

Memoria Colectiva y Resistencia Popular

INCIDENCIA POLÍTICA

ESTRATEGIA DE AUTONOMÍA Y SOSTENIBILIDAD PARA LA INCIDENCIA POLÍTICA



VIVIEREN PAZ desde la
CO-INSPIRACIÓN
COMUNITARIA



Solidaridad Práctica
- por un mundo sostenible y solidario



UNICATÓLICA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA
LUMEN GENTIUM



Corporación Para El
DESARROLLO
Regional

ESTRATEGIA DE AUTONOMÍA Y SOSTENIBILIDAD PARA LA INCIDENCIA POLÍTICA

Nuestro ADN es colectivo: nos impulsa a buscar herramientas que fortalezcan la incidencia política y la participación de las mujeres en la toma de decisiones que transforman sus realidades. Para nosotras incidir y participar van de la mano puesto que nos permiten proponer, argumentar y definir el rumbo colectivo de la vida. Este Cartilla ABC no es un documento acabado, ni tampoco pretende ser la única posibilidad de generar conocimiento, es un documento abierto que puede ser intervenido a partir de la experiencia de cada quien para que lo imprima con su propia historia. Es una apuesta metodológica al desarrollo de los contenidos trabajados en la Escuela Política feminista Travesía por la Paz, lo que implica llevar a la práctica los saberes, conocimientos y las metodologías adquiridas durante cinco años de experiencia en los que hemos caminado con la pedagogía de la triple espiral. Esperamos que con ello las mujeres y sus organizaciones potencien la politización, en clave del feminismo comunitario, del cuidado consigo mismas y del territorio de manera sostenible.

¡Bienvenidas a esta nueva travesía!

Créditos:

Corporación para el Desarrollo Regional CDR, Forum Civ, Centro Sueco de Ong's para el Desarrollo y Solidaridad Práctica.

Proyecto Vivir en Paz Desde la Co-Inspiración Comunitaria.
Santiago de Cali 2020-2022.

Teresa Allendes. Responsable de proyectos para África y América latina

Martha Viviana Burbano. Directora CDR

María Eugenia Betancur Pulgarín. Coordinadora General del Proyecto

Catalina Galeano Cabrera. Responsable Sociopolítica // Coordinadora de la Estrategia

Daniela Mora Osorno Responsable Psicosocial

Catalina del Mar Garrido Responsable Pedagógica // Revisión integral de textos

Karina Sandoval: Corrección de estilo y Revisión integral de textos

Realización de la Cartilla, Memoria Colectiva y Resistencia Popular: Catalina del Mar Garrido

Diagramación y Diseño

Equipo de comunicaciones: Angélica Gardeazabal, Nihel Gissel Sánchez, Camilo Melo

Cali, 2022

INICIANDO LA TRAVESÍA

La estrategia metodológica que aquí consolidamos es el fruto del trabajo de muchas mujeres que han participado en cada proceso desarrollado en el **Proyecto vivir en paz desde la co-inspiración comunitaria**. Convencidas que toda acción guarda en sí misma un ejercicio pedagógico, logramos una articulación de saberes que abre la posibilidad de multiplicar y replicar la Escuela Política y el conjunto de apuestas del Proyecto en los territorios.

Los ABC parte de la estrategia son cartillas a manera de **GUÍA-CUESTIONARIO** que buscan comprender los saberes, experiencias y metodologías construidas en relación a diversos temas. La información que estos materiales contienen es una compilación de conceptos y herramientas de varios autores y autoras con el propósito de fortalecer la formación de personas y organizaciones interesadas en **REPLICAR o CONSTRUIR** Escuelas Políticas Feministas en Cali.

Están dirigidas a todas las personas, profesionales, sabedoras, autodidactas e investigadoras o quien quiera comprender y conocer un poco sobre los diversos temas que propone la estrategia a manera de sugerencia. Nuestra intención es que a través de la compilación y revisión de material sobre la educación popular co-inspiremos nuevos saberes y formas de transformar, además nos pueden dar pistas para facilitar y compartir conocimientos a personas y organizaciones con voluntad para el aprendizaje y la incidencia.

