



**FICHA DE PLANEACIÓN DE CADA SESIÓN PARA FACILITADORAS**

**FECHA:** 31-05-2019      **LUGAR:** Biblioteca Departamental      **DURACIÓN:** 6h

**RESPONSABLES:** catalina Galeano Cabrera y Lina Mosquera Lemus

**PARTICIPANTES:** 60 integrantes de la escuela y público general

**NOMBRE DE LA SESION Y/O TEMA:** Artivismo

**OBJETIVO DE LA SESIÓN:** recuperar la acción artística feminista con fines de inmediata intervención social, alejándonos de su evolución mercantilista y elitista. Construir una nueva narrativa y ser del arte, narrativa que transita desde lo idiomático a lo pragmático de la vida social, siendo múltiple, colectiva y transgresora, co-inspirando un arte que no respeta las reglas culturales fijadas e impuestas por el patriarcado. Proponemos una puesta en escena, con un lenguaje que apele a la subjetivización, al uso del cuerpo, y otros sistemas diversos de comunicación para eludir la pérdida constante de nuestro universo de significados.

**INDICADOR(ES):** El arte como forma comunicativa es utilizada por ciertos actores, pero los actores más políticos tienden a olvidarla en sus estrategias comunicativas. El arte puede ser una forma de comunicar con la sociedad civil.

**CONCEPTOS CLAVES (DEFINICIÓN O GUÍA CONCEPTUAL):** Arte, política, memoria

**PREPARACION DEL LUGAR:**  
Espacio abierto al público que contará con una tarima para presentaciones artísticas, mesas de exhibición de arte femenino

**RECOMENDACIONES PARA VARIACIONES:** teniendo en cuenta, situaciones locativas, menos tiempo, sustitutos de materiales, etc....

**FECHA:** 31-05-2019      **LUGAR:** Biblioteca Departamental

| TIEMPO ESTIMADO | ACTIVIDAD | TÉCNICAS / HERRAMIENTAS | MATERIALES REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS | Y |
|-----------------|-----------|-------------------------|--------------------------------------|---|
|-----------------|-----------|-------------------------|--------------------------------------|---|

|        |  |   |  |
|--------|--|---|--|
| 1h     | Intervención en calle Performance- Cuerpos gramaticales: El cuerpo es un lenguaje para contarle al mundo historias de dolor, de resistencia, de lucha, historias llenas de significados y devenires dignos. Este performance estará integrado por 5 mujeres que provocaran e invitaran a las y los transeúntes a habitar el espacio público. | Saludo de apertura, y presentación del performance Cuerpos gramaticales | Pintura para el cuerpo, escarcha de colores y tierra.              |
| 5h     | Apertura del espacio: Nuestra economía. Re- Construimos formas de intercambio propio. Merca-Trueque feminista. Exposición de iniciativas productivas de las mujeres.   | Espacio: Nuestra economía   | Mesas  |
| 5h     | Estampatón. La Morada feminista.   | Estampado de camisetas y arte feminista.                                | Planchas de stencil, pintura para tela, fijador y plancha de calor |
| 40 min | Biodanza: El cuerpo, el pensar y el sentir se constituyen en una sola expresión a partir de sonidos armónicos que interiorizan nuestros lazos.   | Danza   | Sonido   |
| 30 min | Casa Munayki- Danza de mamás y sus bebés: Un ritual por la crianza natural y respetuosa. Promoviendo el arte ancestral del   | Danza   | Sonido   |



|        |  |                            |   |
|--------|--|----------------------------|---|
|        | <p>porteo ergonómico, fomentando la crianza del contacto.<br/>Rescatando nuestras raíces.</p>  |                            |   |
| 1h     | <p>Taller de bordado: Herramientas que usaron para confinarnos hoy son tableros de nuestras consignas de lucha, son vínculos y lazos con otras, son una posibilidad para denunciar y contradecir.</p>  | Bordado feminista          | Hilos, tela, agujas de bordar y tambor de bordado |
| 15 min | <p>Ritual poético “ Mujer de colores” : Las palabras, la poesía, el arte del lenguaje habita el escenario transitando los horizontes profundos de las memorias femeninas</p>   | Recital de poesía          | Micrófonos, sonido, tarima                        |
| 30 min | <p>Puesta en escena de lloronas, brujas pata solas y otras relecturas para reivindicar una vida libre de violencias contra las mujeres. Una muestra de las prácticas simbólicas que perpetúan las violencias hacia las mujeres. Grupo de mujeres de la asociación tradiciones y ancestros</p>                  | Puesta en escena de teatro | Micrófonos, sonido, tarima                        |
| 2 h    | <p>JAM femenino - Presentaciones de líricas sonoras e insumisas.<br/>Cantantes: <b>Awa-</b> (Soyla Crew) <b>Nancy Faride Arias</b>( travesía por la paz y la equidad de género) <b>Francia Elena Barrera</b> (directora y vocalista principal de la orquesta femenina d`cache y <b>Poll Andrium</b> (Rap).</p> | Concierto feminista        | Micrófonos, sonido, tarima                        |

\* El contenido de esta ficha se anexa al formato del informe.