

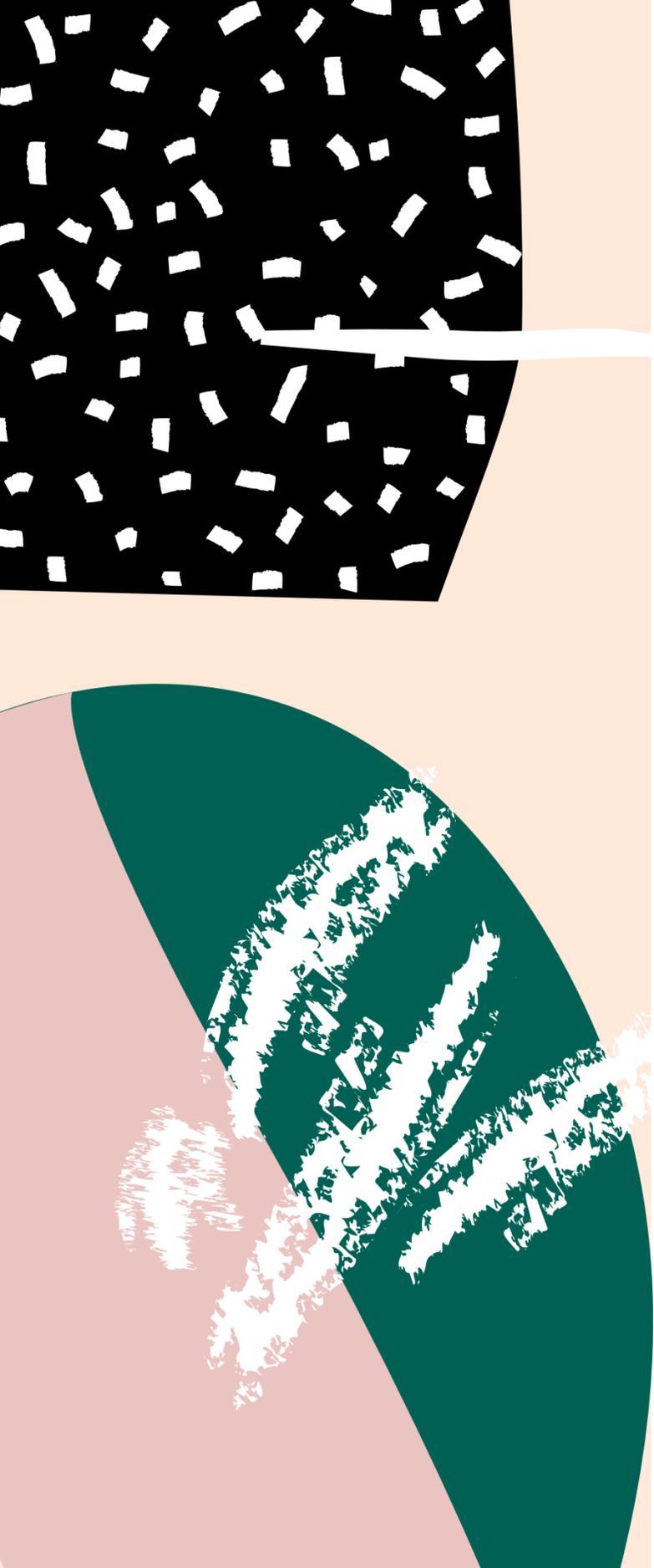


# Sanando Heridas Patriarcales

Rosa Elvira Castillo  
Norma Bermúdez



Hablar de heridas patriarcales, es hablar de todo el dolor que nos ocasiona este sistema, de todas las violencias y opresiones que nos deja y que se manifiestan en dolor, empobrecimiento, desatención a nuestra salud, vivienda, de los riesgos que corremos desde niños y de tantas carencias de nuestras vidas indignas, especialmente de las mujeres que vivimos heridas desde niñas con la desigualdad y la violencia y de las personas víctimas de racismo, de odio, de exclusión y de marginalidad.



