas Pacífica y Atlántica de Colombia. Gran bailarina, folklorista y reconocida profesora. Fundó la compañía de danza Ballet Folklórico Delia Zapata Olivella y en variadas ocasiones trabajó junto a los Gaiteros de San Jacinto, realizó un impecable trabajo de investigación y difusión que la convirtió en fuente esencial de información sobre las tradiciones culturales. Enseñó en la U. Nacional de Colombia y en la U. Central y creó la carrera de Danzas y Teatro tradicionales junto con Rosario Montaña- en la U. Antonio Nariño de Bogotá. Cuando se encontraba en Costa de Marfil (África), investigando las raíces del folklore colombiano, contrajo malaria y esto le causó la muerte en el año 2001.



Simono Amaya

Heroína de la independencia quien nació en Paya. Ante la prohibición de combatir que existía para las mujeres bajo pena de cincuenta azotes se camuflo en Paya como hombre soldado para luchar con el ejercito llibertador. Participó en multiples batallas de la ruta liberadora, como la del paramo de pisbasocotá, de Sacha, o de Gameza. Simona conocia multiples caminos, el de la aldea de Morcote que era un paso utilizado por los arrieros del "reino" para llevar mercancías al Casanare o arrear ganado con rumbo al altiplano; otras vías que cruzaban la población de la Salina o desembocaban en el Valle de Tenza. Llegó a ser sargento segundo dirigiendo la batalla del Pantano de Vargas, en la que falleció. Será solo despues de su muerte y con la evidencia de su cuerpo, que se descubrirá que era una mujer.



Emilia Pardo Umaña

Nació en Bogotá en el seno de una tradicional familia de clase alta Considerada la primera mujer periodista de Colombia. Estudió enfermería y a pesar de ello rompe con la tradición de las mujeres de su clase y se convierte en periodista. Ingresó a los 27 años de edad como redactora en El Espectador, un medio liberal. Fue la única mujer que participó en la fundación del círculo de periodistas de Bogotá en 1945. Como periodista, su voz y sus letras agitaron la discusión sobre el voto femenino pues para ella este hecho no estaba pensado para reivinidicar e incluir a las mujeres, sino que era forma de obtener beneficios e intereses políticos. Su activismo político en contra del gobierno de turno la hacen acreedora de una persecución política. En 1951 publicó su primera y única novela "Un muerto en la legación". Muere en diciembre de 1961



Anselmo <u>Se</u>yton

Nació en Lerida en el departamento del Tolima. Mujer aguerrida y heroína que apoyó al ejercito libertador con múltiples acciones para su victoria recogiendo mulas, comida, pertrechos y armamento; reclutando gente y alistaba personas para el ejército, logró sumar más de 170 soldados que fueron héroes de la independencia. Llevó la sublevación a la calle, luciendo la banda revolucionaria y cantando los himnos patrióticos. El ejército español retiene a Anselma Leyton en una emboscada, fue ejecutada en 1817 en la plaza de Lerida



Ana Maria Matamba

Creció en Honda. Matamba era su apellido verdadero, con origen de Angola, donde gobernó la reina Nzinga. Sin embargo, en Honda insistieron en llamarla Ana María Layos, nombres y apellidos españoles que pretendían alejarla de su historia, contra los que ella se rebeló en nombre de sus ancestros(as) y de su identidad. En la hacienda Periguitos propiedad de Justo Layos, creció esclavizada como su madre. De niña y joven compartió en las montañas con la población liberta rituales y bailes propios. Conoció la libertad ya entrada en años, incluso un escribano en los registros oficiales intentó cambiárselo por el de su antiguo esclavista, Layos. En medio de su inconformidad, la mujer, mantuvo su legado africano y firmó con su nombre propio, convirtiendose en símbolo de rebeldía e independencia en la región por mantener vigente su identidad africana.



Petronila Germön Ribön

Maestra de mujeres y hombres jóvenes. Nació en la villa de Mompox. Parte de una familia de comerciantes de la que tomó las riendas cuando enviudó. Se involucró con el movimiento de independencia local liderado por su hermano Pantaleón, convirtiéndose en su aliada incondicional: en su casa se hacían círculos de estudios literarios, daba refugio a heridos, participaba de reuniones para trazar tácticas de defensa contra el ejército español y formaba a jóvenes en el amor por la patria y por la libertad. Petronila fue reconocida en su lucha por la libertad, creía en la revolución independista. Todo su esfuerzo permitió que Mompox se proclamara como la primera población libre e independiente del reino de nueva granada. En 1816 salió en exilio con sus hijos hacia Jamaica, hasta que en 1826 regresó a Mompox, donde vivió sus últimos días



Polonia

Cimarrona del ejército de Benkos Biohó. En 1581 organizó en la región de Malambo departamento de Bolivar, cerca de Cartagena, un grupo armado de palenqueras integrado por 150 mujeres que derrotó al Capitán Pedro Ordóñez Ceballos; tras el enfrentamiento, pactó la paz a cambio de tierras y de la libertad de su ejército. Ordóñez violó el pacto, le tendió una trampa y en la primera oportunidad emboscó a Polonia. Esta mujer cimarrona es el símbolo patrio de la mujer afrodescendiente en la lucha popular.



Teresita Gomez

Pianista y docente de piano de gran trascendencia en el ámbito de la música, Injció su formación pianística a los 4 años de edad con las profesoras Marta Agudelo de Maya y Anna María Penella en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, Allí realizó su primer concierto solista con tan solo 10 años. Realizó estudios superiores de piano en la U. Nacional con las pianistas alemana Hilde Adle y rusa Tatiana Goncharova entre 1959 y 1962. Estudiante del pianista colombo-holandés Harold Martina en la U. de Antioquia entre 1964 y 1966, en donde se graduó como Concertista y Maestra de Piano summa cum laude. Ha sido alumna también de Barbara Hesse (Varsovia, 1985), Jakob Lateiner (Weimar, 1986) y Klaus Bässler (Berlín, 1986-87). Abrió espacios culturales de música y tertulia en lo más íntimo de su hogar, para los y las amantes de la música clásica, colombiana y latina.



Monuelo Soenz

Su vida fue un relato de rebeldía constante. gracias a su capacidad de liderazgo inigualable. De pequeña se voló del convento donde estaba recluída para aprender a leer y a escribir, mas adelante en su juventud, cuando el divorcio no estaba permitido, se separó de su 1er marido porque no lo amaba. Escribió la Torre de Babel folleto en el que acusaba al gobierno de ser inepto, en una época donde las mujeres no podían escribir, la enviaron a la carcel y sufrió su exilió a Jamaica. Batalló junto al ejercito libertador de Simón Bolivar, encabezando varios levantamientos políticos, por lo que fue exiliada de Ecuador y Colombia. Recihió la Orden del Sol del Perú de las manos de San Martín. Creyó en la unidad y amó a Bolívar con intensidad. Al final de sus días Santander la condenó al destierro



Monuelo Beltron

Nació en la ciudad del Socorro, Colombia. Vendedora ambulante. "Mujer del pueblo" que sabía leer lo suficiente para conocer el texto del edicto sobre los nuevos y excesivos tributos notificados por el visitador regente Juan Francisco Gutiérrez de Piñeres. El 16 de marzo de 1781 lideró un motín contra los impuestos mercantiles establecidos desatando la rebelión de las y los comuneros. Fue la primera mujer en enfrentarse al régimen del gobierno español y desafiar la corona española por lo tanto, es considerada como "la heroína del pueblo." Esta actitud de rebeldía se extendió por territorio neogranadino desde Mérida, Venezuela hasta Peru, creándose una conciencia en el pueblo contra el gobierno colonial de la época.



Melchora Nieto y Francisca Guerra

Las nuevas ideas y los movimientos emancipadores en la Nueva Granada les dieron la oportunidad a algunas mujeres de convertirse en sujetos activos, saltando al espacio público, transgrediendo las barreras que la sociedad imponía a su género. Melchora y Francisca participaron de la gesta libertaria y particularmente, Francisca participó en 1814 de los enfrentamientos junto a Simón Bolívar. El 20 de julio de 1810, cuando el ejército se disponía a sacar los cañones a la Plaza, donde estaba el pueblo, ambas encabezaron la muchedumbre que corrió para impedirlo, con otras mujeres salieron unas pocas armadas con pistolas, con cuchillos y piedras ubicandose en la primera línea de la acción. Francisca dirigió el grupo que atacó el cuerpo de caballería real. Pasada la revuelta, siguieron vinculadas con las luchas políticas. 3 años después Pablo Morillo las desterró.

