

Metodología de educación popular feminista

EDUCACIÓN POPULAR Y METODOLOGÍAS
ESTRATEGIA DE AUTONOMÍA Y SOSTENIBILIDAD PARA LA INCIDENCIA POLÍTICA



VIVIR EN PAZ desde la
**CO-INSPIRACIÓN
COMUNITARIA**



Solidaridad Práctica
- por un mundo sostenible y solidario



Corporación Para El
**Desarrollo
Regional**

ESTRATEGIA DE AUTONOMÍA Y SOSTENIBILIDAD PARA LA INCIDENCIA POLÍTICA

Nuestro ADN es colectivo: nos impulsa a buscar herramientas que fortalezcan la incidencia política y la participación de las mujeres en la toma de decisiones que transforman sus realidades. Para nosotras incidir y participar van de la mano puesto que nos permiten proponer, argumentar y definir el rumbo colectivo de la vida. Este Cartilla ABC no es un documento acabado, ni tampoco pretende ser la única posibilidad de generar conocimiento, es un documento abierto que puede ser intervenido a partir de la experiencia de cada quien para que lo imprima con su propia historia. Es una apuesta metodológica al desarrollo de los contenidos trabajados en la Escuela Política feminista Travesía por la Paz, lo que implica llevar a la práctica los saberes, conocimientos y las metodologías adquiridas durante cinco años de experiencia en los que hemos caminado con la pedagogía de la triple espiral. Esperamos que con ello las mujeres y sus organizaciones potencien la politización, en clave del feminismo comunitario, del cuidado consigo mismas y del territorio de manera sostenible.

¡Bienvenidas a esta nueva travesía!

Créditos:

Corporación para el Desarrollo Regional CDR, Forum Civ, Centro Sueco de Ong's para el Desarrollo, Solidaridad Práctica y Fondos de la Agencia de Cooperación Sueca ASDI.

***Proyecto Vivir en Paz Desde la Co-Inspiración Comunitaria.
Santiago de Cali 2020-2022.***

Teresa Allendes. Responsable de proyectos para África y América latina

Martha Viviana Burbano. Directora CDR

María Eugenia Betancur Pulgarín. Coordinadora General del Proyecto

Catalina Galeano Cabrera. Responsable Sociopolítica // Coordinadora de la Estrategia

Daniela Mora Osorno Responsable Psicosocial

Catalina del Mar Garrido Responsable Pedagógica // Revisión integral de textos

Karina Sandoval: Corrección de estilo

Miryam Zúñiga Escobar: Profesora Titular universidad del Valle: Recomendaciones y revisión integral del texto

Realización de la Cartilla, metodologías de Educación Popular Feminista.

Maria Eugenia Betancur P, Catalina Galeano Cabrera

Diagramación y Diseño

Equipo de comunicaciones: Angélica Gardeazabal, Nihel Gissel Sánchez, Camilo Melo

Cali, 2022

INICIANDO LA TRAVESÍA

La estrategia metodológica que aquí consolidamos es el fruto del trabajo de muchas mujeres que han participado en cada proceso desarrollado en el **Proyecto vivir en paz desde la co-inspiración comunitaria**. Convencidas que toda acción guarda en sí misma un ejercicio pedagógico, logramos una articulación de saberes que abre la posibilidad de multiplicar y replicar la Escuela Política y el conjunto de apuestas del Proyecto en los territorios.

Los ABC parte de la estrategia son cartillas a manera de **GUÍA-CUESTIONARIO** que buscan comprender los saberes, experiencias y metodologías construidas en relación a diversos temas. La información que estos materiales contienen es una compilación de conceptos y herramientas de varios autores y autoras con el propósito de fortalecer la formación de personas y organizaciones interesadas en **REPLICAR o CONSTRUIR** Escuelas Políticas Feministas en Cali.

Están dirigidas a todas las personas, profesionales, sabedoras, autodidactas e investigadoras o quien quiera comprender y conocer un poco sobre los diversos temas que propone la estrategia a manera de sugerencia. Nuestra intención es que a través de la compilación y revisión de material sobre la educación popular co-inspiremos nuevos saberes y formas de transformar, además nos pueden dar pistas para facilitar y compartir conocimientos a personas y organizaciones con voluntad para el aprendizaje y la incidencia.

Agradecimientos:

A todas ellas, las escuelantes, que han compartido con nosotras miedos, alegrías, tristezas y resistencias durante estos años, nuestro más profundo agradecimiento y admiración. Así mismo, agradecemos a **FORUM CIV** y a **SOLIDARIDAD PRÁCTICA** por su apoyo constante, por seguir creyendo en nosotras y en este sueño de construir un mundo libre y seguro, pensado desde los colores vivos de la vida digna y la alegría y no desde el gris de la muerte y las tristezas. De la misma manera, merece una gratitud inmensa nuestra casa, la **CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO REGIONAL (CDR)** por la paciencia, por arropar este proceso y por seguir persistiendo en la consolidación de los derechos humanos con perspectiva de género en la región y en toda Colombia. Por último, nos damos cariñitos como equipo, agradeciendo a la vida estas ganas indómitas de soñar, de transformar y volar entregando nuestro trabajo mancomunado a las mujeres y a las niñas que habitan nuestra casa: la casa grande del feminismo.



A*B*C >> EJE DE EDUCACIÓN POPULAR Y METODOLOGÍAS

En este eje de la estrategia ponemos al centro del aprendizaje la experiencia vivencial, lo que nos permite visualizar y acopiar los conocimientos y saberes que cada persona trae para aportar en la construcción de un proceso pedagógico, con miras a promover el análisis crítico de la realidad individual y colectiva, la reflexión ética sobre los liderazgos, la participación, las prácticas políticas pedagógicas y organizativas, la vida “privada”, las relaciones, la amistad, el amor y la sexualidad, entre otros. Esta comprensión del mundo y sus problemas de manera colectiva inspira a la acción y al compromiso social, recuperando la conciencia de la opresión, cuestionando procesos de normalización de relaciones de poder inequitativas y desnaturalizando el mundo instituido, con la intención de construir otros horizontes posibles, más equitativos. Metodológicamente proponemos un enfoque que resalte el valor y la importancia de la participación y el intercambio de saberes permanente a través del encuentro y la transmisión de experiencias, pensamientos, aprendizajes, reflexiones, dudas, preguntas, incertidumbres y emociones, que pueden ser expresados y tramitados a través de múltiples formas y que dan cuenta de la diversidad y el respeto por la diferencia. Lo que nos lleva a reconocer en cada una y cada uno un ser diverso, heterogéneo y diferente, desde la construcción permanente de pensamiento crítico.

Cartilla:

METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN POPULAR FEMINISTA

Este ABC como herramienta pedagógica, tiene el objetivo de compartir a comunidades y organizaciones nociones básicas sobre la METODOLOGIA DE **EDUCACIÓN POPULAR FEMINISTA**, que puedan ser aplicadas a escenarios de organización social y de incidencia política, que permita su fortalecimiento y la capacidad de consolidación de la democracia participativa ejercicio que permite la construcción de paz en la región.

METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN POPULAR FEMINISTA



**FORMACIÓN PARA
FORMADORAS**
ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD



PALABRAS Y CONCEPTOS CLAVE

Educación popular (EP):

Enfoque pedagógico, filosófico y político que afirma que el conocimiento se construye en diálogo con las demás personas y con todo lo que nos rodea. La educación popular fortalece la capacidad de las personas y las comunidades para transformar el mundo, hacerlo más justo, feliz y equilibrado. Entiende la educación como un proceso participativo, transformador y liberador en tanto genera conciencia individual y colectiva, conciencia de clase y conciencia del mundo. La educación popular tiene una perspectiva ética (de reconocimiento y respeto por la cultura y tradiciones de las comunidades) y una perspectiva política (de compromiso con las transformaciones sociales definidas participativamente por las comunidades) En adelante y a lo largo del texto nos referiremos a ella como EP.