# UNA REALIDAD QUE NO HEMOS LOGADO CAMBIAR: LA MISOGINIA O EL ODIO A LAS MUJERES

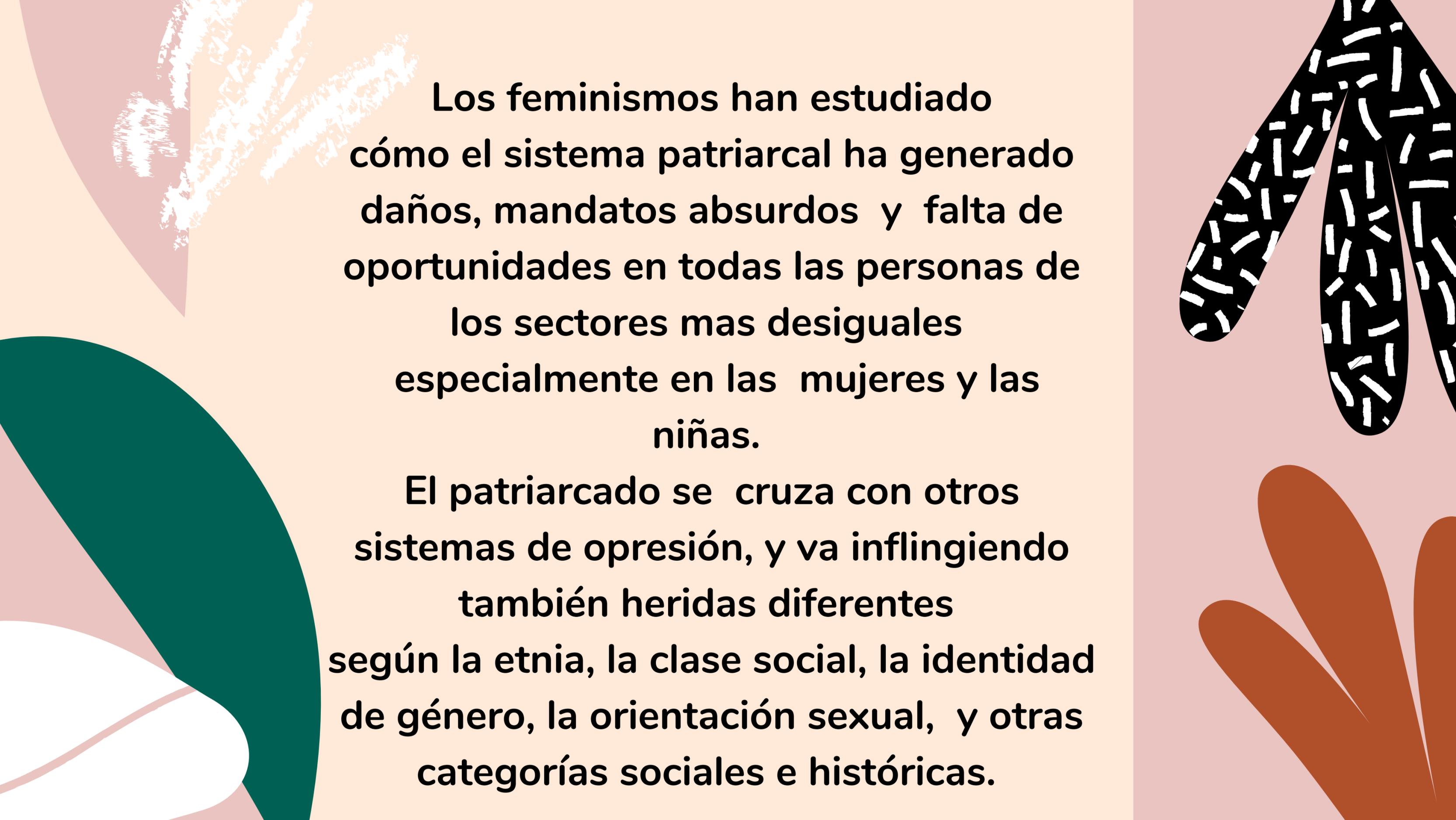
... El Patriarcado como estructura sistémica ha tenido que crear toda una serie de textos y de íconos que demostraran insistentemente la supremacía masculina, desde los primeros libros de las distintas civilizaciones se nos muestra la batalla original entre un dios y una diosa, con la derrota de esta última.

Se nos muestra la maldad y la estupidez de las mujeres como en el caso de Eva, en la tradición hebrea, o de Pandora en la griega.

