

TEJIENDO SUEÑOS PARA  
NIÑAS LIBRES  
Y FELICES





Créditos:

Corporación para el Desarrollo Regional CDR, Forum Civ, CDR y Solidaridad práctica.

ISBN: 9786289550450

Proyecto Vivir en Paz Desde la Co-Inspiración Comunitaria.  
Santiago de Cali 2020-2022.

**Teresa Allendes.** Responsable de proyectos para África y América latina

**Martha Viviana Burbano.** Directora CDR

**María Eugenia Betancur Pulgarín.** Coordinadora General del Proyecto

**Daniela Mora Osorno.** Responsable Psicosocial

**Catalina del Mar Garrido.** Responsable Pedagógica

**Catalina Galeano Cabrera.** Responsable Sociopolítica

Realización del documento:

**Daniela Mora Osorno**

**Nemy Tatiana Silva**

Diagramación y Diseño

**Daniela Alejandra Orjuela Velasco**

Ilustraciones

**Niñas de la escuelita política**

Portada

**Valeria Rios Blanco**

Las opiniones y hechos consignados en cada texto de esta obra son de exclusiva responsabilidad de la autora. Solidaridad Práctica y Forum Civ no se hacen responsables, en ningún caso, de las opiniones aquí expresadas.



Este documento nace como parte de las reflexiones y como una sistematización de los encuentros con las niñas de la escuelita, los encuentros con las familias y las conversaciones y risas de las facilitadoras que con amor, pusieron toda su disposición y energía para soñar con ellas. También se acompaña de dibujos que las niñas realizaron a lo largo del proceso y que quisimos compartir como parte de sus comprensiones.

Por dos años consecutivos se realizó la Escuelita Política Feminista para niñas del proyecto “Vivir en Paz desde la Co-inspiración Comunitaria” en la ciudad de Cali, Colombia, en la que participaron aproximadamente 25 niñas con edades entre los 6 y los 12 años, acompañadas de sus familias y cuidadorxs. Durante estos procesos las niñas estuvieron en espacios para la construcción de conocimiento desde la Educación Popular, el activismo, el juego y la metodología de la triple espiral, pudieron experimentar espacios desde las artes plásticas, el circo y el teatro, la música, la narrativa y la yerbatería, acercándose a sus sentires, al conocimiento y la construcción de relaciones de una manera respetuosa con sus procesos, amorosa, pero sobre todo orientada al reconocimiento de las identidades y la libertad que cada una merece. Los principales temas que se abordaron fueron: los derechos de las niñas, niños y niñez, la diversidad, el autoestima, el cuerpo como territorio, las violencias, el reconocimiento del sistema patriarcal, entre otros, haciendo de este camino, un camino de reflexión, sororidad y comprensión desde el amor y el respeto.

Durante todos los encuentros se propuso desarrollar la metodología del aprendizaje por la vivencia y la triple espiral, que nos invitan a pasar por el cuerpo, por los sentidos y por el corazón, todo el conocimiento o cuestionamientos que nacen y se construyen. La metodología de la triple espiral permitió que las niñas lograran llevar sus comprensiones a diferentes aspectos de la vida, y que sus acciones y relaciones se transformaran.



## ***PIELADENTRO***

La autodeterminación, el autoreconocimiento, el autocuidado, la autonomía y la compasión como categorías políticas que atraviesan la vida y las relaciones de las niñas son el pilar fundamental para la prevención y sanación de aquellas heridas, vivencias y experiencias dolorosas que se instauran en los cuerpos y sentires de las mujeres a partir de las opresiones del sistema patriarcal, capitalista, racista y clasista. Le apostamos a construir una subjetividad de lo político que sea el inicio de un camino en pro de la defensa de los territorios, la conciencia de los propios poderes y la construcción de relaciones empáticas con todos los seres.

## ***ESPIRAL DE LAS RELACIONES***

Esta espiral nos invita a revisar, cuestionar y construir relaciones amorosas, conscientes y respetuosas ante la diferencia desde los espacios más íntimos cómo la familia, hasta los espacios cotidianos y que impactan la vida de las niñas a través del tiempo como, la escuela, los espacios deportivos y creativos y la relación con otros seres sintientes partes del territorio-naturaleza. Nos reconocemos como parte de un gran todo que nos atraviesa y en ocasiones nos moldea, haciendo necesario reconocer la historia, mandatos y estereotipos aprendidos del patriarcado y las decisiones que cada una puede tomar para la transformación de esto.

## ***ESPIRAL DE LAS CONSTRUCCIONES POLÍTICAS***

La espiral de las construcciones políticas está enfocada en la posibilidad de reflexionar y de actuar para tomar decisiones acerca de cómo deseamos vivir y cómo deseamos resolver los problemas. Significa, pensar en cómo nos organizamos para lograr las condiciones de vida que nos den tranquilidad, bien-estar, felicidad y se considere la conveniencia del bien común, la solidaridad, la justicia social, la democracia participativa, los derechos humanos y la paz.

## ***ESPIRAL DE LA ACCIÓN TRANSFORMADORA***

Finalmente, esta espiral es el inicio del proceso para el camino colectivo, que nos invita a conectarnos con nuestra sensibilidad, reflexividad y el intercambio de saberes permanente con las otras espirales. La acción transformadora nos moviliza a ir de adentro hacia afuera, y nos hace protagonistas del cambio social, de la transformación del colectivo y de nuestro entorno. Desde aquí buscamos visibilizar e incidir políticamente en las instancias de poder y decisión dimensionando y fortaleciendo distintas capacidades, como el poder hacer, el poder decidir, el poder participar y el poder transformar colectivamente.

Para recorrer las tres espirales y el pieladentro en el proceso con las niñas, el juego, las artes y las actividades que nos conectan con la alegría y la espontaneidad, son herramientas fundamentales para que estas reflexiones se siembren y sigan creciendo a lo largo de sus vidas. Estas metodologías, didácticas y herramientas propuestas a lo largo del proceso por parte de las mujeres que lo acompañaron, permitieron que las niñas y las y los adultos cuidadorxs, hayan sido atravesados por reflexiones y experiencias en las que los cuestionamientos y críticas son un inicio de un camino para una vida libre de violencias, opresiones y que defienda los derechos de quienes han sido olvidadas y violentadas.

Agradecemos cada una de las sonrisas, cantos, dibujos, bailes, preguntas, abrazos, besos y palabras que nos regalaron todas las niñas que pasaron por esta escuelita, las ganas de aprender y comerse el mundo, de defender a quienes lo necesiten, y seguir convirtiéndose en mujeres sabias, soñadoras, justas y libres.

También, agradecemos a las profes: Rita Martínez, Cynthia Montaña, Nasly Sánchez, Giovanna Criollo, Mercedes Lasso. Michelle Suesca y por supuesto a Nemy Silva y Daniela Mora que pusieron su corazón y razón en cada sesión, en cada palabra, en cada juego para que las niñas fueran felices y libres. También agradecemos a quienes apoyaron los sueños, a Rosa Elvira Castillo por empezar con esta linda historia, a las familias que siempre creyeron en nosotras y organizaron sus vidas para que este espacio fuera una prioridad compartida en casa.