Agradecimientos:

A todas ellas, las escuelantes, que han compartido con nosotras miedos, alegrías, tristezas y resistencias durante estos años, nuestro más profundo agradecimiento y admiración. Así mismo, agradecemos a **FORUM CIV** y a **SOLIDARIDAD PRÁCTICA** por su apoyo constante, por seguir creyendo en nosotras y en este sueño de construir un mundo libre y seguro, pensado desde los colores vivos de la vida digna y la alegría y no desde el gris de la muerte y las tristezas. De la misma manera, merece una gratitud inmensa nuestra casa, la **CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO REGIONAL (CDR)** por la paciencia, por arropar este proceso y por seguir persistiendo en la consolidación de los derechos humanos con perspectiva de género en la región y en toda Colombia. Por último, nos damos cariñitos como equipo, agradeciendo a la vida estas ganas indómitas de soñar, de transformar y volar entregando nuestro trabajo mancomunado a las mujeres y a las niñas que habitan nuestra casa: la casa grande del feminismo.



A*B*C >> EJE DE INCIDENCIA POLÍTICA

En este eje de profundización el tema central es el poder, pues desde la estrategia consideramos la incidencia política como un ejercicio de poder de parte de las comunidades frente al poder del gobierno, cimentando el poder desde abajo, o lo que denominamos el poder popular. En la medida que las comunidades y en particular las mujeres logran influir en la toma de decisiones dentro de las instancias de poder del Estado y en sus propias organizaciones están ejerciendo su propio poder. Participar y ser gestoras de la elaboración de propuestas, nos convierte en agentes activos del cambio y para esto es necesario fomentar procesos educativos que nos ayuden a desarrollar nuestras capacidades de decisión y autodeterminación. En ese sentido, aspiramos a pedagogizar y desarrollar en nosotras el deseo por ejercer poderes vitales en lo personal y en lo colectivo. Ese proceso pedagógico invita a llevar a la práctica ese conocimiento y metodología adquirida, en la que la práctica es el punto de partida, una condición indispensable para iniciar un proceso de producción colectiva de conocimiento en educación popular. Las prácticas de incidencia están constituidas por lo que hacemos, lo que pensamos sobre lo que hacemos y los contextos en los que lo hacemos.

Cartilla: MEMORIA COLECTIVA Y RESISTENCIA POPULAR

Este ABC como herramienta pedagógica, tiene el objetivo de compartir a comunidades y organizaciones nociones básicas sobre la **MEMORIA COLECTIVA Y RESISTENCIA POPULAR**, que puedan ser aplicadas a escenarios de organización social y de incidencia política, que permita su fortalecimiento y la capacidad de consolidación de la democracia participativa ejercicio que permite la construcción de paz en la región.

La siguiente cartilla es una GUÍA-CUESTIONARIO que busca comprender los saberes, conocer otras experiencias y algunas metodologías y herramientas pedagógicas construidas en entorno a la **MEMORIA COLECTIVA Y RESISTENCIA POPULAR**, con el fin de fortalecer la formación de personas interesadas en REPLICAR o CONSTRUIR Escuelas políticas feministas en Cali.

Está dirigida a personas profesionales, sabedoras, autodidactas, investigadoras o que quieran conocer sobre la **MEMORIA COLECTIVA Y RESISTENCIA POPULAR**, a partir de estrategias que le permitan sistematizar y compartir estas inquietudes a personas y organizaciones con la voluntad para enseñar.

Antes de comenzar te recordamos tener muy presente lo siguiente:

* Este ABC como herramienta pedagógica, tiene el objetivo de compartir a comunidades y organizaciones nociones básicas sobre la **MEMORIA COLECTIVA Y RESISTENCIA POPULAR**. Estas pueden ser compartidas en escenarios de organización social y de incidencia política en los que se pueda ampliar la capacidad de consolidación de la democracia profunda y participativa como principio en la construcción de paz en la región.

De antemano agradecemos tu generoso compartir.