Nuestras ciudades y museos están llenos de representaciones que celebran victorias militares, que nos recuerdan a héroes o caudillos. Hasta el famoso código de Hammurabi de la cultura sumeria está inscrito sobre un símbolo fálico.

Nadie se extraña que haya monumentos al soldado desconocido y de que no existan, por el contrario, monumentos a la maternidad, por ejemplo.

Nuestros homenajes son más a la muerte que a la vida, ya que la sangre del héroe se convierte en una especie de talismán mágico, mientras que la sangre menstrual –sangre de vida- es algo oscuro, sucio, privado y despreciable. (Sendón, 2012)

The background features a light beige central area with text. To the left, there are abstract shapes in shades of pink, orange, and a large dark green shape. To the right, there are black and white patterned shapes and solid brown shapes. The text is centered and reads:

**Los feminismos han estudiado cómo el sistema patriarcal ha generado daños, mandatos absurdos y falta de oportunidades en todas las personas de los sectores mas desiguales especialmente en las mujeres y las niñas.**

**El patriarcado se cruza con otros sistemas de opresión, y va infligiendo también heridas diferentes según la etnia, la clase social, la identidad de género, la orientación sexual, y otras categorías sociales e históricas.**



# Monoculturas e invisibilizaciones

(Boaventura de Sousa Santos)

Desde la ciencia se ha construido una **MONOCULTURA DEL SABER**, que solo valida el saber científico, sus métodos y postulados, **dejando por fuera todos los demás saberes e inteligencias:**

**los ancestrales, los emergentes, los intuitivos,**

las inteligencias múltiples, emocionales, espaciales, sociales, colectivas.

Podemos decir que hay un “**epistemicidio**”:

**se instala la HERIDA DEL NO SABER,**

**la ignorancia, los problemas de aprendizaje, las incomprensiones, los déficits de atención,** tan comunes en nuestro tiempo.

Algunos de los saberes desaparecidos, invisibilizados y contruidos como ausentes por este sistema han sido los saberes de las mujeres, sus inspiraciones, sus inventos, sus maneras de resolver problemas, sus lógicas y sus inteligencias multidimensionales..

1.



# Monoculturas e invisibilizaciones

2.

Se ha instalado también una **monocultura de la productividad**, un paradigma de la economía basado en la acumulación, el crecimiento ilimitado, las necesidades infinitas, la competencia feroz, la desigualdad en la redistribución, el despilfarro, el desechable, la producción masiva de basura y hambre, la corrupción.

Ese paradigma de la economía capitalista ha construido la herida del **NO TENER**, desde la ficción de la escasez ha llenado el mundo de pobreza multidimensionales



# Monoculturas e invisibilizaciones

Desde el paradigma de la política, nos han **despojado del poder**, haciéndonos creer que el mundo tiene forma piramidal y el poder habita en las cúspides de las pirámides.

APRENDIMOS QUE TODO OBEDECE A JERARQUIAS,

hombres con más poder y más aptos para la política, con mayor solvencia y discernimiento para manejar los asuntos públicos y colectivos.

También desde la historia colonial, hemos aprendido a confiar más en los modelos importados de Europa y Estados Unidos, despreciando las formas organizativas y de construir sociedad de nuestras ancestralidades.

Nos resistimos a que PERSONAS negras, indígenas, ancianas, jóvenes, con capacidades o sexualidades diversas representen sus intereses y decidan sobre los destinos colectivos.

El paradigma de la política nos ha instalado **LA HERIDA DEL NO PODER** y con él, nos ha enseñado a delegar la capacidad de transformación que anida en cada sujeto y nos ha sumido en la resignación de que “Mande quien mande es lo mismo”.

3.



# Monoculturas e invisibilizaciones

4. Se ha construido también un sistema de creencias que ha atrapado nuestros deseos y la búsqueda de nuestro placer por parte de religiosidades que los han recubierto con una capa de vergüenza, de secretismo, de culpa y de pecado.

Son intermediarios entre los sujetos y su espiritualidad quienes instalan la **HERIDA DEL NO DEBO** cargando de doble moral muchos de los deseos, sobre todo los sexuales.

Desde maneras de ver el mundo moralistas y conservadoras, juzgan y condenan el eros, la disposición a la búsqueda del placer, que es una pulsión vital de todo ser vivo.