Finalmente, dedicamos este documento a todas las niñas y mujeres que han vivido situaciones que han marcado sus vidas, sus cuerpos y sus corazones, deseando que sanen y que vuelvan a soñar, a construir desde el amor y creer en todos sus poderes.

Esperamos que las reflexiones que recopilamos y compartimos puedan aportar a crear nuevos espacios para las niñas, niños y niñas, espacios donde puedan comprender y reconocer nuevos caminos, y que sean acompañadxs en sus únicas formas de caminar de forma segura, respetuosa y amorosa.

## Contenido

- Trato digno y el valor de todos los seres (en contra de la exclusión, las opresiones, el maltrato animal y la destrucción del planeta)
- Feminismo y equidad de género (contra la desigualdad, la inequidad y los roles o estereotipos de género)
- Cuerpos autodeterminados y autónomos (contra la imposición del sistema patriarcal, colonial, racista y capitalista en nuestros cuerpos)
- Diversidad y disidencias sexuales y de género (Contra la discriminación a personas LGBTIQ+ y la cis-heteronorma)
- Autoestima y autoreconocimiento (contra la subvaloración de sí mismas y sus poderes individuales)
- Relaciones sororas y equitativas (contra la fragmentación, la competencia y la enemistad)
- No violencias (contra las violencias psicológicas, físicas, simbólicas)
- Toma de decisiones (contra la indiferencia, la apatía y la sumisión)
- Linajes y saberes ancestrales - Memoria y cuerpo como territorio de poder y transformación (contra el desarraigo, la desensibilización)
- Derechos sexuales y reproductivos (contra las imposiciones, el abuso y el miedo a explorar el propio cuerpo)
- Memoria colectiva y resistencia (contra la impunidad y el olvido)
- Liderazgo y empoderamiento (contra el autoritarismo, la sumisión y la desconfianza)
- Amor equitativo (contra el amor violento y patriarcal)
- Economías solidarias (contra el capitalismo, la acumulación y la autoexplotación)

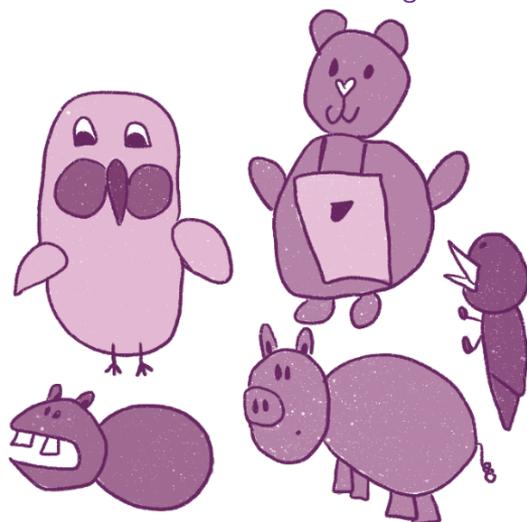
## **Trato digno y el valor de todos los seres (en contra de la exclusión, las opresiones, el maltrato animal y la destrucción del planeta)**

### ***Metodología y experiencia***

Para las niñas, hablar de trato digno como un valor para relacionarse con los demás seres sintientes es parte de su cotidiano, muchas niñas han crecido en relación con animales y han sido educadas por familias que desde el ejemplo comparten el respeto por la diferencia y además promueven la inclusión y reconocimiento de lxs otrxs. En los espacios en que se abordaron estos temas se contó con ejercicios de creación plástica, música y lectura de cuentos, proponiendo actividades de reconocimiento de los derechos, los elementos de la naturaleza, el papel que juega cada una en el cuidado del entorno y de las relaciones con otras personas. Las tareas que se realizaron se enfocaron en posibilitar que las niñas comprendieran la importancia de cuidar su entorno, respetar a las personas y seres sintientes, así mismo de reconocerse como parte de un todo que se articula y se transforma constantemente.

### ***Reflexiones metodológicas***

La creación de historias y personajes desde las diferentes áreas artísticas permitió que las niñas reconocieran otros seres, animales, plantas y personas desde sus propias referencias, trayendo a la memoria y a través de los símbolos esas vidas que para ellas son importantes. El arte para el abordaje de estos temas, principalmente fueron el dibujo y la música, una herramienta y un medio que facilitó que las niñas pudieran poner afuera sus historias, observar lo que para otras niñas es importante y compartir sus emociones e ideas de maneras creativas e imaginativas.



Estos temas fueron y serán fundamentales en la formación de niñas, niños y niñes, pues es la base para la construcción de relaciones amorosas, respetuosas, empáticas e incluyentes.

En las sesiones sobre estos temas, las niñas compartieron historias propias o de personas cercanas que han vivido situaciones en las que no se les ha permitido ser parte de un grupo o situación o han sido maltratadas, por situaciones de exclusión que tienen que ver con el color de piel, el tipo de cabello, la ropa que usan, o el maltrato a otros niños y niñas por sus gustos, limitaciones físicas e incluso la forma en que viven. Para las niñas, estos temas fueron movilizados al poder reconocer que muchas situaciones que han visto en sus espacios cotidianos son comprendidos como maltrato, y que algunas de sus reacciones han sido de cuidado y resistencia hacia las injusticias y las violencias.

### **Recomendaciones**

- Corto animado: “Abuela Grillo”
- Creación de un semillero con semillas sacadas de sus propios alimentos
- Cuento: “Choco encuentra una mamá”
- Canción: “Si Viene de la Tierra”

### **Palabras por conocer o profundizar**

**Exclusión:** Son las acciones que tienen como intención no permitir que una persona o grupo participe de un espacio, actividad o situación y justificándose con la frase “por ser diferentes”

**Maltrato:** Son los comportamientos y palabras que buscan causar daño a otros seres, puede ser físico, psicológico o emocional.

**Cuidado:** Son las actividades que una persona puede hacer para garantizar los derechos de otras personas y seres sintientes.

**¿Cómo puedes aportar para que todos los seres sean respetados y valorados?**



# **Feminismo y equidad de género** *(contra la desigualdad, la inequidad y los roles o estereotipos de género)*

## **Metodología y experiencia**

El feminismo no fue un concepto ajeno para las niñas participantes de la escuelita, desde su primera fase han manifestado conocerlo y sentirse identificadas con esta postura de vida que las invita a pensar en aspectos que el sistema patriarcal ha querido esconderles. Para abordar este y otros temas como la equidad de género; la meditación ha sido la herramienta para conectarse con el cuerpo, las emociones y los pensamientos a través de la escucha y la respiración consciente; para reconectarse con el espacio se propuso la lectura de cuentos, ayudándoles a identificar estereotipos y roles de género preestablecidos en las historias ajenas, parecidas a las propias, se propuso también la escritura de poemas para la expresión de lo interno y como acto de resistencia a lo que no se dice “por ser niña.”