MEMORIA COLECTIVA Y LUCHA POPULAR



PALABRAS Y CONCEPTOS CLAVE

Memoria colectiva:

No es el pasado en sí mismo, sino los sentidos que le damos a ese pasado. En otras palabras, la memoria es lo que decidimos recordar y, al mismo tiempo, es la posibilidad de rescatar del olvido a quienes han sido violentadas/os o marginadas/os. El trabajo colectivo de la memoria implica reescribir el pasado, reinventar el presente y soñar con sociedades que en un futuro cercano sean más justas.

Memoria histórica:

Es una memoria a la que ya no tenemos alcance porque la vivieron generaciones muy lejanas a nuestro presente. Conocemos de ella a través de los estudios realizados por historiadoras e historiadores, pero también por abogados/as, periodistas, políticos/as, aficionados/as de la historia; también puede ser el resultado de la memoria colectiva que en una comunidad ha sido transmitida generacionalmente y ha devenido histórica. La narración de esas memorias depende de las preguntas de los autores, pero también de la intencionalidad política que tengan en el presente.

Memoria oficial:

Es la memoria colectiva que ha sido institucionalizada. Ha sido narrada por quienes históricamente han detentado el poder: hombres blancos de las clases altas. Está en función de los intereses de un discurso nacional en el que unos varones son más ciudadanos que otros, unos son los héroes y otros los villanos. Es, por lo tanto, un campo de disputa política.

Lucha popular:

Las revoluciones son momentos de quiebre de la historia, de transformaciones económicas trascendentales y de cambios abruptos de las relaciones de poder. En la historia de la humanidad han sido muy pocas. ¿Quiere esto decir que los sectores populares nunca han hecho nada por cambiar su situación? No. Han encontrado múltiples formas de contrarrestar el poder que oprime y que violenta, haciendo un cálculo sobre sus posibilidades de acción sin que ello signifique (aunque muchas veces sí que lo ha hecho y más en un país como el nuestro) el fin de su propia existencia. La lucha popular es este conjunto de estrategias, de tácticas y de prácticas que se despliegan bajo determinadas coordenadas históricas y buscan alcanzar una vida digna a favor de quienes no son dueños de los medios de producción, pero producen con su trabajo toda la riqueza, el alimento que nos mantiene vivos y la energía que nos mueve.

Resistencia:

Resistir implica oponerse a un estado de cosas, pero también el sumar fuerzas para contrarrestar de manera material, simbólica, o ambas, el peso del poder instituido con el del poder popular.

Antimonumento:

Si las memorias están en un campo de disputa política por lo que se decide recordar y lo que se olvida, también lo están los monumentos pues estos son una forma de fijar ciertas versiones del pasado. Por ejemplo, las estatuas de bronce realizadas a comienzos del siglo XX en las que se

resaltaba la figura de los “conquistadores” como Sebastián de Belalcázar, fueron un proyecto de las élites municipales con el cual construyeron una narrativa de nuestra historia donde el protagonista era siempre el hombre blanco. En contrapartida, se dejaba en el olvido a las comunidades originarias del territorio, pero también se borraba de la memoria oficial una historia secular de despojo. En este sentido, los antimonumentos son construcciones artísticas y de incidencia que buscan disputar las representaciones sobre el pasado, rescatar del olvido a quienes han resistido o han sido violentados, así como construir otras narrativas sobre un pasado con el que sí se identifiquen las comunidades. El antimonumento tiene, además, un mensaje hacia el futuro: el pasado que se defiende se conecta con el deseo de una sociedad más justa.

? PREGUNTAS PILARES

Las preguntas que encontrarás a continuación tienen como objetivo comprender las definiciones, construcciones y debates en torno a la MEMORIA COLECTIVA Y RESISTENCIA POPULAR y provocar las reflexiones necesarias basadas en las problemáticas o casos significativos que ocurren en nuestros territorios.

¿Cómo se construye la memoria colectiva?

***Enfoque sugerido:** Tener en cuenta que hay un esfuerzo sistemático porque impere el olvido, en especial cuando se trata de historias de resistencia. También considerar que hay heridas patriarcales que rondan nuestras vidas.

*** Preguntas complementarias:**

¿Qué estrategias podemos emplear para activar nuestros recuerdos individuales y colectivos?

¿Cómo organizamos en una sola narrativa los recuerdos colectivos?