Lo popular:

“La educación popular es popular por su intencionalidad política”. (Dussan Calderon, 2004) Endemos lo popular como la orientación del origen de sus contenidos (la experiencia, la necesidad, las vivencias particulares de los sectores populares), la revaloración del conocimiento y del saber popular. En estos procesos educativos los sectores populares integran sus conocimientos con el conocimiento universal y construyen mejores elementos para transformar la sociedad.

Diálogo de saberes:

Dinámica que permite el encuentro entre las personas y de estas con el mundo para la tarea

común del saber y del actuar; presupone la diversidad para que se puedan enriquecer los saberes, reconociendo que nadie lo sabe todo, pero también que nadie lo ignora todo.

Experienciación:

Proceso en el que se desarrolla y se vive una experiencia para aprender de ella. Es un proceso compartido, ya que ninguna experiencia la construye una sola persona. Toda experiencia es de carácter social.

Concienciación:

Es la construcción de la propia conciencia. Esto quiere decir que nadie concientiza a nadie, sino que, toda persona construye su propia conciencia partiendo de las experiencias que vive y esas experiencias inciden, sin duda alguna, en las demás personas relacionadas. En otras palabras, es el reflejo personal de la experienciación. Incluye el reconocimiento de una realidad y el compromiso por afirmarla o cambiarla.

Participación:

Involucramiento activo y pro-activo de las personas en los procesos. Es una de las condiciones necesarias para que pueda darse el proceso de experienciación y concienciación. La actividad propia de cada persona es indispensable, debe ser permanente, transversal y dinámica. Para que esto sea posible, la participación debe conjugar los siguientes aspectos: activa: es decir todas y todos aportan en las sesiones de trabajo, en las discusiones, en la toma de decisiones, para el desarrollo de acciones favorables al colectivo y a sí mismos/as; crítica:

cada quien expone su punto de vista, pero bajo algunas reglas claras y para esto la participación debe ser organizada: ya que involucra a todas las personas y considera la importancia de los procesos y fases decididos colectivamente; y debe ser, por último, equitativa: para brindar las mismas posibilidades a todas y todos.

Integración:

Solo o sola no puedo lograr algo, nos necesitamos, debemos cooperar genuinamente para lograr los propósitos planteados y acordados, debemos enlazarnos, enredarnos. En el ámbito pedagógico la integración pedagógica se refiere a la relación de los conocimientos entre sí y con el respectivo contexto

Pedagogía feminista

Es pedagogía afectiva que promueve la pasión por las ideas y por el pensamiento crítico y además comparte un compromiso por generar cambios que mejoren las vidas concretas y materiales de las personas, en especial de las mujeres y las niñas. Es decir, no se trata solamente de posibilitar debates y reflexiones, sino de cambiar los modos de entender y materializar el mundo desde lo cotidiano, inspirando a la acción y al compromiso social, la conciencia de la opresión del patriarcado, el cuestionamiento de procesos de normalización de relaciones de poder y la desnaturalización del mundo instituido, todo ello para imaginar y crear otro mundo posible, libre de violencias hacia las mujeres y niñas.

Píldoras conceptivas:

Registro-memoria que contiene los conceptos básicos trabajados en cada jornada de la Escuela Política. Su propósito didáctico es complementario y no reemplaza de ninguna manera la vivencia de la escuela, ni la necesaria lectura y estudio permanente que cada quien por su iniciativa propia o por la inspiración de las

facilitadoras. Hace parte de los instrumentos que se usan en la apuesta personal de aprendizaje-pensamiento-reflexión-actuación.

Facilitar:

Tal como su nombre lo dice, consiste en hacer fácil las cosas. Si hablamos de educación, quiere decir hacer fácil el aprendizaje para que las personas que aprenden. La facilitación permite aportar a la construcción de un ambiente de aprendizaje más adecuado para lograr de manera más rápida los propósitos educativos, se interesa por los objetivos de aprendizaje, la persona y sus sentimientos, el grupo, las ideas, los aportes, la experiencia; es decir, su objetivo no es únicamente transmitir contenidos, sino vivirlos y reflexionar sobre ellos, para ello se apoya de herramientas didácticas.

Feminismos:

Paradigmas o marcos interpretativos que son a la vez teoría y práctica en los que se lucha para erradicar todas las formas de opresión y desigualdad, principalmente sobre las mujeres. Surgen como respuesta al sistema patriarcal, colonial, racista y capitalista. Es una práctica que cuestiona y transforma la vida pública y nuestras experiencias en la esfera de lo privado. Implica un proceso de cambio personal, de revisión de la propia vida, nuestra forma de verla, de entenderla, de vivirla.

Empoderamiento y/o afirmación:

este término fue acuñado en la Conferencia Mundial de las Mujeres en Beijing (Pekin) en 1995 y hace referencia al aumento de la participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones y acceso al poder. Hoy esta expresión conlleva también otra dimensión: la toma de conciencia del poder individual y colectivo que ostentan las mujeres para la recuperación de su dignidad como personas.

ALGUNAS PREMISAS FEMINISTAS DE LA EDUCACIÓN POPULAR:

DISCRIMINACIÓN CONTRA LAS MUJERES:

Toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o por resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los Derechos Humanos y libertades fundamentales en la esfera política, social, cultural y civil, o en cualquier esfera, sobre la base de la desigualdad entre el hombre y la mujer.

Interés académico:

Generar una visión de las cosas desde la perspectiva de las mujeres, aportando una alternativa de toma de decisiones y soluciones al problema de la desigualdad, la injusticia social y la discriminación.

Premisa teórica:

El mundo está construido sobre una estructura patriarcal y antropocéntrica, por lo que se requiere de la reflexión para acabar con la subordinación, la desigualdad y la opresión de las mujeres, que esta estructura genera y sostiene.

Visión de la humanidad:

Parte de una visión optimista de la naturaleza humana, por lo tanto, se puede lograr la construcción de una sociedad libre de discriminación racial, de clase, de género o de cualquier otro orden perjudicial para el goce de Derechos Humanos.

Objetivo del feminismo:

Transformar y construir un mundo mejor donde las mujeres puedan vivir con dignidad, permitiendo la armonización de las relaciones consigo mismas, con los y las demás y con su entorno.

? PREGUNTAS PILARES

¿QUÉ ES la Educación Popular feminista?

El enfoque de Género aportó un elemento distintivo a la EP que en sus inicios no necesariamente incorporaba la mirada diferencial tal como la vemos las feministas. Ahora el cuerpo de los hombres y en especial de las mujeres será el lugar/territorio donde se reconozcan las opresiones y dominaciones, pero también la lucha y la emancipación. De este modo y desde una dialógica y dialéctica entre la igualdad y la diferencia mediada por la equidad, se vinculan estos tres conceptos que se postulan desde el feminismo como posibilidad hermenéutica para la liberación de las mujeres populares oprimidas, especialmente en el cruce de intersecciones por clase, racialización/etnia, orientación sexual, identidades, entre otras.

La mirada feminista y la aplicación de técnicas participativas genera espacios de conversación libre, donde quienes participan vinculan los temas analizados con sus propias vivencias emocionales y corporales. Así, se exploran múltiples posibilidades de expresar, intervenir, preguntar, responder, problematizar, argumentar, decidir y proponer. A partir del diálogo se pueden encontrar puntos de divergencia o convergencia sobre las ideas que se discuten sin apelar a la exclusión de las personas que interlocutan desde sus lugares de enunciación y de interacción. La pedagogía feminista incorpora sentimientos, intuiciones y vivencias, involucrando en el proceso de conocimiento el cuerpo completo como lugar de opresión. Se promueve el uso de herramientas interactivas como el arte, el juego, el sociodrama o el teatro, entre otras. Se busca que quienes intervienen se transformen y se reconfiguren mutuamente, como personas capaces de conversar, construyendo sinérgicamente el conocimiento de manera reflexiva y colectiva, a

partir del diálogo, de la escucha y del respeto a la palabra de la otra y el otro en relación con su forma de comprender y ver la realidad.