## **Reflexiones metodológicas**

La Educación Popular permite que en cada proceso siempre surjan infinidad de preguntas y probablemente no siempre se tengan respuestas, y que los espacios de aprendizaje sean a través del arte y el juego, reivindica la recreación como un derecho.

La lectura de los cuentos propuestos suscitó algunos interrogantes en las niñas al escuchar frases que adultos, otras niñas y niños que hacen parte de su cotidianidad les han dicho o han mencionado, y que refuerzan la discriminación y los estereotipos que siguen separando el rosado del azul entre niñas y niños; el juego corporal acompañado también de preguntas, propició que las niñas continuaran cuestionándose los roles de género desde su cuerpo, su primer territorio y que pudieran también, seguir reconociendo los esfuerzos de algunas de las mujeres de su vida por brindarles un trato equitativo y respetuoso.



En el desarrollo de las sesiones de escuelita, las niñas hablaron sobre los estereotipos que tienen, tratando de comprender el de la otra con respeto, así mismo; reflexionaron sobre la importancia de reconocer a cada persona de manera particular, desde sus capacidades y no desde las tareas, comportamientos e ideas que se les han impuesto.

**Recomendaciones:**

- Cuento, El príncipe ceniciento, Babette Cole
- Liberación poema de la escritora, política y feminista peruana Magda Portal.

**Palabras por conocer o profundizar**

**Feminismo:** Es una forma diferente de vivir la vida, un movimiento social, político y una forma de comprender la cultura, en la que se promueve la igualdad y la equidad, el cuidado de todas las vidas y la eliminación de las violencias hacia las mujeres.

**Equidad de Género:** Es la garantía de derechos, oportunidades y recursos que reconoce e integra la diversidad, la etnia, religión, edad, entre otras.

**Igualdad de Género:** Es la garantía de derechos, oportunidades y recursos para todos, todas y todes.

**Roles de Género:** Son aquellos comportamientos que se dice que deben tener los hombres o las mujeres en la sociedad.

**Estereotipos de Género:** Las ideas de cómo deberían ser los hombres y las mujeres en la sociedad.

## ¿Cómo vives el feminismo?



# **Cuerpos autodeterminados y autónomos** *(contra la imposición del sistema patriarcal, colonial, racista y capitalista en nuestros cuerpos)*

## **Metodología y experiencia**

En la actualidad es evidente el anhelo de la abundancia material y económica, en muchos de los casos las razones han sido la cantidad de tiempo tratando de sobrevivir con la poca garantía de derechos básicos, en otros, simplemente sabemos que es el deseo de seguir perpetuando el poder, y justo lo anterior, también nos ha llevado a confiar y creer solo en lo que nuestros ojos pueden ver, anulando lo maravilloso del factor sorpresa y del sentido del asombro por lo que sentimos, y aunque estos últimos florecen en la infancia, ahora mismo se encuentran en disputa. Es así, como los rituales, por ejemplo, armar los mándalas y reconocer estos espacios de silencio y de reflexión se hacen urgente en el desarrollo de los encuentros con las niñas. Las niñas también han empezado su viaje piel adentro, un viaje a conectarse con aquello que está más allá de lo material pero también, más allá de sus ideas.

## **Reflexiones metodológicas** **recomendaciones y sugerencias extras**

La creación o presentación de amuletos motiva a que las niñas se sitúen de una manera más consciente desde sus sentires frente a sus cuerpos; el cuento “Yo no quiero” de Julia A. Guzmán, plantea un juego que invita a las niñas a escribir lo quieren ser y lo que no quieren ser, esta propuesta permitió evidenciar lo que las niñas comprenden como imposiciones patriarcales sobre sus cuerpos, además de llevarlas a una reflexión juntas sobre esos mandatos que les generan inconformidad y las formas en la que también se puede sanar en colectivo. Además, se conserva al cuento como herramienta de la narrativa que permite que las niñas puedan construir y reconstruir sus propias historias, organizar ideas e identificar sentimientos y emociones, convirtiéndose también en una forma de gestionarlos.



Las niñas al reflexionar alrededor de este tema lograron apropiarse de conceptos como feminismo, sororidad y dignidad, de manera colectiva, identificaron las partes de sus cuerpos con las que tienen mejor relación y con aquellas que tienen rechazos por imposiciones externas, recordaron lo enseñado por las abuelas y mamás haciendo referencia al uso de las plantas como medicina, afirmaron que ser bruja no está mal y que es importante respetar las creencias de cada persona.

### ***Recomendaciones***

- Creación de muñecas Abayomi
- Cuento, Mujeres Árbol
- Cuento, Yo no quiero, Julia A. Guzmán

### ***Palabras por conocer o profundizar***

**Colonialismo:** Es un sistema de relaciones políticas sociales y culturales que buscan intervenir y oprimir territorios y pueblos para imponer imaginarios de vida, de lucha, de formas de ser, de pensar, de sentir y de relacionarse.

**Patriarcado:** Es el sistema de opresiones, discriminaciones y violencias que viven las mujeres, los hombres y la naturaleza, construido sobre el cuerpo de las mujeres.

**Racismo:** Es una conducta, pensamientos y acciones, que afirman que unos cuerpos valen más que otros, por su color de piel, por su origen o por el idioma que hablan.

**¿Qué quiero ser? ¿Qué no quiero ser?**



# Diversidad y disidencias sexuales y de género (Contra la discriminación a personas LGBTIQ+ y la cis-heteronorma)

## **Metodología y experiencia**

**La narrativa:** Es ese mecanismo para motivar a la reflexión y tiene muchas formas de practicarla, como los videos y/o cortometrajes un ejemplo es “Latidos del corazón” que permitió dar una introducción al concepto de la orientación sexual, las imágenes que cuentan algunas historias de discriminación, amenaza y de violencia por motivos de expresión, orientación e identidad sexual permite reflexionar sobre el compromiso por luchar contra esas prácticas que sostienen los sistemas hegemónicos y la creación de títeres y contar una historia por medio de estos fomenta la creatividad y capacidad de imaginación de las niñas.

## **Reflexiones metodológicas recomendaciones y sugerencias extras**

La diversidad es aquel derecho que tenemos a expresarnos en la vida y ese derecho debe ser garantizado desde las relaciones equitativas, incluyentes y más justas.

Desde el diálogo con las niñas con la intención de construir un aprendizaje colectivo, es evidente la necesidad de transformar los aprendizajes heteronormativos y patriarcales, es importante crear ambientes más seguros para el pleno desarrollo de una construcción de identidad más de identidad más integral y no impuesta, de tal manera que no implique procesos de dominación y violencia. En estos espacios de conversación es importante fortalecer el respeto por la palabra y la escucha a las demás, para enriquecer la participación se usó de “la varita del don de la palabra”, una varita previamente realizada que permitía al grupo respetar los turnos y tiempos para opinar.