La memoria colectiva se construye cuando narramos y organizamos en un relato el conjunto de experiencias propias, individuales y colectivas, que explican de alguna manera nuestra confluencia en un movimiento social o en un proceso comunitario y territorial. No se trata solamente de recordar hechos importantes, sino, sobre todo de las preguntas con las cuales nos acercamos a ese pasado. En este sentido, es importante enfatizar en la historia misma de la lucha popular, en las resistencias cotidianas, en nuestras tradiciones culturales y en nuestra existencia en los territorios que nos permiten encontrarnos con otras y otros. Esto ayuda a darle sentido a nuestras acciones de resistencia. Para activar los recuerdos individuales y colectivos, que en suma conformarán la memoria colectiva, es necesario buscar las fuentes de saberes que nos ayuden a darle forma, a llenar los vacíos y tejer lazos identitarios con otras y otros: hacer, por ejemplo, una línea del tiempo o una espiral a partir de los testimonios de quienes hacen parte de nuestro proceso en la que logremos darle algún orden a los hitos, los momentos de quiebre o de cambio que consideramos han sido importantes para explicar el lugar en el cual nos encontramos en el presente. Sobre estas estrategias ahondaremos más adelante, en la parte metodológica. En todo caso, debemos pensar en construir narrativas que no borren la multiplicidad de experiencias pero que generen una conciencia sobre el camino que se ha recorrido en colectivo.

¿Cómo construir otras memorias históricas, distintas a las oficiales?

*** Enfoque sugerido:** Tener en cuenta contextos de organización y resistencia popular, en los que hay narraciones otras de nuestra historia como en el caso de las mujeres afro e indígenas del sur occidente colombiano.

* Preguntas complementarias:

¿Por qué es importante reconstruir las memorias históricas de generaciones lejanas en el tiempo?

Quizás resulta complejo conectar generaciones muy lejanas en el tiempo con las preocupaciones e intereses que tenemos en nuestro presente. Sin embargo, hay dos razones particulares para los procesos de resistencia popular por las cuales es importante construir memorias para la posteridad y que adquieran el carácter de históricas: por un lado, hay conexiones temporales que tienen las formas de resistencia y lucha popular con hechos o procesos iniciados en décadas e incluso siglos anteriores y que en la actualidad las damos por hecho, pero que en realidad son la sumatoria de un conocimiento popular que aunque no está en los libros de texto, los cuales hasta hace poco eran de dominio de los poderes instituidos, nos viene heredado de generación en generación. Por otro lado, trabajar en este sentido abre la posibilidad de que construyamos relatos de nación en los que se reconozcan los itinerarios de todas y todos, así como la violencia estructural o los aportes que desde los márgenes hemos realizado a la cultura, a la posibilidad de una vida digna y a la paz.

¿Cuál es la relación entre la memoria colectiva y la lucha popular?

* **Enfoque sugerido:** Avizorar la construcción de paz con justicia social, así como el papel de la democracia participativa como andamiaje de este proceso. Tener en cuenta la perspectiva que nos brinda la educación popular feminista en ese puente entre memoria colectiva y lucha popular.

* Preguntas complementarias:

¿Qué relación podría tener ese ejercicio de conectar la memoria colectiva de las luchas populares del pasado con la defensa de los Derechos Humanos en la actualidad?

La memoria colectiva nos permite conocer historias sobre las luchas populares de las ancestras y los ancestros. Este conocimiento nos proporciona identidad y nos llena de motivos para darle un sentido político, e incluso de responsabilidad con ese pasado, a la lucha por los Derechos Humanos en una sociedad que tenga como eje el logro de una democracia realmente participativa. Hay conexiones insospechadas con el pasado y lo que ocurre cuando no logramos verlas es que la historia de resistencia y de lucha ha sido convenientemente puesta en el olvido. Sin idealizar los procesos populares, la memoria colectiva parte del reconocimiento de las violencias estructurales llevadas a cabo por los poderes instituidos y las situaciones que no deberían repetirse (en la historia de nuestro país se han dado una gran cantidad, tales como: masacres, desplazamientos forzados, violaciones sexuales y violencias de género de todo tipo, entre otras). En suma, parte de la lucha popular es conectarse justamente con ese pasado olvidado para resignificar nuestro presente.