Reconocer, aprender y respetar la diferencia posibilita el intercambio de discursos y de conversaciones críticas cargadas de realidad. Si el diálogo se concibe como el encuentro en el que se comparte el reflexionar y el obrar de personas pensando el mundo para transformarlo y cuidarlo, no puede reducirse a un acto de depositar ideas de una persona a otra, ni tampoco volverse simple intercambio. Se trata de que las personas sean capaces de conversar y de construir de forma colectiva conocimiento, propuestas y referentes configurativos de proyectos comunes, partiendo de la acción crítica, reflexiva y consciente. La conciencia de la diversidad, la diferencia y la interseccionalidad es un aporte grande del feminismo a la EP.

¿CUÁL ES LA FUNCIÓN de la Educación Popular Feminista?

La EP Feminista se plantea como objetivo la recuperación de la VIDA DIGNA y la cotidianidad de esta vida; en particular, se basa en el cuidado, el cual requiere condiciones tanto físicas, como económicas y emocionales para desarrollarse de manera armónica. La vida es el nicho ecológico/gnoseológico de la educación porque se reconoce como punto de enclave y de constitución de los procesos de socialización, formación y producción de conocimientos. Una educación basada en el cuidado no impuesto o generizado per se, implica el afecto, la comprensión y el amor de cada una/o hacia sí misma/o primero y después hacia los otras/os. No es posible pensar y realizar procesos pedagógicos sin reconocer que estos se dan, generan y desarrollan en los diferentes ámbitos y devenires de la vida. Por ejemplo, no hay conocimientos, valores, actitudes, por fuera de los ámbitos de la vida cotidiana. Reconocer que la vida individual, grupal, comunitaria, institucional es el nicho en el que se genera y da el diálogo de saberes, el intercambio cultural, la construcción de conocimientos, es darse cuenta de varias características y condiciones necesarias para desarrollar y afianzar otras formas de querer, pensar, actuar, crear y hablar. Si asumimos la vida cotidiana como referente y contenido de nuestras prácticas de EP, tendremos que reconocer en ella *su historicidad, espacialidad, incertidumbres, inacabamiento, perfectibilidad, integralidad, complejidad, dinamicidad y su apertura a múltiples articulaciones.*

En las prácticas de EP se construyen comprensiones y explicaciones, que llevan a quienes se involucran a identificarse, reinventar y reinventarse, a reordenar o reorganizar los componentes configuradores de los contextos, acciones, relatos, discursos y proyectos sociales, facilitando el desarrollo de nuevos sentidos. La EP, recupera la palabra y el diálogo. Por su carácter dialógico, su orientación conversacional y colaborativo, logra caracterizar la práctica educativa como un encuentro de personas que se van constituyendo recíprocamente como interlocutoras capaces de reconocerse y de reconocer un tema, una problemática o asunto a trabajar a partir de un acuerdo comunicativo. Se trata de un proceso, en el que el aprendizaje y la conceptualización se basan en la experiencia práctica de las propias personas y grupos participantes en procesos de formación, porque da valor a ese conocimiento y saber populares.

De esta forma las personas participantes son actoras fundamentales. Quienes participan en el proceso construido desde la EP reconocerán críticamente la realidad y la propia práctica (personal y social). “Desaprender”, deconstruir viejas prácticas y construir nuevas formas de actuar, tanto en lo personal como en la realidad social, puesto que hacen parte de sus funciones. En otras palabras,

la EP es sembrar semillas de ejercicios emancipatorios. Y como afirma Claudia Korol “*las batallas emancipatorias se deben disputar, creando nuevas subjetividades que nazcan de las prácticas sociales no sólo denunciando injusticias, reivindicar derechos, resistir o sobrevivir, sino que también trabajando en todas esas dimensiones desde una pedagogía de la insubordinación de las conciencias, sentimientos y sentidos, de crítica al sentido común de creación de nuevos sentidos posibles de ser incorporados en el imaginario colectivo de muchos hombres y mujeres, jóvenes, niños, niñas, ancianos, ancianas que son víctimas de un sistema que, junto con quitarles el sustento les ha expropiado también los sueños*” (Korol: 2016).

¿CUÁL ES LA FINALIDAD de la Educación popular feminista?

*** Enfoque sugerido: Aportes a la construcción de paz y armonía en los territorios.**

La EP feminista promueve la conciencia sobre la importancia de la participación de las mujeres en la profundización de la democracia, en otras palabras, la profundización de la paz. La EP feminista es una pedagogía con rumbo y opción política que vuelve común una estrategia en la que se trata de cualificar a la gente para la lucha de la transformación social contra el patriarcado y los diversos sistemas de dominación que lo sustentan, no es solamente un instrumento para proporcionar lo participativo. Cuestiona las relaciones de poder y el cómo nos relacionamos en la cotidianidad donde “se construye el poder popular desde lo pequeño y no solo en el sueño del mañana”. Esta forma de hacer educación, está íntimamente ligada a la lucha por una vida mejor y digna, interroga desde lo cotidiano el sentido de lo político y lo pedagógico que potencialmente genera nuevos tejidos simbólicos. La esencia del acto educativo en la educación popular feminista es el proceso que se abre en cada nicho, pasando por lo subjetivo hacia lo relacional y desde lo individual a lo colectivo.

En el horizonte de la EP feminista se encuentra la tarea esencialmente política de cuestionar el patriarcado, nutriéndose desde la práctica de lo que emerge después del cuestionamiento de la opresión de los cuerpos que ejercen los diversos sistemas de dominación sobre las y los sujetos sociales. La EP feminista basada en la experiencia, fortalece las dinámicas de renovación política y propone nuevas formas de preguntarnos y resolver problemas creando contenidos de un nuevo componente cultural simbólico. Nos permite visualizar los conocimientos y saberes que cada persona tiene para aportar, cobrando vital importancia el enfoque interseccional, teniendo en cuenta elementos, situaciones y factores como la racialización, el género, la edad y la clase, para entender las relaciones entre el racismo, el imperialismo, el patriarcado y, por supuesto, el capitalismo.



INSPIRACIONES Y REFERENCIAS

La Red Alforja

Link: <https://redalforja.org.gt/historia/>

Nace en 1981 como nueva expresión del Grupo Regional de Apoyo a la campaña de alfabetización que Fernando Cardenal coordinaba en Nicaragua. Constituida por organizaciones civiles de Guatemala (SERJUS), Costa Rica (CEP), Nicaragua (CANTERA), El Salvador (FUNPROCOOP), Honduras (CENCOP), Panamá (CEASPA), entre otras. En su primera etapa ALFORJA jugó un papel fundamental de aporte a la construcción de la corriente de EP en América Latina. Ha sostenido programas de formación basados en el intercambio de experiencias, el debate político, la reflexión, la definición de estrategias y la construcción metodológica de rutas y propuestas de trabajo en los territorios, donde se enfrentan las

agresiones de los grandes capitales con estrategias de dominación y violencia especialmente hacia el cuerpo de las mujeres. Por ello, vienen incorporando el análisis específico desde la perspectiva de género, para que las estrategias de cuidado del territorio cuerpo estén incorporadas en las metodologías de trabajo de las organizaciones, desde la comprensión de la realidad, así como, las voluntades políticas y pedagógicas, para crear ambientes sin violencia y seguros para las mujeres.

Escuela Mesoamericana en movimiento

[Link: Escuela Mesoamericana | Formación política Alforja](#)

Es una escuela “que busca desde el diálogo de saberes en espacios de encuentro y formación política con educadorxs populares, fortalecer las luchas y las alianzas de las organizaciones y movimientos sociales en los territorios”. En esta escuela se desarrolla lectura del contexto desde una mirada local y una mirada regional, involucrando análisis geopolíticos de manera colectiva.

Asociación Casa Cultural el Chontaduro “Un espacio colectivo para soñar y construir un mundo distinto”

[Link: Asociación Casa Cultural el Chontaduro](#)

Organización no gubernamental que trabaja por la defensa de los Derechos Humanos y el cuidado eco-ambiental. Ubicada en el oriente de Cali, es un punto de encuentro para la comunidad, abierta a la participación de todos y todas, sin distinción de credos u opciones políticas. Propende por la construcción de una sociedad justa y equitativa, basada en los principios del eco feminismo, la no-violencia y la equidad de género, teniendo el Arte y la Cultura como elementos que potencian las relaciones esenciales entre seres humanos. Desarrolla procesos alternativos y de acompañamiento a la comunidad, orientados al fortalecimiento de la conciencia ecológica, la promoción de la convivencia con criterios desde la ética del cuidado interpersonal y del entorno.