En las reflexiones colectivas las niñas concluyeron que, se puede compartir con las demás sin importar la diferencias, que no se debe criticar por cómo nos vemos o nos vestimos, que las relaciones románticas no siempre deben ser entre hombres y mujeres, no todas las personas somos iguales, pero sí debería ser igual la política para todas las personas, las mujeres y las niñas somos sujetos, no objetos y tenemos derechos.



## **Recomendaciones**

- Cortometraje “Latidos del Corazón”
- Canción “Juntas hay que jugar”
- Galería fotográfica

## **Palabras por conocer o profundizar**

**Género:** Es un conjunto de valores, actitudes y creencias construidas socialmente a partir de las diferencias biológicas entre los seres humanos, que les asigna a las personas una serie de mandatos de orden social.

**Sexo:** Es una distinción entre hembras, machos e intersexuales, basada en la relación que existe entre tres grandes componentes en nuestros cuerpos: El sexo cromosómico o genético (XX o XY) El sexo hormonal (carga diferenciada de hormonas femeninas y masculinas en todas las personas). El sexo anatómico (desarrollo de pene o vulva o en algunos casos pene y vulva al momento del nacimiento)

**Identidad:** La comprensión de los que somos y de lo que somos en relación con los y las demás.

**Identidad de género:** Cómo me siento con respecto a mi cuerpo, deseos y necesidades.

**Orientación sexual:** Es la posibilidad de sentir gusto o amor por otra persona, puede ser del mismo sexo o de diferente sexo. ¿Quién me atrae? ¿A quién amo?

**Diversidad sexual:** Son todas las posibilidades que tenemos como especie para expresarnos y relacionarnos emocional, amorosa y sexualmente.

**LTGBIQ:** Las siglas LGTBIQ responden a los siguientes términos: Lesbianas, Gais, Trans (transexuales, transgénero), Bisexuales e Intersexuales y Queers.

**¿Cómo me siento?  
¿Cómo me expreso?  
¿Quién me atrae?**



## **Autoestima y autoreconocimiento** *(contra la subvaloración de sí mismas y sus poderes individuales)*

### **Metodología y experiencia**

En las dos fases de la escuelita este tema se profundizó a partir de las artes plásticas, proponiendo ejercicios de dibujo y construcción plástica grupal, en los que las niñas reconocieron sus talentos, gustos, habilidades y capacidades. Trabajar acerca de la autoestima en la niñez nos recuerda la importancia de acompañar y cultivar una relación consigo misma desde el amor, el respeto y el reconocimiento de los procesos y logros, pues es un momento fundamental en el que las niñas están empezando a cuestionarse a sí mismas, compararse y asumir estereotipos y mandatos externos; y que al ser identificados a tiempo, podremos impulsar a que las niñas crezcan como mujeres seguras, con límites, autocuidado y amor propio.

### **Reflexiones metodológicas**

En nuestra experiencia con las niñas identificamos que el trabajar a partir de las características que cada una destaca de sí misma, es un gran recurso para potenciar su autoestima; el uso de dibujos y fotografía les da una perspectiva de sí mismas diferente, que al ser compartida con otras niñas que logran resaltar lo bueno y bello de sus amigas, potencia su mirada en positivo. En los espacios se enfatizó en la importancia de liberarse de las ideas que otros imponen sobre ellas, sus cuerpos y maneras de actuar por ser niñas, ya que reconocemos que en la niñez se forjan muchas ideas que atraviesan la vida de las mujeres sobre qué es o no es bello y valioso de sí mismas según los estándares y mandatos sociales y cultur



Para las niñas, hablar sobre temas como el autoestima y el autoconocimiento, les permitió identificar algunas situaciones que otras niñas o niños les han contado o frases que les han dicho y eso las ha afectado. Algunas de las niñas contaron historias relacionadas a los señalamientos que han tenido por su peso, su estatura, su color de piel e incluso su cabello. Otras explicaban por qué no disfrutaban los reinados, canciones de reguetón o usar ropa que para otras niñas hacía parte de la moda en su edad. Lograr hablar sobre las diferencias entre ellas, sus capacidades y valores y empezar a comprender cómo el patriarcado impone estereotipos sobre los cuerpos de las mujeres y las formas de habitar el mundo, les dio un respiro para comenzar a ser libres.

### **Recomendaciones**

- Cuento: Orejas de mariposa
- Cuento: Malena Ballena
- Creación de autorretratos
- Canción: Todos somos diferentes – Pipalupa

### **Palabras por conocer o profundizar**

**Autoestima:** Es la posibilidad que cada una tiene de reconocer sus virtudes y cualidades para potenciarlas o aumentarlas, y de reconocer sus dificultades y aspectos por mejorar y tomar decisiones para sanar y transformarse a sí misma.

**Autoconocimiento:** Es la capacidad que tenemos de identificar aquello que nos hace ser nosotras mismas, lo que nos gusta, lo que se nos facilita o dificulta, nuestros miedos y sueños, las cosas en las que creemos.

**Estereotipos:** Son las ideas que algunas personas tienen sobre cómo deben ser las cosas, personas, emociones, palabras, etc. Y que son aprendidas en los lugares de socialización como consecuencia de lo que el sistema patriarcal espera de las personas.

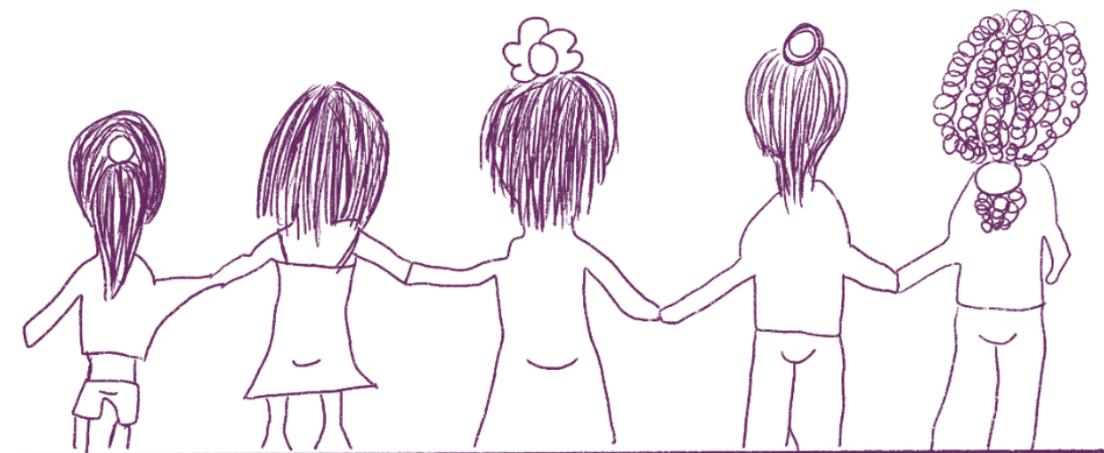
## **¿Qué es lo que más disfruto hacer?**



## Relaciones sororas y equitativas (contra la fragmentación, la competencia y la enemistad)

### Metodología y experiencia

Las niñas participaron en actividades y juegos de trabajo en equipo y se enfocó el trabajo desde el circo teatro a partir de malabares y de la lectura de cuentos. Compartir nuevas experiencias y actividades ayudó a que todas las niñas estuvieran en un mismo nivel de conocimiento y disfrutaran explicarse entre ellas para alcanzar objetivos conjuntos. También, el uso de cuentos y canciones en los que las mujeres y niñas construyen de manera colectiva, comparten y se apoyan las movilizó a usar el diálogo o el apoyo de las profes como mediadoras en casos de conflictos. Este tema a pesar de profundizar en un encuentro se debe reforzar en todos los espacios invitando y motivando a las niñas a reconocer lo que otras pueden aportar y renunciar a la competencia como primer medio para relacionarse con otras.