INSPIRACIONES Y REFERENCIAS

Campaña honrar la vida:

La primera inspiración es la Campaña Honrar la vida, realizada por el Proyecto vivir en paz desde la co-inspiración comunitaria. Este ejemplo nos permite visualizar de manera práctica cómo podríamos organizar y representar la memoria colectiva en torno a las vidas de mujeres que han liderado procesos sociales y comunitarios en los territorios: <https://www.honrarlavida.co/la-camapana>

Antimonumentos:

Hay algunos antimonumentos que vale la pena estudiar como la concreción de una acción colectiva, llevada a cabo en el marco de un proceso social por parte de una comunidad o por un movimiento social, la cual está cargada de significados simbólicos, culturales y, fundamentalmente, políticos. A manera de inspiración está el antimonumento a la resistencia realizado en el marco del Paro Nacional del 2021 por la comunidad de Puerto Resistencia y de toda la ciudad de Cali. <https://www.desdeabajo.info/ediciones/item/43049-cali-resiste-el-antimonumento-de-puerto-resistencia.html>

El Centro Cultural Museo y Memoria de Neltulme, Chile,

Es una institución que ha trabajado para que las luchas populares sean parte de la memoria histórica de ese país. Tienen en su página web referencias a las colecciones permanentes, pero también colecciones digitales sobre memoria y Derechos Humanos, o sobre la lucha del pueblo Mapuche al sur de Chile, entre otras. Esta es una inspiración en la medida en que nos permite visualizar herramientas digitales y museográficas para comunicar de manera pedagógica las memorias de lucha popular. <https://www.museoneltume.cl/>

Coalición Internacional de Sitios de Conciencia:

El tema de la memoria moviliza a movimientos sociales, académicos y a diversas personas en el mundo. Tan es así, que en la actualidad hay redes a nivel internacional que han intentado brindar herramientas para documentar casos de violencia estructural y también de grandes luchas populares. Tal es el caso de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia fundada en 1999, en cuya página podemos encontrar inspiraciones de pedagogía de memoria en varias partes del mundo, concretadas en mapas interactivos, museos populares y monumentos entre otros: <https://www.sitesofconscience.org/es/>



RELACIONES

Feminismos:

Los feminismos nos permiten cuestionarnos varios asuntos en relación con la memoria colectiva y la lucha popular. ¿Cuál ha sido el papel de las mujeres, en su diversidad, en las luchas populares? ¿Cómo ha sido su relación con sus compañeros de lucha? Estas preguntas nos invitan a pensar las particularidades de las experiencias de las mujeres en las luchas populares, pero, al mismo tiempo, nos abren la posibilidad de resignificar nuestro presente. En otras palabras, analizar críticamente el pasado, desde la perspectiva de los feminismos, nos abre caminos para desnaturalizar estereotipos y roles que nos han sido culturalmente impuestos y que han permeado muy seguramente nuestras organizaciones y procesos.

Paz:

La paz es un discurso vacío sino tiene un componente importante de justicia social. En este sentido, la memoria colectiva como posibilidad de no olvidar el paso de la violencia estructural por nuestros territorios y nuestros cuerpos debería estar siempre presente en nuestras agendas de lucha. La pedagogía de la memoria al interior de las luchas populares también brinda herramientas para exigir la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición, al Estado y a los actores del conflicto armado, social y político que vive el país. Es la posibilidad de insistir en no dejar morir la memoria de quienes han dado su vida por transformar la sociedad en la que vivimos.

Incidencia política:

La memoria es un escenario de disputa simbólica, pero que tiene repercusiones en nuestra vida material y cotidiana puesto que el olvido puede llevarnos a anular la inconformidad ante situaciones de injusticia y desigualdad social vividas históricamente hasta naturalizarlas. En esa dirección mantener viva la memoria colectiva se constituye en un acto de incidencia política en el que se materializan la intención y la capacidad para transformar nuestras realidades, en la medida en que nos permite tejer lazos identitarios.

