



Con el apoyo de:



FICHA DE PLANEACIÓN DE CADA SESIÓN PARA FACILITADORAS

FECHA: 11 de Mayo de 2019

LUGAR: CDR

DURACIÓN: 4 Horas

RESPONSABLES: Catalina Galeano Cabrera- Lina Mosquera

PARTICIPANTES: Escuelantes, Escuela política travesía por la paz con enfoque de género. Fase II

NOMBRE DE LA SESION Y/O TEMA: MEMORIA Y CUERPO territorios de poder y autodeterminación.

OBJETIVOS DE LA SESION:

Conectar los procesos históricos de nuestra memoria individual con el sentido de la memoria colectiva. Así, iremos desde la construcción de nuestros recuerdos, encontrando relatos propios para identificar las historias colectivas que como comunidad nos configuran.

INDICADOR(ES):

1. 80% del grupo beneficiario directo en esta fase usan y tienen conocimiento de conceptos, teorías y métodos para analizar la situación de la construcción local de la paz, con una visión crítica.
2. 80% de los y las defensoras de DDHH planean e implementan actividades de incidencia política relacionadas al seguimiento de la implementación del acuerdo de paz y participación en los procesos locales relacionados. También desarrollan estrategias de comunicación que tienen como objetivo los medios y las autoridades locales.
3. Creación de más espacios de discusión y participación en el seguimiento de los acuerdos donde la perspectiva de género en la construcción de paz sea tenida en cuenta.

CONCEPTOS CLAVES (DEFINICIÓN O GUÍA CONCEPTUAL): Memoria, Territorios de vulnerabilidad, territorios de poder, territorio de las construcciones colectivas

PREPARACION DEL LUGAR: El espacio se dispondrá con colchonetas para ejercicios de meditación, requerimos video been y sonido

RECOMENDACIONES PARA VARIACIONES: teniendo en cuenta, situaciones locativas, menos tiempo, sustitutos de materiales, etc.....

FECHA:		LUGAR:	
Mayo 11 del 2019 Sesión 18		Corporación para el desarrollo regional CDR	
TIEMPO ESTIMADO	ACTIVIDAD	TÉCNICAS / HERRAMIENTAS	MATERIALES Y REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS
[Duración: minutos] 15	<p>1. El tren con los ojos cerrados: Nos dividimos en 8 grupos de 7 personas aproximadamente. Cada persona se pone detrás de otra tomando los hombros de la de adelante con los ojos cerrados. La última de la fila será quien conduce el tren con sus ojos abiertos, dando comando en los hombros de quien está delante de la siguiente manera:</p> <p>Apretando y tirando hacia atrás los hombros de su compañera(O)-detenerse</p> <p>Empujando hacia adelante los hombros- ir adelante</p> <p>Golpear ligeramente en el hombro derecho/izquierdo; girar a la derecha/izquierda.</p>	Dinámica de activación y confianza	Espacio abierto
[Duración: minutos] 25	<p>2. Presentación Power Point-</p> <p>la presentación intenta ligar la reflexión histórica y académica que existe entre los conceptos: <i>memoria e historia</i>, con el interés de evidenciar las dificultades filosóficas, políticas y académicas de su construcción y utilización en el campo de los debates del pensamiento histórico y filosófico.</p>	Exposición Power point	Video been
[Duración: minutos] 20	<p>3. Trabajo individual:</p> <p>Proponemos un ejercicio de meditación e introspección que nos lleva a recordar, ósea a volver a pasar por el corazón, preparándonos para conectar nuestras experiencias individuales</p>	Meditación	Música suave relajante

	<p>con las dimensiones colectivas que nos atraviesan. En este ejercicio vamos a solicitar que cada escuelante a partir de una historia de dolor o resistencia cree un deseo o sueño colectivo. Preparándonos para el siguiente ejercicio que simboliza el linaje de resistencia</p>		
{Duración: 1:30min}	<p>4. LINAJE DE RESISTENCIA La realidad entonces es contada a través de un objeto, en este caso una muñeca. Esta práctica viene de una historia antigua de la resistencia de las mujeres esclavizadas, para ello daremos lectura a dicha historia. (Adjuntamos relato).</p> <p>En esta historia se evoca el territorio, la cultura, las tradiciones colectivas. Cada escuelante, realizará una muñeca, a la cuál le otorgará un nombre y un significado, conformado de la siguiente manera (nombre y deseo, sentimiento, recuerdo, gusto) por ejemplo: María libertad, lola bolero, Cecilia Orquídeas, entre otras...</p>	Elaboración manual	Retazos, lanas, hilos, agujas y relleno
{Duración: 20min}	<p>5. Territorios:</p> <p>Así mismo sobre cada una de ellas vamos a ubicar los diversos territorios que nos configuran:</p> <p>Territorios de vulnerabilidad: ¿Cuáles son las huellas de la violencia y el sufrimiento en nuestros cuerpos?</p> <p>Territorios de poder: ¿Cuáles son las huellas de resistencia, alegría y coraje en nuestros cuerpos?</p> <p>Territorios de las construcciones colectivas: ¿Cómo se expresan nuestros deseos y sueños en nuestros cuerpos?</p>	Elaboración manual	Chinches de colores



**Proyecto
Paz con
Equidad
de Género**



**Con el
apoyo
de:**



	Una vez finalizado. Exponemos nuestros trabajos en el salón del arte de nuestros recuerdos.		
--	---	--	--

El contenido de esta ficha se anexa al formato del informe.