Escuela socio-política entre mujeres

[Link: Casa Cultural el Chontaduro](#)

CEEAL: Consejo de educación de adultos de América Latina

[Link: http://www.ceaal.org](http://www.ceaal.org)

Movimiento de Educación Popular, que como red actúa y acompaña procesos de transformación educativa, social, política, cultural y económica, de las sociedades latinoamericanas y del Caribe, en escenarios locales, nacionales y regionales, en diálogo con el mundo. Su postura es a favor de la soberanía e integración de los pueblos, la justicia social y la democracia, desde las perspectivas de los Derechos Humanos, la equidad de género, la interculturalidad crítica y una opción ética, pedagógica y política emancipadora.

UNAMG Unión Nacional de Mujeres Guatemaltecas

[Link: https://unamg.org/areasdetrabajo/formacion-politica](https://unamg.org/areasdetrabajo/formacion-politica)

Es una organización que inició en 1976, cuando un grupo de mujeres de izquierda tomaron la decisión de sentar las bases para su constitución. Este proceso implicó un largo período de toma de conciencia, formación y organización, trabajando con mujeres pobladoras de barrios ubicados en las márgenes de la ciudad de Guatemala. Durante los años 80 integrantes de UNAMG, salieron al exilio debido a la represión política. El objetivo fundacional de la organización permaneció luego de la firma de los Acuerdos de Paz, en 1997, etapa en la cual se inicia la reconstrucción de UNAMG en Guatemala. Desde

el momento de la reconstrucción y posteriormente la etapa de la consolidación, la organización se ha planteado como un objetivo prioritario contribuir al fortalecimiento de las mujeres como sujeto político colectivo y con ello al movimiento de mujeres. Se concibe a sí misma como herramienta política de lucha, integrada por sujetas sociales diversas las cuales, partiendo del feminismo y del pensamiento político de izquierda, interpretan la realidad de manera integral para transformarla.

Pañuelos en Rebeldía

[Link: Pañuelos en Rebeldía](#)

Es un equipo de educación popular que viene desarrollando su práctica política pedagógica con diferentes movimientos populares de Argentina y de América Latina. Tiene como objetivo fundamental aportar a la formación política de los movimientos sociales, contribuyendo desde la educación popular a sistematizar la dimensión pedagógica de su praxis.

La Escuela de Derechos de los Pueblos del Abya Yala Berta Cáceres

[Link: Escuela de derecho de lo pueblos de Abya Yala](#)

Es una iniciativa de formación política construida desde distintas organizaciones del campo popular que busca aportar a la defensa de los procesos políticos de liberación desde los territorios, a partir de la mirada colectiva de los derechos de los pueblos, de sus luchas y sus propuestas de construcción de vida digna y de resistencia popular.

DESMI A.C. Desarrollo Económico y Social de los Mexicanos Indígenas

[Link: DESMI AC](#)

Organización de la sociedad civil adherente a la Sexta Declaración de la Selva Lacandona del EZLN. A través de su trabajo y acompañamiento, busca fortalecer los procesos comunitarios de los pueblos originarios en las zonas Altos, Norte y Sur de Chiapas en defensa y cuidado de la Madre tierra y el territorio, en el marco de la Economía Solidaria. La organización enfatiza en la perspectiva de género e incorpora prácticas agroecológicas, etnoveterinarias y de mercado solidario para contribuir a la soberanía alimentaria en la construcción de la autonomía.

Documental La Educación en Movimiento

Realizado por **Malena Noguer** y **Martín Ferrari**, recoge experiencias de educación popular a lo largo de Sudamérica invitando a la reflexión acerca de qué educación que queremos y para qué sociedad.

<https://www.youtube.com/watch?v=FNsli3lzhg>



RELACIONES

Feminismos

En el camino de querer revolucionar las grandes superestructuras económicas nos fuimos dando cuenta que cada discurso político e ideológico implicaba nuestros cuerpos, nuestras relaciones con otros y otras y por ende, nuestras subjetividades. Apareció así, de frente, una cultura de lo cotidiano que nos invitaba a repensar, en definitiva, que lo personal también era político. Pasamos del deseo de revolucionar al de revolucionar-nos y convertirnos como mujeres en hacedoras de una historia que concibiera la identidad de un nosotras, superando la alienación cultural, política e histórica

que nos invisibilizaba como mujeres e identidades diversas. Fue en ese momento en el que las contradicciones empezaron a ser evidentes, ya no solo existía la contradicción principal de clase, sino que las que antes eran imperceptibles aparecían de manera vivaz, cuestionando las relaciones de poder en el mundo de la familia, de las organizaciones comunitarias, en cada espacio habitado por las mujeres.

La estrategia del feminismo fue entonces revisar todas las “verdades”, para entender la importancia de aquellas ideas que se cuestionaban a sí mismas y que incluso eran capaces de asumir prácticas y experiencias emancipatorias en cada uno de los aspectos de nuestras vidas y sobre todo en nuestros cuerpos, lugar en el que los diversos sistemas de opresión se conjugan, se sufren y aprenden. Así, emergieron prácticas como: *la crítica a la dominación capitalista y patriarcal; el sistemático cuestionamiento a la cultura androcéntrica; la reflexión que apunta a la deconstrucción de las categorías duales, binarias; la búsqueda de horizontalidad y de autonomía; la valoración del diálogo en la práctica política; la radicalidad en la denuncia de los ordenamientos que pretenden disciplinar el campo de quienes resisten la dominación.*

Paz

Pensar en la paz para las mujeres y niñas significa inevitablemente pensar en lo cotidiano y en una labor fundamental que se desarrolla en este ámbito como lo es el cuidado. Su reconocimiento como ejercicio práctico esencial para el sostenimiento de la vida digna, se convierte inmediatamente en una demanda de paz que se traduce en la necesidad de construir hogares protectores, escuelas protectoras, calles seguras e instituciones proclives al cuidado la vida de las mujeres. Por tanto, trabajar desde la EP para la paz de las mujeres y niñas implica pensar en las condiciones básicas de bienestar que estas requieren para mantener y sostener una vida libre de violencias. Esto implica la valoración del cuidado y su reconocimiento como una necesidad social para la paz.

Desde la EP se proponen varios aprendizajes: conocer sobre los derechos que tenemos; hacer del cuidado un lugar común ejercido por el conjunto de personas humanas, pues las mujeres no solo tenemos derecho a cuidar sino, fundamentalmente, derecho a ser cuidadas; convivir, en la medida en que la paz implica conocer profundamente los sistemas de opresión que atraviesan el cuerpo y la vida de las mujeres, teniendo en cuenta tanto las estructuras de poder como las relaciones de poder para así transformarlas. La EP feminista para la paz tiene como centro el cuidado a la cuidadora, el respeto y el trabajo por la salud emocional, la continua reflexión personal y colectiva, el aprendizaje que permita establecer la conexión con la realidad y contextualizarla o, en otras palabras, generar el análisis necesario para transformar esas realidades que vivimos.

Incidencia política

*“El educador/a es un/a artista.
Debe recantar, redanzar, repintar el mundo...”
Paulo Freire*

En este contexto neoliberal, las prácticas educativas populares y feministas tienen que ampliar el universo de lecturas y de apropiaciones de la realidad de quienes participan y de los grupos involucrados, desarrollando actitudes y aptitudes con las que se pueda restablecer la palabra, el

respeto, la condición dialógica, la creatividad, la posibilidad y la indignación. Es decir, que puedan restablecerse la autonomía y la solidaridad entendidas como la reconstrucción de la creatividad social desde la que se participa y se decide sobre el uso, la producción y la pertenencia de los bienes simbólicos y materiales que se requieren para la satisfacción de las necesidades individuales y colectivas. Por ello, entendemos la incidencia política, no solo como el relacionamiento de comunidades y gobiernos para incidir en las decisiones institucionales que transforman estructuras de poder, sino, como procesos emancipatorios que cuestionan las relaciones de poder que se establecen en lo cotidiano, en nuestras familias, en las relaciones de pareja, al interior de las organizaciones. En últimas, procesos que cuestionan las verdades absolutas para transformar el miedo, la desconfianza, y la incapacidad de realizar trabajo colectivo por el poder de la interrogación, la acción transformadora, el poder de disentir, crear y soñar otros presentes posibles.