Defensa de la vida digna:

Desde siempre la defensa de la vida digna ha generado la persecución y eliminación de defensores y defensoras de Derechos Humanos, quienes desde sus territorios se han opuesto a la política del despojo y de la muerte. En ese sentido, la memoria colectiva es un sustento para argumentar que la defensa de la vida digna es un derecho que no debería costarle la vida a nadie. Además, hay otro asunto que se conecta con este imperativo y es que si la memoria no solamente es el hecho de recordar lo que sucedió en el pasado, sino la reconstrucción de este último, a partir de preguntas que apuntan a transformar el presente. En este sentido, una memoria colectiva conectada con la lucha popular se opone al proyecto de sociedad que los poderes hegemónicos intentan imponer a través de ciertos dispositivos de poder como la escuela o los medios masivos de comunicación, y en los cuales despliegan relatos de una memoria presentada como oficial e institucional, y que suele ser excluyente, clasista, racista, misógina y colonial.

Juntanza y poder:

La construcción de memorias colectivas sobre los pasados de lucha y resistencia nos proporciona identidad, cohesión como comunidad y razones para apostar a la juntanza y al poder popular. La construcción de un antimonumento, por ejemplo, sería un mensaje importante sobre la existencia de esa juntanza, al mostrar que esta ha sido posible porque hay identidad ampliamente compartida anclada al territorio.

Cuidado del territorio (Cuerpo, Hábitat):

Resignificar el pasado y reelaborar la experiencia personal a través del trabajo de la memoria, amplía nuestro amor por el territorio que es, a la vez, el hábitat que nos rodea y nuestros propios cuerpos. La memoria nos permite, en otras palabras, comprender que el territorio, con sus linderos geográficos y culturales, ha sido la base sobre la cual ha tenido lugar la vida de las comunidades.



Metodologías

Busco información entre mis redes: Las memorias colectivas de las luchas populares no siempre las encontramos en escritos que reposen en los anaqueles de una biblioteca. Muchas veces están en la experiencia y las mentes de quienes han resistido y luchado en años anteriores. Para indagar sobre este asunto, es importante que acudamos a esos lugares de memoria en el territorio y a quienes aún viven y hacen parte de las generaciones anteriores, para inscribir las luchas populares en la memoria colectiva que nos interesa fortalecer. Podemos organizar talleres o grupos focales con estrategias que permitan que las personas activen sus recuerdos.

Me acerco a centros de documentación e investigación especializadas en conservar la memoria colectiva de la lucha popular o en documentar un tema íntimamente relacionado como el fenómeno del conflicto armado en el país: Si nos interesa algún asunto en particular del pasado de lucha popular, después de cotejar la información con las mayores y mayores de nuestra comunidad, podemos completar el ejercicio buscando documentación que nos permita entender mejor el contexto que había o las circunstancias que rodearon el hecho, problema o proceso que nos interesa indagar. Aquí puede ser interesante acercarse a las colecciones de prensa que hay en lugares como la Biblioteca Departamental, recomendando seguir las disposiciones que hay en cada institución para proteger estos documentos.

Leo autores y autoras, blogs de organizaciones sociales y toda la información que pueda encontrar sobre cómo se ha trabajado el tema de las memorias colectivas de las luchas populares: Las inspiraciones no sólo sirven para mover nuestro entusiasmo por comprender mejor nuestros contextos, sino que también nos ofrecen herramientas metodológicas y, en general, estrategias para activar recuerdos, construir narrativas en torno a la memoria colectiva y la lucha popular. Es otra forma de leer experiencias que han tenido lugar en otras latitudes: para ello se requiere fijarse en el cómo desarrollaron sus procesos, qué estrategias emplearon, cómo las comunicaron a la comunidad o al proceso, entre otras preguntas que apunten a lo metodológico.

Recorro algunos museos, monumentos y otras estrategias que en medio de la lucha popular se han ideado para la posteridad: Es importante conocer cómo la élite de la ciudad ha intentado fijar cierta versión de la historia, porque nos permite conocer en qué medida es necesario una lucha popular que se piense el fortalecimiento de la memoria colectiva. Hay museos y monumentos que hacen parte del patrimonio de toda la ciudadanía, dentro de ellos hay una gran diversidad, entonces para un ejercicio pedagógico que relacione la memoria colectiva con la lucha popular, sería interesante conocer experiencias de museos que se han inventado de manera creativa otras formas de recordar el pasado, por ejemplo, el que se ha creado del barrio Siloé.

