

# Memoria y creación

# Recordar es un ejercicio creativo

*Los seres humanos tenemos la imperiosa necesidad de guardar en la memoria el argumento y significado de las experiencias importantes y, en su momento, evocarlas, contárnoslas a nosotras mismas y también compartirlas con otros. (Rojas, 24)*

**Recordar es un ejercicio creativo**, porque la memoria no sólo reproduce las cosas que guarda, sino que también las reconstruye.



# Somos testimonio

- ▶ Una nueva percepción de la “Historia” como constructo y dar valor a la “Memoria” como recorte vivencial que posibilita la expresión de lo macro político desde la indagación de la experiencia personal, *“La memoria es una mirada interna, centrada en la construcción de sentido del presente, mientras que la Historia es una mirada externa al pasado preocupada por la reconstrucción de los hechos”* (Gonzales, 2013, p.99).



# Memoria y resistencia



La memoria es una expresión de rebeldía frente a la violencia y la impunidad. Se ha convertido en un instrumento para asumir o confrontar el conflicto, o para ventilarlo en la escena pública (...) es gracias a todo este auge memorialístico que hay en Colombia una nueva conciencia del pasado, especialmente de aquel forjado en la vivencia del conflicto.

# Prácticas de creación y memoria

- ▶ Prácticas de escenificación de la memoria:  
Antígona.  
Madres de Soacha.  
Historias de víctimas.
- ▶ Prácticas de visibilización:  
Museos de la memoria.  
Nois radio.  
Libros de memoria.



# Prácticas propias



- ▶ Talleres de escritura  
Femento  
Movice  
Escrituras femeninas.
- ▶ Puesta en escena:  
Por algo sería  
Entre tierras  
Todos nosotros  
Yo alimento  
La comitiva