### Reflexiones metodológicas

Sin duda, las actividades que se realizan en parejas o en grupos, en las que se hace necesario que todas las niñas participen, y que valoran las capacidades y gustos individuales, permiten que puedan comprender la importancia de la construcción de relaciones sororas y respetuosas. Al inicio del proceso de la escuelita para muchas niñas la competencia hacía parte de su manera de relacionarse, comparándose constantemente y resaltando sus logros y los desaciertos de las demás; con el proceso las niñas asumieron la necesidad de apoyarse y cuidarse como respuesta a los momentos de frustración, rabia o dolor que han vivido.



manera de relacionarse, comparándose constantemente y resaltando sus logros y los desaciertos de las demás; con el proceso las niñas asumieron la necesidad de apoyarse y cuidarse como respuesta a los momentos de frustración, rabia o dolor que han vivido.

Para algunas niñas el espacio de la escuelita fue un lugar seguro para construir amistades debido a que en algunos espacios de socialización como el colegio o el barrio están atravesados por dinámicas en las que son excluidas o comparadas de manera frecuente. Para ellas, poder estar en un espacio en el que no opinan sobre sus cuerpos, no son juzgadas por sus dificultades, historias de vida o gustos, es poder ser libres y creer en otras niñas, en la amistad sincera y en ellas mismas.

### ***Recomendaciones***

- Canción: Quiero para mi – canticuentos
- Cuento: Hasta que podamos abrazarnos
- Actividades de trabajo colectivo y colaborativo: Malabares en parejas, un dibujo grupal.

### ***Palabras por conocer o profundizar***

**Empatía:** En tener intención y disponerse a comprender sentimientos y emociones que las demás personas pueden estar sintiendo de manera respetuosa.

**Sororidad:** Es acompañar, apoyar y cuidar de manera amorosa y respetuosa a otras mujeres, alejándose de prejuicios y reconociéndose con sinceridad

**Equidad:** Es la capacidad de dar a las personas lo que merecen, sin favorecer a unos por encima de otros si se lastima o daña a alguien.

**Amistad:** Relación de confianza, respeto y cariño que se construye con otras personas o seres sintientes.

**¿Qué puedo aportar para construir relaciones más sororas con mis amigas y mi familia?**



# No violencias (contra las violencias psicológicas, físicas, simbólicas)

## Metodología y experiencia

*“Perder el miedo a decidir sobre nuestro cuerpo es la base para destruir todos los miedos que nos impuso el machismo y la violencia de género.”*

La frase anterior se usó para dar apertura y reflexionar en esta sesión y, es que el decidir sobre nuestros cuerpos nos permite luchar contra algunos tipos de violencia, además, conocer y vivir nuestros derechos como niñas y mujeres. Para que estos derechos pudieran ser compartidos y recordados entre las niñas, se llevó a cabo una activación corporal mediante patrones de movimiento de calentamiento, el juego salvavidas, la construcción de imágenes corporales individuales y grupales, los títeres humanos y los malabares.

Todo lo anterior, les permitió a las niñas y a las profesoras dejar pasar e identificar por el cuerpo que es nuestro primer territorio, de manera individual y colectiva emociones, sentimientos y pensamientos causados por las violencias vividas por las niñas y las mujeres y tomar decisiones para combatirlas.

## Reflexiones metodológicas, recomendaciones

Durante las sesiones Incorporar constantemente el tema de la diversidad de los cuerpos, la importancia de reconocerlos y aceptarlos, fortaleció mucho el discurso sobre los mismos permitiendo que al dirigirse a sus propias compañeras no lo hicieran desde la crítica o la burla sino por el contrario, desde el respeto y la ternura. Las violencias simbólicas están presentes en la cotidianidad, por eso, ejercicios prácticos como el analizar las letras y videos de algunas canciones que violentan a las mujeres, es el inicio para poder compartir algunas rutas de atención y construir en colectivo acciones frente a esas situaciones de violencia.



Las niñas disfrutaron de los espacios de juego, fueron los momentos que les permitieron socializar, establecer y fortalecer sus lazos de amistad y sororidad. En cuanto, a sus reflexiones sobre las violencias fue evidente cómo los patrones sociales y culturales empiezan hacer eco en sus vidas como, el del cuerpo escultural y los conceptos de belleza única.

### **Recomendaciones**

- **La corpografía:** Dibujar la silueta del cuerpo e identificar diferentes violencias en el mismo.
- **Ejercicios de escritura creativa:** Crear nuevas canciones, fragmentos de canciones que propongan una nueva realidad para las niñas y mujeres.

### **Palabras por conocer o profundizar**

**Aceptación:** Es un mecanismo que sirve para reconocer situaciones que se salen de nuestro control, en el arte del clown se reconoce como la auto-aceptación, es una función del anti-perfeccionismo, ayudando a aceptar un poco más el fracaso y viéndolo como parte de la vida, llevando al reconocimiento de soluciones resilientes, fortaleciendo así la autoestima y el autocontrol, la aceptación no es una actitud estática, es una decisión activa. Es un proceso de tolerancia y de adaptación (no de lucha). Desde la aceptación podemos superar con más éxito situaciones vitales complicadas y avanzar en nuestro crecimiento personal.

**Autocuidado:** El autocuidado o cuidado de sí mismo hace referencia a la capacidad de estar atentas a lo que nos sucede, a lo que pensamos y a lo que sentimos, a sabernos validar y proteger, lograr un estado de bienestar físico y psicológico. Conjunto de acciones que existen en situaciones concretas de la vida, dirigidas por las personas hacia sí mismas o hacia el entorno, para regular los factores que afecten su propio desarrollo, salud y bienestar.

## **¿Qué violencias identifico en mi cuerpo?**



## **Toma de decisiones** *(contra la indiferencia, la apatía y la sumisión)*

### **Metodología y experiencia**

La actividad que se propuso de manera frecuente en los diferentes espacios para reforzar la toma de decisiones fue, el uso de materiales colectivos, ubicando todos los elementos en un solo espacio para que cada una eligiera lo que necesitaba y quería, haciendo un llamado a la conciencia de que otras niñas también querían usarlo y debían compartir, así como la espera de turno y la solicitud de elementos cuando los necesitaban. Las actividades de artes plásticas, juegos de roles y análisis de casos de cuentos pueden potencializar la conciencia de las niñas y los niños sobre lo que implica tomar una decisión y las consecuencias que se deberían asumir, reconociendo las responsabilidades que cada una tiene y la importancia de cuidar de sí mismas y de las demás personas y seres que le rodean.

### **Reflexiones metodológicas**

Durante los dos años de escuelita se evidenciaron muchos cambios en las niñas relacionados con sus maneras de tomar decisiones, siendo más serviciales y amorosas entre ellas y con sus familias y amigxs. Poder abordar la indiferencia que en ocasiones tienen ante las necesidades de los demás, las exigencias sobre sus propias necesidades o la dificultad para enunciar lo que sienten y quieren, posibilita los cambios en las niñas. Es por esto por lo que consideramos que en la infancia acompañarles desde lo cotidiano, desde el ejemplo y las conversaciones puede ser fundamental para fortalecer su análisis y la toma de decisiones responsables.



Para las niñas en muchas ocasiones a pesar de comprender la importancia de la toma de decisiones consciente, fue difícil aceptar de manera responsable las consecuencias de sus decisiones. En algunos ejercicios principalmente los relacionados con la creación plástica, entre las mismas niñas se ayudaron a reflexionar sobre las decisiones al elegir un color, una tela o espacio de trabajo, invitando a ser respetuosas con los elementos de las demás. También, al cambiar de decisiones preguntaban si era posible hacer acuerdos pues sabían que previamente habían dado su palabra sobre lo que querían, pero explicaban el porqué de sus cambios para ser tenidas en cuenta.

### **Recomendaciones**

- Juegos de roles con personajes cotidianos y propuestos por las mismas niñas
- Cuento: Amigos – Michael Foreman
- Creación de un “cuadro” colectivo en el que cada una usa sólo un color para la composición

### **Palabras por conocer o profundizar**

**Indiferencia:** Es la falta de interés que podemos tener ante una situación, que puede ser agradable o desagradable.

**Apatía:** Es la pérdida de la motivación e iniciativa para actuar frente a las situación que nos enfrentamos cotidianamente y que en ocasiones pueden vulnerar a otras personas.

**Sumisión:** Es permitir que otros impongan su voluntad o decisiones por encima de las mías sin hacer ningún tipo de cuestionamiento u oposición.

**¿Qué cambios quiero hacer para sentirte feliz?**



## ***Linajes y saberes ancestrales - Memoria y cuerpo como territorio de poder y transformación (contra el desarraigo, la desensibilización)***

### ***Metodología y experiencia***

Para el proyecto estos temas fueron fundamentales y se hace necesario recordarlos de manera frecuente y con actividades que puedan replicarse o reforzarse en la cotidianidad, pues desde el feminismo el reconocer los linajes y el cuerpo como territorio es el punto de partida para la transformación y la sanación de heridas por mandatos que nos acompañan a lo largo de la vida. Para el abordaje de la memoria, el cuerpo como territorio y linajes se hicieron ejercicios de creación de menjurjes y mezclas con plantas, construcción de un árbol genealógico y el mapeo corporal en el que las niñas reconociendo sus poderes y capacidades; todo esto ayudó a que lograran empezar a acercarse a las comprensiones de la memoria como parte de la construcción de sí mismas, el reconocimiento de sus raíces y la sensibilización hacia sus familias, territorio y principalmente hacia sus cuerpos.

### ***Reflexiones metodológicas***

Invitamos a las personas que acompañan el aprendizaje y desarrollo de niñas, niños y niñes a abrazar la memoria, a llevarles por un viaje constante al pasado. Se hace urgente que recordemos de dónde venimos, que validemos los pasos y logros que han tenido quienes estuvieron antes de nosotrxs. Tener ejercicios de exploración de saberes por medio de fotos, cuentos, elaboración de elementos para el cuidado con plantas, realización de alimentos tradicionales, es una experiencia que puede llegar a ser muy significativa y que sin duda aporta al fortalecimiento de lazos en las familias.



Para las niñas las sesiones relacionadas con la memoria y linajes fueron muy significativas pues rescataron historias y aprendizajes principalmente de sus madres y abuelas, recordaron situaciones en las que pudieron ver a las personas de su familia hacer alimentos, artesanías o labores de cuidado cómo se ha hecho como parte de las costumbres heredadas. Al hablar de cuerpo como territorio, ellas empezaron a llamar a la palabra amorosa a sus compañeras pues reconocieron que algunas han empezado a referirse a sí mismas de manera negativa y no valorar lo que sus cuerpos les permiten hacer y les ofrecen; hablar acerca de los cortes de cabello, sus decisiones sobre la ropa que les gusta y los colores que usan fue un primer acercamiento a la resistencia que ellas consideran significativa y necesaria a su edad y con otros niños, niñas y con muchos adultos.

### **Recomendaciones**

- Cuento: El hilo invisible – Miriam Tirado
- Cuento: El árbol de los abuelos – Daniele Fossette
- Creación de un recetario con remedios y menjurjes de la familia
- Creación de un árbol familiar

### **Palabras por conocer o profundizar**

**Linajes:** Son esas personas de nuestra familia que han estado antes que nosotras, son los antepasados que pueden regalarnos aprendizajes o dejarnos mandatos de cómo debemos ser, sentir o actuar.

**Cuerpo-territorio:** Es el lugar donde luchamos, nos defendemos, soñamos y nos construimos. Entender nuestros cuerpos como nuestro primer territorio es reconocer nuestro poder, la importancia de nuestro cuidado y todos los elementos que nos atraviesan.

**Desarraigo:** Es el proceso en el que las personas o seres sintientes son alejados de sus lugares de origen, de sus costumbres, relaciones y hasta de su identidad.

**¿Cuáles son los aprendizajes que me han regalado mis ancestros?**



## **Derechos sexuales y reproductivos (contra las imposiciones, el abuso y el miedo a explorar el propio cuerpo)**

### **Metodología y experiencia**

Para abordar este tema el uso de cuentos y la narrativa es una buena herramienta puesto que al no ser algo que se habla con frecuencia y de manera abierta, ellas tienen muchas preguntas y comentarios que quieren compartir. Se propuso a las niñas indagar también recetas de autocuidado con las mujeres de su familia o cuidadoras para conocer sus experiencias, y se encontró que muchas de ellas reconocen desde muy pequeñas los cambios en los cuerpos, síntomas físicos que se manifiestan en la menstruación, identifican el derecho al aborto, y son capaces de reconocer la necesidad de normalizar el hablar acerca de la sexualidad en espacios como el colegio y la casa.

### **Reflexiones metodológicas**

Para las niñas abordar temas relacionados con su menstruación y su sexualidad puede darles vergüenza o miedo, pues algunas han escuchado historias relacionadas con el castigo, el pecado o la sanción social por explorar sus cuerpos e incluso menstruar, sin embargo en las sesiones que se habló acerca de los cuerpos, en especial al hablar de derechos sexuales, reproductivos y salud menstrual, las niñas participaron con preguntas, historias propias o críticas a situaciones que vieron en sus colegios o espacios de socialización. Lo anterior, reafirma la necesidad de dar más espacios a estos temas y brindando herramientas para que ellas puedan construir sus propias creencias y mejoren la relación con sus cuerpos.

Para ellas, poder acercarse con confianza a otras mujeres y hacer preguntas sobre los cambios que están viviendo en la entrada a la adolescencia, hablar sobre su sexualidad, sus ideas y experiencias fue muy significativo, manifestando de manera frecuente que no son temas que puedan conversar en sus colegios o espacios de socialización con niñas y niños de su edad pues son juzgadas, y que a pesar de tener apoyo de sus familias, la experiencia fue muy diferente y enriquecedora.



## **Recomendaciones**

- Cuento: Las princesas también se tiran pedos - Ilan Brenman
- Realización de un cojín con la forma de su útero
- Juego de emparejar el nombre de los derechos con su significado

## **Palabras por conocer o profundizar**

**Placer:** Es una sensación de disfrute o goce de una experiencia, sensación, sabor, situación, etc. Es un derecho que todos los seres humanos tenemos al poder disfrutar de los espacios y situaciones que vivimos diariamente.

**Derechos sexuales:** son aquellos derechos relacionados con la libertad de expresar nuestra orientación sexual, identidad de género y expresar nuestra sexualidad sin discriminación o rechazo.

**Salud menstrual:** Se relaciona con el cuidado y manejo que tenemos los seres menstruantes con relación a nuestra sangre, incluye la higiene, el bienestar, la igualdad y equidad, el acceso a la información y la educación, y aporta al empoderamiento y el autocuidado de los cuerpos.

**Intimidad:** Es el espacio personal al que acceden pocas personas con permiso previo, es el límite entre lo que puede ser público y lo que es privado; puede contener pensamientos, emociones, sentimientos, ideas, acciones y hasta objetos.

**¿Cómo puedo aportar para construir más espacios para hablar sobre mi sexualidad de forma segura y libre?**



## Memoria colectiva y resistencia (contra la impunidad y el olvido)

### Metodología y experiencia

La elaboración de sales para el cuerpo y de mascarillas de forma natural, desde la Ecopedagogía, introdujo a las niñas en el cuidado y autocuidado de sus cuerpos y el de sus compañeras y amigas, fue también, la forma de empezar a desaprender sobre aquellos roles y estereotipos de género que se impusieron a nuestras ancestras y que queremos transformar. Como lo veíamos en capítulos anteriores, desde lo cotidiano es que se empiezan a cuestionar estas prácticas machistas y patriarcales, es por eso que con las niñas se identificaron algunas diferencias en los siguientes dos formatos de la canción de la ronda de “Arroz con leche”.

*“Arroz con leche, me quiero casar,  
Con una señorita de San Nicolás,  
Que sepa coser, que sepa bordar,  
Que sepa abrir la puerta para ir a jugar.  
Yo soy la viudita del barrio del rey,  
Me quiero casar y no sé con quién,  
Con esta sí, con esta no,  
Con esta señorita me caso yo”.*

*“Arroz con leche, yo quiero encontrar,  
a una amiguita que quiera soñar.  
Que crea en sí misma y salga a volar,  
en busca de sus sueños y más libertad.  
Valiente sí, sumisa no.  
Feliz, alegre y fuerte te quiero yo”.*



### Reflexiones metodológicas

Traer a la memoria a aquellas mujeres que han hecho parte de la transformación y construcción de una memoria colectiva que reivindique el rol de la mujer, se constituye como un acto de resistencia. Los rompecabezas de las siguientes mujeres y una pequeña reseña bibliográfica les permitieron a las niñas acercarse a esa historia que casi no se cuenta y les dio la posibilidad de relacionarse también, con aquellas mujeres de sus vidas y familia que hacen parte de esa memoria colectiva y resistencia mediante la construcción de su árbol genealógico; Polonia, María Cano, Cacica La Gaitana, Betsabé Espinal, Lucía Rubio, Paula Eguiluz, Delia Zapata, Simona Amaya, María Rojas Tejada, Cacica Zulia.



Las niñas pudieron comprender que las mujeres tienen el poder de transformar sus realidades y las de la sociedad, que su cuerpo y sus experiencias personales y colectivas son la base para la resistencia. Volvieron a mencionar algunos roles de género impuestos que viven en sus casas y reflexionaron sobre la forma en que pueden asumirlos para que no se siga repitiendo. Una de las palabras en la que más se hizo énfasis y las niñas interiorizaron es la sororidad, pues reconocieron que en muchas ocasiones han competido con otras niñas y mujeres por ser mejor o más capaz y han evitado ayudarse entre sí

### **Recomendaciones:**

- Canción - “Soy una niña salvaje”.
- Cuento: ¿De qué están hechas las superabuelas?

### **Palabras por conocer o profundizar**

**Memoria:** La memoria se entiende como un elemento fundamental en los procesos de transformación. Es dinámica, por lo que se comprende como aquello que “merece y escogemos ser recordado”. En este punto, queremos ver en la memoria no un pasado, sino un proyecto que permita recordar esas historias otras que han quedado al margen por el legado patriarcal-colonial-racista.

**Árbol genealógico:** Es una representación gráfica que enlista los antepasados y los descendientes de un individuo en una forma organizada y sistemática, sea en forma de árbol o tabla.

**Re-existencia:** Son las formas cotidianas de ser, estar y sentir, que se orientan a desafiar o burlar la hegemonía patriarcal-colonial-racista. Las expresiones que permiten reinventar la vida que nos han querido imponer mediante perversas estrategias de interiorización, silenciamiento, eliminación y segregación, y que dan espacio a dignificar la existencia.

**¿Cuáles son los momentos más significativos que conozco de la historia de mi familia?**



## Liderazgo y empoderamiento (contra el autoritarismo, la sumisión y la desconfianza)

### *Metodología y experiencia*

La estrategia más significativa para abordar este tema han sido las Yincanas, encontrando muchas posibilidades en esta propuesta que van desde juegos sencillos hasta retos complejos que pueden tener limitaciones sensoriales, instrucciones detalladas y obstáculos.

Proponer a las niñas espacios de juego en los que se proponga crear de manera libre, seguir instrucciones complejas, trabajar en equipo y poner al servicio sus habilidades y conocimientos, es una experiencia que les ayuda a ver el liderazgo de otra manera, alejándose de la competencia, la individualidad y las jerarquías, para ubicarse en la horizontalidad, la sororidad y la colectividad.



### ***Reflexiones metodológicas***

Este tema, aunque se aborda en un encuentro, es un tema que atravesó el proceso y que para las facilitadoras fue fundamental en sus encuentros, pues ir de manera continua a él, contribuyó a que las niñas disminuyeran la competencia y se observara a lo largo del proceso, un cambio en la forma de relacionarse, compartiendo objetos y materiales, ayudando o explicando a sus compañeras cuando había una instrucción confusa y respetando los tiempos y procesos de las demás.

Para las niñas, abordar el tema desde una comprensión del liderazgo nómada fue significativo, pues en muchos espacios han empezado a sentir presión por ejercer roles de líderes que implican “mandar” a otras personas, y que muchas veces les trae conflictos o desacuerdos con otras pues no se tiene en cuenta las opiniones o aportes que puedan hacer.

### ***Recomendaciones***

- Juegos de Yincana, pueden tener ejercicios sensoriales y con actividades especializadas en una habilidad.
- Elena y las hormigas: un equipo al rescate - Lil hArriera

### ***Palabras por conocer o profundizar***

**Empoderamiento:** Es la posibilidad de reconocer las propias capacidades y poderes para darle otro valor colectivo, en el que se reconozca su lugar y se garantice la igualdad, la equidad y el respeto.

**Liderazgo nómada:** Es un liderazgo que se interesa por la colectividad, que busca la justicia y la igualdad de género, y que plantea la necesidad de reconocer las capacidades de las personas para potenciarlos y compartir las labores.

**Poder:** es la capacidad que tenemos para transformar-nos, para hacer consciencia de lo que somos capaces, disfrutamos, cuales son nuestros derechos y qué merecemos. Este poder puede ser individual o colectivo

**¿Cuáles son mis habilidades y capacidades?**



## **Amor equitativo** *(contra el amor violento y patriarcal)* **Metodología y experiencia**

El uso de símbolos, hacer dibujos sobre lo que representa el amor para las niñas y hacer un collage colectivo, fue uno de los medios para hablar sobre la manera en que nos relacionamos, la importancia y la formas de amar y lo que nos han mostrado cómo los modelos de amor. Las niñas creen en el amor y se cuestionan algunas prácticas tal y como que el hombre siempre sea quién tome las decisiones en la relación, además, recordaron temas anteriores, en donde hablaron de que hay una forma específica en las que el cuerpo debe lucir para poder agradar a alguien de forma romántica. Socializar lo realizado, y el aporte hecho en este mural del amor, generó entre las niñas el compartir de sus experiencias e intercambiar ideas propias y empezar sanar en colectivo de esas heridas patriarcales, lo que responde a esa educación Popular emancipadora.



Reflexiones metodológicas recomendaciones y sugerencias extras  
La música es otra herramienta fundamental en el desarrollo de la Escuelita Feminista de Niñas, pues el escuchar algunas canciones que plantean un solo tipo de amor permitió que las niñas tomaran una postura crítica y poder direccionar el amor para tener relaciones sanas consigo mismas y con los y las demás, aportando a su salud emocional, a su bienestar a partir de la construcción de la autoestima como categoría política.



Las niñas realizaron un autorretrato en el que exponían su relación con la música, este fue un espacio en el que lograron hablar más de sí mismas expresaron algunos sentimientos y emociones que les producía hablar sobre eso, Ese mismo ejercicio fue un gran acierto en el que pudieron exteriorizar elementos negativos que la mayoría de la música comercial y su industria expresan, representan y normalizan, en el que la mujer solo es un objeto sexual o es la intensa y cansona de las relaciones románticas. Pero, también se reconocieron cosas positivas en las letras de músicas modernas y algunos mensajes de defensa de derechos y diversidad en algunxs artistas que ellas conocen.

## Recomendaciones

- **La Rockola:** consiste en escuchar detenidamente algunas canciones que proponen diferentes temas en torno al amor romántico y propiciar un diálogo colectivo que permita conocer la postura de cada niña.
- **Mi experiencia con la música:** en esta propuesta se invitó a las niñas a recordar cuál fue su primer acercamiento o experiencia con algún instrumento musical, lo que permite honrar la memoria y quienes han hecho parte de cada historia; una variante puede ser, traer a la memoria aquellas artistas mujeres y locales que han sido invisibilizadas por el simple hecho de ser mujeres.

## Palabras por conocer o profundizar

**Amor:** Sentimiento, atracción y decisión de compartir con otra persona con los mismos derechos que yo.

**Confianza:** Seguridad y esperanza en lo que puedo hacer y soy.

**Libertad:** El derecho que tengo de elegir lo que me gusta, me hace feliz o lo que no quiero hacer, no me gusta o me incomoda

## ¿Qué es amar bonito?





### ***Reflexiones metodológicas***

Para las niñas, sus familias y las formadoras, el posibilitar estas otras formas de relacionarse y comprender la economía, permitió que se tejieran relaciones diferentes, acercando a las familias entre sí, y apoyar algunas ideas que tenían las niñas como el intercambio de elementos simbólicos, el aporte colectivo para incluir a niñas en los procesos, dialogar sobre el valor del trabajo y las responsabilidades que cada una debe asumir cuando desean objetos o situaciones que implican dinero.

### ***Recomendaciones***

- Performance: compra, venta e intercambio de elementos y servicios
- Actividades en las que se pueda reciclar o reutilizar elementos cotidianos para crear instrumentos, manualidades, etc
- Feria de intercambios o gratifieria, donde las niñas puedan llevar a intercambiar o regalar cosas que no usan.

### ***Palabras por conocer o profundizar***

**Economías solidarias:** Son las búsquedas de formas alternativas para poder tener y ofrecer productos y servicios que no necesariamente requieren dinero, y que se basan en la solidaridad, el cuidado del medio ambiente y la reutilización de los elementos ya existentes.

**Trueque:** es el intercambio de objetos o servicios sin necesidad de dar o recibir dinero.

**Capitalismo:** Es un sistema social y económico que plantea la necesidad de crear y tener más, que las producciones estén al servicio de la propiedad privada (de unos pocos) y que promueve la competencia para lograr mayor riqueza.

**¿Cómo puedo promover la solidaridad entre las personas que me rodean?**



Este texto está pensado y sentido como parte de las charlas, juegos y reflexión con las niñas y familias que participaron en el proceso de la escuelita política feminista para niñas, del proyecto “Vivir en paz desde la co-inspiración comunitaria” de la Corporación para el Desarrollo Regional. Todas las ilustraciones fueron realizadas por las niñas a las que acompañamos durante los dos años del proceso y digitalizadas para recordarnos la capacidad que todxs tenemos de crear y soñar.

Esperamos que las reflexiones que se recogen en este texto aporten a la construcción de espacios seguros, amorosos y reflexivos para las niñas y las mujeres de Cali, y ojalá del mundo; que llegue a manos de niñas y niños, de madres, padres y personas cuidadoras y que educan en diversos espacios y contextos, para seguir sensibilizando y reconociendo la necesidad e importancia de espacios en los que el enfoque de género y el feminismo brinde herramientas para una educación y construcción de identidad que priorice la defensa de los derechos y las relaciones sororas y amorosas.



ISBN: 978-628-95504-5-0



9 786289 550450