Guardar la información de manera ordenada: Podemos diseñar nuestro propio sistema para registrar de manera ordenada la información de todo tipo que logremos recolectar, ya que la memoria es engañosa. Esto nos permitirá volver sobre los hilos que hemos tejido, poder leerlos con las perspectivas de otras miradas o incluso con nuestra propia mirada, una que probablemente se irá transformando o reafirmando conforme a nuevas experiencias y aprendizajes que vamos adquiriendo en el camino.



Simulacros

En este ABC la reflexión sobre la memoria colectiva en relación con las luchas populares no se trata solamente de recrear el pasado, sino de recordar, en el sentido de volver a pasar por el corazón vínculos y sentidos, momentos que fueron importantes para nuestros procesos organizativos y nuestra comunidad. Para ello, el ejercicio práctico que proponemos es el diseño, o el sueño, de un **ANTIMONUMENTO** en el que se represente esta memoria colectiva. Esto requiere un momento previo de activación de los recuerdos, de nuestras experiencias como sujetos individuales y colectivos, así como pensar en la sociedad que soñamos, para lo cual resulta adecuado trabajar con la triple espiral de la memoria.

Esta se puede inspirar en los tres momentos señalados por Elizabeth Jelin en su libro, citado al final de este ABC, titulado Los trabajos de la memoria, sobre cómo se construye la memoria social: “los procesos subjetivos (marcas simbólicas y físicas de las memorias individuales), las disputas por las memorias (proyectos de sociedad enfrentados) y el devenir histórico de las memorias (transformaciones históricas de los sentidos del pasado)”, (2002, p. 37).

Contemplar que el monumento tenga mensajes para los habitantes del futuro.

1. Definir un objetivo pedagógico y un instrumento para evaluar los hallazgos: El objetivo será nuestra brújula para guiar el ejercicio. En este caso el objetivo será fortalecer la memoria colectiva sobre las luchas populares a través de una estrategia que nos permita activar recuerdos, generar lazos identitarios y soñar la transformación social.

Por otro lado, debemos diseñar un instrumento o guía que nos permita evaluar la metodología de nuestro ejercicio, pero también los principales hallazgos o las conclusiones a las que llegamos. Para llevar a cabo la evaluación al finalizar el diseño del antimonumento, pasar una hoja a cada participante o hacerlo en grupo, o de manera oral, de modo que cada uno responda a las siguientes preguntas: ¿Cómo crees que se relaciona la memoria colectiva y la lucha popular? ¿Lograste conectar tu experiencia de lucha con la de tus compañeras y compañeros de organización o comunidad?

2. Preparación: Para este ejercicio requerimos de algunos materiales como cartón paja o cartulina, plastilinas, marcadores y lápices de colores, y otros elementos con los que podamos hacer una maqueta, como piedras, hojas, palitos de madera, post-it, etcétera. Es importante buscar un lugar techado y que nos permita trabajar cómodamente poniendo el cartón o la cartulina en el suelo o en una mesa.

3. Explicación del sentido del ejercicio: Es el momento de conversar con nuestras escuelantes sobre los distintos tipos de memoria, su relación con las luchas populares y la importancia de fortalecer la memoria colectiva de nuestro proceso en particular. Desde la perspectiva feminista, aquí es importante hacer hincapié en las formas de resistencia particulares de las mujeres, en la necesidad de reconocer esa historia y de soñar con sociedades más justas.

También explicamos la dinámica del ejercicio. El que proponemos como ejemplo tiene dos grandes momentos: el ejercicio de activación de los recuerdos en la triple espiral y el diseño de antimonumentos. La triple espiral o triskel es una metodología que, inspirada en la filosofía de vida de la cultura celta, nos permite construir conocimientos a partir de una concepción holista del sujeto, de cómo aprende y cómo puede transformarse y, en este caso, como veremos en el desarrollo del ejercicio, nos ayuda a evocar sensaciones, sentires y saberes desde el piel adentro, las relaciones con otras, otros y otras, las construcciones políticas y acción transformadora.