Defensa de la vida digna

Defender la vida digna en un país donde la muerte es el estamento simbólico de la cultura no es fácil, se requiere pensar y sentir una educación que posibilite constantemente el diálogo, una educación incluso inacabada, que pueda cuestionar, plantear preguntas sin respuestas, para explorar nuevos rumbos. La educación en defensa de la vida digna, sugiere cuestionar aquellas condiciones tanto materiales como simbólicas que hacen una vida miserable, donde la pobreza económica, mental y espiritual impacta los sueños de las infancias como los de las demás personas que habitamos este presente.

La EP que integra en su currículo exploratorio la necesidad de transformación cultural de la sociedad, debe pensar como objetivo el cuestionamiento constante y la resignificación de las formas como imaginamos y concebimos a las otras y los otros, lo diferente, la heterogeneidad y diversidad de este hábitat compartido. Como principio central esbozamos el cuidado como estrategia y para ello la vida es digna en la medida que tenga las condiciones estructurales para ser armónica, equitativa y cuidada. Defender la vida implica, necesariamente, cuestionar si es una vida digna de ser vivida, que promueva la alegría y la felicidad en las personas, puesto que hoy defenderla per se, sin ninguna de las anteriores dimensiones, es permitir que el capitalismo, el colonialismo y el patriarcado sigan promoviendo vidas inútiles basadas en la competencia, la pobreza y el individualismo. La propuesta, entonces, se centra en convocar a personas y colectivos entramados en la complicidad y en la voluntad de escribir solidariamente una nueva manera de estar en el mundo, una manera de construir su vida digna.

Juntanza y poder

Para la EP Feminista el tema del poder es central, pues a partir de su metodología, se desarrolla un ejercicio de cuestionamiento de las prácticas de poder que se ejercen desde diversos ámbitos e instituciones como la Escuela. El dispositivo de saber-poder define que el conocimiento y el saber se encuentra del lado del docente, y quienes son estudiantes reciben la información o saber autorizado de un “otro” que los deposita a ellos/ellas, bajo un código moral que reproduce roles, estereotipos y representaciones sociales, afianzando las relaciones de poder con las que se hace posible disciplinar, aleccionar y sobre todo, moldear a los sujetos/as en función de las expectativas hegemónicas de la sociedad. El resultado de dicho disciplinamiento será la promoción de sujetos pasivos/as, la exclusión de sus propias experiencias de vida, expectativas, sueños, deseos y placeres, en las que, por supuesto, la diferencia no está permitida.

Desde la EP feminista se promueve el poder decir, pronunciar, manifestar, decidir y actuar afianzando la crítica para crear un camino propio de ideas y nociones del mundo que puedan ser vitales, fértiles y transformadoras, mediante el cuestionamiento de la forma en que se reproduce la cultura capitalista, androcéntrica, colonizadora. Es en este camino donde la juntanza y el poder de lo colectivo se convierte en un ejercicio de lucha material y también subjetiva contra la enajenación, contra la mercantilización de nuestras vidas, la privatización de nuestros deseos, la domesticación de nuestros cuerpos y la negación sistemática de nuestros sueños.

Cuidado del territorio

Cuidar el territorio significa luchar por el arraigo cultural, por el derecho a decidir cómo hacer uso del suelo y qué tipo de relación se establece en el hábitat construido. Concretamente, la defensa del territorio está ligada a la lucha contra la explotación y a favor del respeto, el rescate y el mantenimiento de la identidad cultural de los pueblos originarios latinoamericanos. La educación es uno de los territorios en disputa, ya que esta también ha sido colonizada y continúa siéndolo, al ser un espacio de construcción de sentidos por excelencia. En la educación bancaria el sentido se ajusta a la expropiación capitalista, a la apropiación colonial y a la multiplicación de la barbarie en nombre de la civilización, que expande la muerte en los territorios. Entonces, desde la educación popular, se construyen sentidos para reapropiarse y reformular parámetros y métodos que permitan a las personas erigirse como agentes transformadores de su entorno. En la educación popular confluyen la perspectiva de género y la identidad de los pueblos, la recuperación de las experiencias educativas que supo construir la clase trabajadora, los saberes ancestrales de las comunidades indígenas, y las luchas del campesinado por la tierra y sus frutos (Koroļ, 2016).



Metodologías

Para empezar, pienso desde qué lugar quiero ver el mundo, o aquello que llamamos la perspectiva, la cual puede estar configurada por múltiples sentidos y deseos, con ella puedo proyectar lo que quiero en este recorrido de construcción. Nosotras sugerimos la siguiente:

La triple espiral o triskel

Ponemos en el centro el pensamiento en espiral como cosmovisión de vida y de existencia profunda. La Triple Espiral o Triskel es un símbolo geométrico celta, de capacidad sanadora, que solo era portado por los druidas (sacerdotes) y representaba el aprendizaje, la perfección y el equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu, entre pasado, presente y futuro. También representaba el principio y el fin, el aprendizaje perpetuo y la eterna evolución. Lo retomamos como un símbolo de movimiento y cambio constante, así como entendemos la propia vida y la fuerza interior: simboliza el proceso de crecimiento y evolución que implica múltiples idas y venidas, pero cada vez desde lugares diferentes, como constantes declaratorias de realidades que se viven de manera compleja sobre las que vamos transformándonos desde adentro y hacia afuera, siempre en movimiento y como símbolo de fuerza, continuidad, emancipación y cambio.

Desde esta perspectiva, co-inspiramos la creación de lugares sanadores y de una ética del cuidado de sí mismas y de nuestras comunidades, con la participación y los liderazgos resignificados desde el afecto y la sororidad. Esperamos trascender el dolor de las heridas patriarcales, las heridas de la

violencia y el conflicto, la transformación de los daños sobre nuestros cuerpos y nuestros territorios, para construir entornos amorosos con nosotras mismas y con nuestro planeta. La triple espiral representa el perpetuo aprendizaje y la vibración que se sincroniza para alcanzarlo amorosamente, sanando y abriendo puertas para entrar en otros mundos posibles sin hacer daño. Cada una de las espirales despliega unos aprendizajes que se van tejiendo con los anteriores y los siguientes en un continuo ir y venir de lo individual a lo colectivo, de lo personal a lo organizativo y del pensamiento a la acción. La revisión de la forma de ser y estar en el mundo y el abordaje de la política y lo político nos van a conducir a pensar la acción social como una respuesta construida en el camino transitado. La movilización social y la incidencia política son promovidas en todo momento (cada una de las espirales está descrita en tu bitácora de travesía).

Para vivir la espiral o triskel proponemos el ciclo de aprendizaje por la vivencia o CAV

La metodología de aprendizaje vivencial

La metodología que desarrollamos tiene como base la educación popular feminista, en la que se desarrolla un proceso sistemático e intencionado de producción de conocimiento colectivo. Conocimiento para la acción y no para la acumulación, que concibe una relación horizontal entre las personas que se interactúa y en la que median el diálogo, la resignificación de la didáctica grupal y la participación en el aprendizaje. Esta metodología se basa en aprender haciendo, es decir, el aprendizaje es vivencial y se da a partir de la intervención de todos los sentidos: ver, escuchar, oler y sentir, generando un ambiente agradable que estimule lo lúdico, lo divertido y lo ameno, alentando la expresión de quienes participan y poniendo en el centro sus percepciones e interpretaciones de la realidad para comprenderlas y transformarlas. El ciclo de aprendizaje por la vivencia considera las siguientes fases:

Fase Nro. 1. Vivencia o Experimentación

Momento en el que se acciona una vivencia corporal y por tanto emotiva, sintonizada con un problema o una situación que se requiera trabajar. Sobresale el uso de dinámicas basadas en el uso de lenguajes artísticos y del juego pues, a través de ellos, las vivencias transcurren no sólo en la mente, se expresan de forma verbal, se manifiestan y se evidencian en el cuerpo. Basados en la emoción el grupo “vive” determinada experiencia, en la cual se enfrentan ciertas dificultades que generan diversas opciones de solución. Al vivir la experiencia, cada una de las personas integrantes del grupo reacciona de acuerdo a sus fortalezas y debilidades personales, lo que provoca diferentes sensaciones individuales. Lo importante es tener claridad de que el tema de trabajo debe adaptarse a la técnica escogida, ya que se trata de escudriñar respecto del conocimiento que se tiene sobre algo en particular y posibilitar la circulación del conocimiento en el grupo.

Fase Nro. 2. Compartir o publicar

Esta fase tiene dos momentos. En el primero, se dispone de un tiempo suficiente para que el grupo pueda evidenciar las impresiones acumuladas y para compartir las emociones ya que pudieron generarse sentimientos diversos que se deben tramitar. Se invita a reflexionar personal y colectivamente para alimentar desde el diálogo, el desarrollo personal de quienes participan. Se hace énfasis en que, tras lo experimentado, es necesario concretar, entender su vivencia, la de todas las personas y que la compartan. Este momento no debe tomar mucho tiempo, 3 minutos pueden ser suficientes. La persona facilitadora es quien debe ayudar a que las participantes expresen sus emociones, sentimientos y reacciones generadas durante la experimentación activa. En el segundo

momento, la persona facilitadora guía la reflexión para construir “la interpretación” de lo sucedido, a través de su reconstrucción, visualizando los pasos realizados y los resultados obtenidos por medio de tarjetas, carteles o en el tablero.

Fase Nro. 3. Procesar (interpretación y análisis)

En esta fase se parte de la descripción anterior y consiste en la interpretación de los hechos para encontrar las razones y explicaciones del por qué se reaccionó de esa forma y se obtuvieron tales resultados. La persona facilitadora, apoyándose en la visualización de la fase anterior y motivando al grupo para analizar a qué se atribuye lo ocurrido, puede lograr profundizar en las situaciones personales y colectivas que permiten construir nuevos referentes situacionales.

Preguntas útiles para quien facilita:

Son aquellas que inician con ¿Por qué...? ¿Cuál fue la razón para...? ¿A qué se atribuye lo ocurrido? Por ejemplo, si se debe a una actitud personal, al no conocer algo, a la falta de información, al no animarse, entre otras.

Fase Nro. 4. Generalizar y teorizar

Aquí se trata de incorporar el conocimiento construido en la fase anterior con un marco de información referencial y de soporte conceptual para reforzar el contenido del tema tratado y relacionarlo con el objetivo del módulo y la sesión. En este momento, se busca hacer dialogar la teoría con las reflexiones y las vivencias suscitadas, para así construir conocimiento crítico en donde la teoría se pueda contrastar con los resultados reflexivos de la vivencia. El eje central de este proceso es la conexión permanente entre el marco global y los aspectos identificados durante la sesión a partir de los aportes y conocimientos de las personas participantes. Una vez claras las razones de la experiencia se establecen las conclusiones al respecto, es decir, de la situación particular se pasa a un plano general (inducción) identificando aprendizajes importantes y significativos.

Fase Nro. 5. Aplicación y contextualización

Aplicar se constituye en una nueva experiencia, una nueva vivencia. En este momento se pone a prueba el conocimiento adquirido o desarrollado durante el ciclo de aprendizaje. Es la materialización del conocimiento que crea las condiciones para establecer un proceso creciente “tipo escalera”; aplicar es el inicio de un nuevo ciclo de aprendizaje. En el caso de las dinámicas y vivencias utilizadas en los diferentes talleres, usualmente se concreta la realización de las tareas con actas de compromisos.

Se trata de que quienes participan se pregunten sobre qué de lo vivido, reflexionado y teorizado se puede aplicar en el contexto específico de quien participa, vive o desarrolla su quehacer y cómo se puede aplicar y llevar a los contextos particulares con la posibilidad de trasladar sus destrezas y conocimientos adquiridos hacia su propia realidad, la de su par cercana, su familia, y comunidad. Esto implica reforzar los conocimientos adquiridos estableciendo su utilidad en la vida cotidiana. Es la réplica dentro del efecto “onda expansiva”. Esta fase es propicia para que se organicen los Planes de Acción.

Además de las fases mencionadas es importante tener en cuenta en la metodología tres momentos importantes: **La nivelación de expectativas, el hilo conductor y la devolución (retroalimentación y evaluación del proceso).**

Usualmente, cuando se inicia un proceso de trabajo la mayoría de personas muestra un gesto serio y un tanto cerrado, casi podría leerse en su cara: ¿Qué hago aquí?, ¿Qué vamos a hacer?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Quiénes son ellas? ¿Qué pasará con lo que yo quiero? Por lo general, cada una de estas preguntas obtiene una respuesta a lo largo del evento, pero a costa del esfuerzo personal de cada participante.

Básicamente, la nivelación de expectativas se reduce a dos preguntas: **¿Por qué están aquí? y ¿Qué esperan lograr al finalizar el taller?** Sin embargo, estas preguntas pueden cambiar si se considera necesario, pues lo que interesa al finalizar la actividad de nivelación es que cada persona esté clara sobre los objetivos y temas del taller. Por ejemplo, también podríamos preguntar **¿Qué espera del grupo?, ¿Usted qué espera aportar al grupo?, ¿De dónde viene y qué hace en este lugar?** Es decir, son preguntas que complementan el marco de referencia de todas las personas y las hacen sentirse más cómodas e identificadas con el ambiente y rumbo del taller.

Las preguntas para nivelar expectativas se pueden realizar a través de preguntas abiertas, para luego anotar las ideas en forma organizada en un rotafolio o cartel. Se pueden usar tarjetas de cartulina de diferente color (que corresponden a diferentes preguntas) en las cuales cada participante anota sus respuestas, luego se recolectan y organizan en un tablero o pliegos de papel en la pared. Finalmente, se hace la lectura compartida y se depuran con el grupo en plenaria para aclarar qué corresponde o no al taller y qué se puede lograr respecto a las inquietudes expresadas.

Por su parte, El hilo conductor tiene como finalidad “refrescar” y/o generar un recuerdo de las actividades llevadas a cabo antes e identificar los aprendizajes que el grupo logró en el encuentro anterior; de esta manera, se busca evaluar el nivel de avance logrado, el nivel de sintonización con el proceso y la identificación de logros y/o los aspectos pendientes.

El hilo conductor resulta igualmente útil para establecer “la lógica” del proceso entre los diferentes momentos y las acciones del Programa. Otra posibilidad del hilo conductor es aprovecharlo para presentar y comentar los resultados de la retroalimentación de la sesión anterior, lo que fortalece mucho el proceso de aprendizaje del grupo, pero sin olvidar que esto puede incrementar la duración de este momento de la sesión.

Por otra parte, al finalizar cada sesión o taller se debe destinar un espacio para recibir la opinión del grupo en relación a varios aspectos. Se le llama re-alimentación o devolución a la información que se ofrece o recibe del grupo. Es útil para mejorar el proceso de aprendizaje y realizar ajustes oportunamente, permitiendo comparar nuestras intenciones (objetivos) con la percepción del grupo, así como identificar los aspectos que han resultado más efectivos y/o atractivos para este. En otras palabras, con este ejercicio sabremos en qué aspectos debemos aclarar dudas, para procesar e incorporar las sugerencias del grupo y mejorar los resultados del proceso de aprendizaje.

Cada una de las etapas en la metodología de aprendizaje por la vivencia constituye un eslabón importante para el cierre de una experiencia. Por ello es importante lograr que las personas participantes tomen conciencia al respecto, de tal forma que los ciclos se cierran de manera voluntaria y premeditada y no como producto del azar. La metodología descrita responde a los principios de la educación participativa no formal, que sostiene fundamentalmente que el proceso de aprendizaje se basa en la alternabilidad de práctica –teoría – práctica. Este proceso puede darse muchas veces en el transcurso de un mismo taller, dependiendo de los contenidos que se hayan planificado para cada sesión.



Simulacros

Pensamos e imaginamos una emancipación integral que cuestione prácticas, representaciones, relaciones de poder opresivas, que, desde la alegría, la complicidad y la polifonía se acerquen a la creación de un feminismo comunitario, honesto, profundamente sororo, sin etiquetas, ético y transformador tanto de los procesos personales como colectivos, un feminismo interseccional, que se involucre piel adentro poniendo en primer lugar el cuerpo como lenguaje y como territorio.

Compartiremos algunos ejercicios y técnicas que pueden ser usados en un taller o sesión de educación popular feminista:

1. Ejercicios de relajación, deshielo y vitalizadores: Permiten a quienes participan hacer consciente su respiración, los diferentes músculos y partes del cuerpo, distensionar los nudos o dolores y conectarse profundamente con sentimientos, recuerdos y experiencias vitales. Además, ayuda al autoconocimiento y al fortalecimiento grupal. Es decir, estos ejercicios nos llenan de energía vital para continuar la marcha. Se usan generalmente cuando la sesión se ha vuelto monótona o necesitamos que se vuelva más enérgica para iniciar una nueva etapa. Recuerda que la sesión respira como un cuerpo vivo, después de la pausa necesita el impulso para continuar

Ejemplo: Cerrando los ojos haremos conciencia de nuestro cuerpo, tomamos aire tres veces por la nariz y exhalamos por la boca lentamente. Una vez completamos el ciclo vamos a tomar de nuevo tres veces aire por la nariz y soltarlo por la boca, pero esta vez más rápidamente y con aspiraciones

cortas; cuando culminamos nos volvemos a concentrar en la respiración tranquila. En esta ocasión usaremos el Podcast- CUENTO: LAS MUJERES ARBOL- escrito por Ximena Nohemi Ávila Hernández-Voz Catalina Galeano y Edición de sonido Natalia Lucio, con la cual podemos abrir una sesión para recordar nuestra memoria antigua y ser conscientes de las historias que nos atraviesan como mujeres diversas. Invitamos al grupo a ubicar un lugar tranquilo donde puedan tumbarse panza arriba, cerrar los ojos y escuchar esta maravillosa historia: **Link del Podcast: <https://bit.ly/3uO6YhF>**

Una vez escuchado el relato planteamos las siguientes preguntas al grupo:

¿Cómo te sentiste con el ejercicio? / De lo escuchado, ¿Qué fue lo que más llamó tu atención?

Con las respuestas compartidas reflexionamos sobre cómo nos conectamos con nuestra memoria, aquellos elementos que nos tejen como mujeres, incluso las heridas que se vuelven colectivas cuando, al ser vividas por varias personas en circunstancias similares, conforman un relato simbólico compartido. Es en este momento donde como facilitadoras podemos traer al escenario las experiencias del mundo que implican realidades policromáticas que se unen para generar alternativas de sanación e incluso puede ser la oportunidad para ahondar en elementos teóricos encontrados según el tema de la jornada. No olvidemos que al cerrar el ejercicio es importante definir colectivamente algunas ideas y pautas para la transformación de las problemáticas encontradas.

2. Lluvia de ideas: Es la expresión de conceptos y percepciones de quienes participan de la jornada en torno a una pregunta o un tema específico. La lluvia de ideas se puede desarrollar de varias maneras: De manera colectiva, las y los participantes expresan sus ideas y la persona facilitadora va tomando nota.

Grupos de cuatro o cinco participantes discuten sobre un tema, se sintetizan los aportes en una o varias tarjetas para luego presentar en plenaria.

Método ZOOPP: Cada persona escribe en una tarjeta su concepción sobre un tema específico, luego, cada participante lee y pega sus tarjetas en un tablero o pared del salón. Enseguida algunas participantes agrupan los aportes por sus características comunes (tarjetas madres o ideas centrales del concepto), eliminan las ideas repetidas y las presentan en plenaria.

3. Trabajo individual: Permite a las y los participantes reflexionar sobre sus vivencias, emociones, experiencias y conocimientos sobre un tema específico.

4. Trabajo en grupo: Brinda la posibilidad de compartir reflexiones y análisis sobre los diferentes temas y conocer diversos puntos de vista. El trabajo en grupo promueve el acercamiento y el compañerismo entre las personas participantes.

Ejemplo:

Ruta de la transformación

Se divide el grupo general en 5 subgrupos guiados por preguntas guías para trabajar en conjunto. Al final se solicitará a los grupos que socialicen en plenaria uno de los 5 elementos de la ruta:

Dolor e indignación

¿Qué situación les produce indignación y dolor? ¿Por qué les produce indignación y dolor estas situaciones?

Saberes y conocimientos

¿Qué sé sobre la situación que me indigna? ¿Cuáles son los orígenes de la situación que me indigna?

¿Cuáles son las características de la situación que me indigna?

Querer

¿Cómo quisiera transformar la situación? ¿Qué significa para mi vida y la de mi organización o territorio cambiar o transformar esa situación?

Poder colectivo

¿Con quiénes podría transformar la situación? ¿Qué puedo transformar colectivamente y no podría hacer solo/a?

Hacer

¿Qué estoy dispuesta a hacer para transformar la situación? ¿Cómo voy a transformar la situación?

¿Cuándo empiezo a transformar la situación?

5. Exposiciones: Son las presentaciones por parte de las personas facilitadoras sobre una temática particular.

6. Representaciones o sociodramas: Sirven para poner en escena situaciones o casos reales, ilustrando temas relevantes en el taller.

Ejemplo:

En un taller sobre cuerpo y sexualidad con mujeres.

La facilitadora pedirá a cada grupo que comparta recuerdos, imágenes, situaciones, bromas o anécdotas en torno a las temáticas planteadas en las preguntas de la Hoja de Apoyo:

Hoja de apoyo: la socialización en torno a la sexualidad	¿Qué se dice o decía (verbal o no verbalmente) sobre sexualidad en mi familia de origen?
¿Qué se dice o decía (verbal o no verbalmente) sobre sexualidad en mi colegio?	¿Qué se dice o decía (verbal o no verbalmente) sobre sexualidad en mi grupo de pares, amigos o amigas?

Luego, se le pedirá a cada grupo que seleccione una de aquellas imágenes, situaciones, bromas o anécdotas, y que construya un breve guion para luego actuar o escenificar, otorgando un rol específico a cada persona del grupo.

Para el socio drama se dispondrá una zona como escenario y a las participantes como público (puede ser en círculo o media luna). Cada grupo presentará su dramatización frente al grupo completo mientras las demás escuchamos con respeto y atención. Es importante motivar a las participantes señalando que no hay actuaciones buenas o malas, todas son importantes porque son una creación colectiva.

Una vez que todos los grupos hayan realizado sus representaciones, las participantes se ubicarán en un círculo y contarán su experiencia como actrices y como público. Luego, abriremos la discusión en torno a las siguientes preguntas:

¿Cuáles fueron las situaciones que más les llamaron la atención respecto al tema, ya sean personales o que escucharon de otras mujeres de sus grupos? / ¿De qué se dieron cuenta a través de las representaciones? / ¿Cómo se sintieron tanto como actrices y/o como público al representar estas temáticas? / ¿Consideran que es fácil o que es difícil conversar sobre sexualidad en nuestra sociedad? / ¿Qué temores creen que tenemos sobre la sexualidad? / ¿Qué temores creen que tienen los jóvenes sobre la sexualidad? / ¿Qué se decía a los hombres sobre sexualidad en las representaciones? ¿Qué se decía a las mujeres sobre sexualidad en las representaciones? / ¿Por qué las diferencias? ¿Qué debería considerar una educación sexual diferente para las y los jóvenes de nuestra comunidad?

7. Matrices o mapas: Permiten tener un panorama general o visión sistémica de una situación o tema específico.

8. Plenaria: Posibilita socializar experiencias, análisis, trabajos realizados y toma de decisiones.

9. Evaluación: Existen diversas técnicas de evaluación. “La travesía” es una de ellas, la cual podemos iniciar con las siguientes preguntas:

Yo: ¿Cómo me vi durante la sesión de hoy? / El grupo: ¿Cómo vi al grupo durante la sesión?

El contenido: ¿Qué opino del contenido trabajado hoy? / El o la facilitadora: ¿Qué opino del trabajo de la persona facilitadora? / La organización: ¿Qué opino de la organización del taller?

Otra posibilidad es el humorómetro que nos invita a marcar nuestro estado de ánimo en relación a cuatro ejes de análisis: Objetivos, Desempeño del o la promotora, Participantes y Materiales y servicios.



HERRAMIENTAS

Traemos algunas herramientas que consideramos útiles en la aplicación de la metodología de Educación Popular Feminista; con ellas podemos incluir características sensitivas que nos permitan articular el desarrollo de las espirales propuestas.

Las dinámicas y/o técnicas

Las dinámicas y/o técnicas permiten que quienes participan, reflexionen y entren en contacto más objetivo con la realidad, tanto a nivel individual como colectivo, al mismo tiempo admite que se cuestionen sus condiciones, desencadenando un proceso de aprendizaje preciso, existencial y colectivo. A través de las dinámicas se pueden concretar acciones personales y colectivas que ayudan a transformar la situación de opresión y marginación que viven las personas, sin embargo, no podemos pretender resolver todo el proceso de educación popular y organización social con dinámicas, debemos recordar que ellas son medios y herramientas que nos ayudan en el proceso de reflexión-acción-reflexión.

Toda dinámica contiene un propósito, determina una secuencia de acciones, además llevan una evaluación que precisa los aprendizajes, lo que indica que no son un juego, aunque en ocasiones algunas de ellas sean diseñadas como un juego, las sintamos alegres y lúdicas. A través de la dinámica se generan procesos de construcción colectiva de conocimiento como vimos antes en las cinco fases del Ciclo de Aprendizaje por la Vivencia. “La Dinámica no es una actividad por sí misma, ya que el proceso de análisis y reflexión que le sigue inmediatamente es lo verdaderamente importante”

La actuación: Sociodrama, cuentos dramatizados. El elemento central es la expresión corporal a través de la cual representamos situaciones, comportamientos, formas de pensar.

Técnicas Auditivas y visuales: Charlas, radio-foros, películas. Para usar la técnica auditiva o audiovisual se requiere de un trabajo de elaboración previa. En ellas se presenta una situación, un tema, con una interpretación basada en la investigación, análisis y ordenamiento específico de quienes la produjeron. En este sentido, decimos que aportan siempre elementos de información adicional para que el grupo que lo está utilizando enriquezca su reflexión o análisis sobre algún tema.

Es muy útil tener preparadas algunas preguntas. También es bueno utilizar otras preguntas para analizar en grupos el contenido de una charla o bien para proyectarlas.

La Visualización: Es una manera democrática de socializar la información y la construcción colectiva. Por visualización entendemos “hacer visible un hecho o una información”. Se pretende con esta técnica que todas las personas participantes puedan ver lo mismo, en la medida en que la visualización ayuda a dirigir la atención y la comprensión. Dentro de estas técnicas podemos encontrar algunos ejemplos: la tarjeta, el tablero, el rotafolio.

En otras palabras, es un momento de análisis y reflexión de la vivencia, quizás el momento más importante. Debemos tener presente que cada persona tiene una percepción e interpretación diferente respecto a la manera de ver un evento. De esta manera, la socialización de las diferentes

miradas hace que toda la sesión se re-alimente, y es aquí en donde podemos afianzar lo que ya sabíamos, cambiar si fuese necesario y construir conocimiento común. Muchas veces la visualización fracasa debido a que la persona facilitadora quiere que los demás “vean” lo que ella “vio” o niega la posibilidad de que existan percepciones diferentes. Hay que tener en cuenta que las personas basan su percepción e interpretación en una combinación de experiencias históricas, necesidades del momento y sentimientos que percibieron en la ejecución del ejercicio. Es importante considerar que vivimos creencias producto de una cultura naturalizada que no se cuestiona a sí misma, por tanto, en lugar de chocar de inicio con estas creencias, la persona facilitadora debe partir de ellas mismas para confrontarlas. El éxito está en la capacidad de afectar estas creencias, no debemos imponer, descalificar o generar una discusión sobre la validez de los sentimientos o las percepciones y creencias, (recordemos este momento es muy corto y se trata de nivelar emociones).

En la fase de aprendizaje y contextualización es en la que quien facilita puede seguir un proceso constituido por tres pasos:

- Lograr que las creencias, pensamientos y razonamientos de quienes participan sean más visibles para las demás personas.
- Indagar el pensamiento y razonamiento de los y las participantes.
- Lograr que quienes participan tengan mayor conciencia de sus creencias, pensamientos y razonamientos.

El juego

“Es una acción creativa, nos hace personas más equilibradas, con él se puede interactuar con otros y otras de manera más sana, nos ayuda a descargar tensiones y relajarnos para ser más alegres porque reímos y gozamos. Para la humanidad el juego es vital, no puede existir relación humana ni amor sin el juego, es importante no considerarlo como una “pérdida de tiempo”, en todas las edades el juego aporta sentimientos y habilidades” (Girliano,1978)

Si bien los juegos son menos complejos que las técnicas/dinámicas, pueden ser actividades de aprendizaje, de integración y de animación, pero son flexibles y su objetivo primordial es relajar, alegrar el momento y vitalizar. Lo ideal es que los juegos estén armonizados con las dinámicas, pero no es obligatorio. Es importante no cargar de contenidos los juegos, más bien, darles un ámbito de libertad y expresión naturales. En suma, lo importante es no convertir el juego en las únicas acciones del quehacer de la jornada.

Las dinámicas adquieren un valor específico de diversión y aprendizaje, ya que la creatividad y la sociabilización introducen diversos estados emocionales y dinamismo, las cuales, en su conjunto, facilitan el aprendizaje significativo. Si bien a través de las dinámicas se pretende crear un ambiente de movimiento, debemos aclarar que las dinámicas y los juegos presentan diferencias marcadas: mientras la dinámica es una actividad preparada con un objetivo claro de aprendizaje que lleva como intención movilizar pensamiento y crear acción de manera sinérgica en torno al cambio de una situación problemática en la condición y posición de las personas, el juego tiene como principal intención la diversión, la vitalización y la integración en un momento determinado del proceso.

Bibliografía para consultar

Alfredo Ghiso. *De la práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización.* 1998

Centro de estudios y publicaciones Alforja *Técnicas Participativas-Selección Tomo I- octava edición 1984*
<https://bit.ly/3sg2kaq>

Técnicas Participativas-Selección Tomo II. Segunda edición 1988
<https://bit.ly/3lhQfY4>

Claudia KoroI, *Hacia una pedagogía feminista.* 2007
<https://bit.ly/3shNArH>

La-educación popular navegación de cabotaje 2008
<https://bit.ly/3tcxQFQ>

Gustavo Cirigliano, *Dinámicas de grupos y educación, 1978.*
José Marins, Comunión y liberación. 1975

Lola Cendales, *El diálogo. Recorrido y consideraciones a partir de una experiencia.* En: *Aportes No. 53. El diálogo en la educación.* 2000

Prácticas significativas de la educación popular en Colombia. Documento de trabajo del grupo de investigación en pedagogía crítica. 2008

Lola Cedales, Torres, A. y Peresson, M. *Los otros también cuentan. Elementos para una recuperación colectiva de la historia.*1992

Miller Armín Dussan Calderón *-Modelo pedagógico de las experiencias de educación popular-* 2004

María Eugenia Betancur P. *Manual de facilitación para acompañar procesos de formación de hombres y mujeres jóvenes rurales desde la educación de pares-* 2009



FORMACIÓN PARA FORMADORAS

ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD



VIVIR EN PAZ desde la
CO-INSPIRACIÓN
COMUNITARIA



Solidaridad Práctica

por un mundo sostenible y solidario



Corporación Para El
DESARROLLO
Regional