Si el grupo es muy grande, deberemos pensar la forma general que tendrá el antimonumento y luego dividirnos en subgrupos para pensar qué elementos de cada espiral debería tener. Posteriormente, explicaremos la dinámica de la cartografía que se detalla a continuación.

4. Desarrollo del ejercicio:

A. En un pliego de cartulina se dibujará la triple espiral. Esta debe ser lo más grande posible de manera que nos permita poner sobre ella papelitos de colores con los recuerdos que logremos activar.

B. Una vez dibujada la triple espiral, comenzaremos a activar los recuerdos de cada una a partir de tres preguntas orientadoras: ¿Cuál ha sido mi acercamiento al movimiento social, al proceso organizativo? (Relación con los demás) ¿Cómo este acercamiento tuvo una influencia en mi forma de ver el mundo? (Construcciones políticas) ¿Cuáles fueron esas heridas patriarcales sobre las cuales me permitió reflexionar? (Piel adentro) y ¿Cuál es la sociedad con la que sueño? (Acción transformadora).

C. Cada una de estas preguntas tendrá asignada un color. Vamos a escribir de manera individual nuestras respuestas en los post-it: el piel adentro en los papelitos de color rosa, la relación con los demás en color azul, las construcciones políticas en color amarillo y la acción transformadora en color verde.

D. Una vez terminado este momento de la activación de los recuerdos, vamos a hacer una reflexión colectiva sobre el ejercicio que realizamos y pensar si quizás se nos ocurrieron otros recuerdos a partir de las experiencias narradas por nuestro grupo. A partir de este análisis, pasamos a pensar cuál sería la forma general del monumento: una mano, un animal, un símbolo

E. Dependiendo del tamaño del grupo, pasamos a priorizar de manera conjunta o en subgrupos aquello que nos parece importante recordar para la posteridad en el antimonumento: puede ser un acontecimiento, un símbolo o personajes nos gustaría que quedaran representados, que fueran rescatados del olvido. Con los materiales que tenemos a disposición creamos una maqueta que integre estos elementos.

5. Análisis del ejercicio: Aquí es fundamental el papel de quienes orientan el ejercicio. Deberán retomar los conceptos de memoria colectiva, memoria histórica y memoria oficial, entre otros, para analizar junto con las participantes el ejercicio de memoria realizado y su relación con asuntos como los feminismos, la incidencia política, la paz, el cuidado de la vida, para terminar con el de la juntanza y el poder que se conecta con el instrumento de evaluación que diseñamos al principio.



HERRAMIENTAS

Experiencias de memoria colectiva sobre luchas populares en otros países de la región: Red de sitios de memoria latinoamericanos y caribeños. En línea: <https://sitiosdememoria.org/es/>

Bibliografía académica sobre el tema:

Eugenia Allier Montaño y Emilio Crenzel (coordinadores). Las luchas por la memoria en América Latina. Historia reciente y violencia política (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales/Bonilla Artigas Editores/Iberoamericana Vervuert, 2015).

Absalón Jiménez Becerra y Francisco Guerra García (comp.). Las luchas por la memoria. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital, 2009. En línea: <http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/Luchas-por-la-memoria.pdf>

Elizabeth Jelin, Los trabajos de la memoria, Buenos Aires: Siglo XXI, 2000. En línea: <http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Estrategias metodológicas para desarrollar este tema:

Torres A. y Cendales, L. (2001). Recordar es vivir: algunas técnicas para reactivar la memoria colectiva. Aportes, 56, 65. En línea: https://www.academia.edu/38585284/Recordar_es_vivir_T%C3%A9cnicas_para_reactivar_la_memoria_colectiva?pop_sutd=false

Contexto sobre las experiencias de los antimonumentos en otros lugares:

Eunice Hernández, "Dimensiones y paradojas de los antimonumentos en la Ciudad de México", en: Este País, 2 de octubre de 2020. En línea: <https://estepais.com/cultura/intervenciones/antimonumentos/#:~:text=María%20Antonieta%20Canfield-,Los%20antimonumentos%20son%20artefactos%20cargados%20de%20afectos%20y%20significados%20que,Memoria%20y%20olvido.>



FORMACIÓN PARA FORMADORAS

ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD