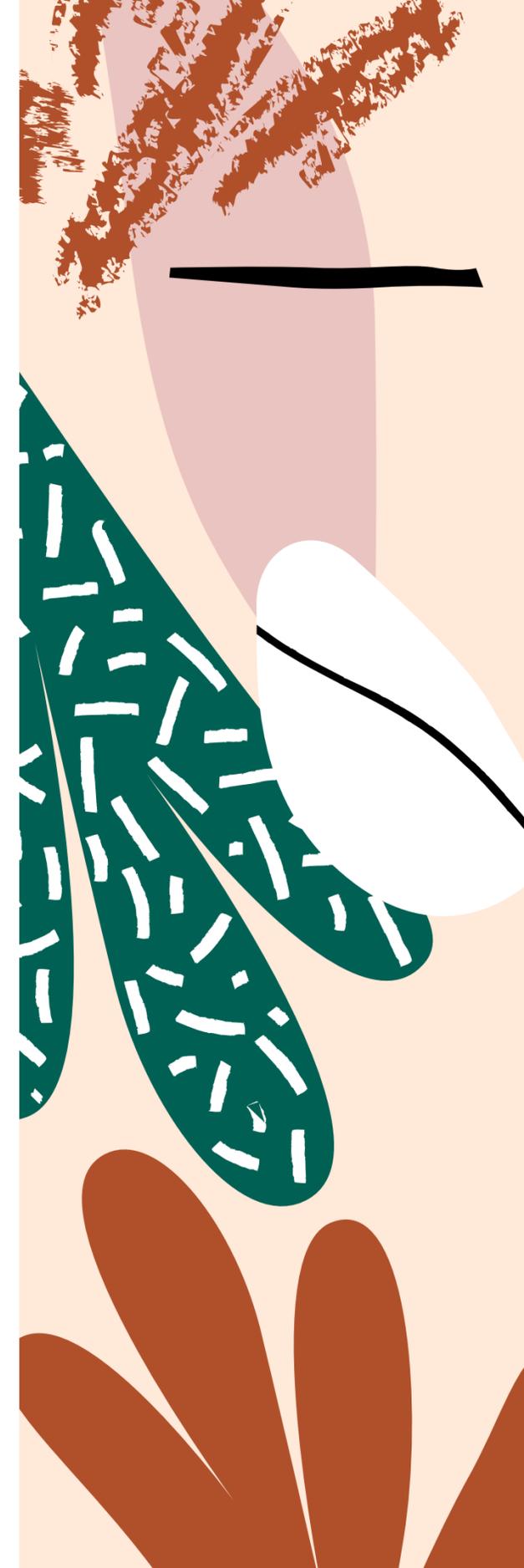


# 5.

Es de ese déficit simbólico que se desprende la quinta herida que trabajamos en nuestro diplomado, la herida del NO SOY LO SUFICIENTE. En las familias patriarcales se ha vivido de manera evidente, con algunos cambios en las manifestaciones más recientes, pero conservando la esencia de valorar más los nacimientos de niños varones, de otorgar más valor a los atributos que se han construido como masculinos en cada sociedad y en cada época, valorar más ser blanco y heterosexual

# Heridas que sostenemos como patriarcales:

1. **No soy lo suficiente:** heridas en el cuerpo y la identidad. Sentirse poca persona, sin importancia y sin voz
2. **No tengo lo suficiente:** sentimiento de carencia, dependencia económica, el empobrecimiento real causa impotencia, heridas de fracaso y de frustración.
3. **No sé lo suficiente:** sentimientos de ignorancia, de incomprensión o dificultad de aprendizaje. Sentir que siempre estas atrás que algo falta en ti
4. **No debo:** heridas en la sexualidad, vergüenza por el deseo, inhibición y sometimiento, actitud reprimida, silenciamiento
5. **No puedo:** sentimiento de inutilidad, de indefensión o inferioridad frente a la vida y los retos, estancamiento, dificultad para terminar lo emprendido, autoexigencia, culpa





**y luego construimos mascararas  
para intentar protegernos...**

**Todas, todos y todes en la vida  
(incluso antes del nacimiento) sufrimos  
heridas emocionales , y por ello  
“creamos numerosas máscaras  
(nuevas personalidades)  
que sirven para protegernos contra el  
sufrimiento”.**

**Lise Bourbeau**

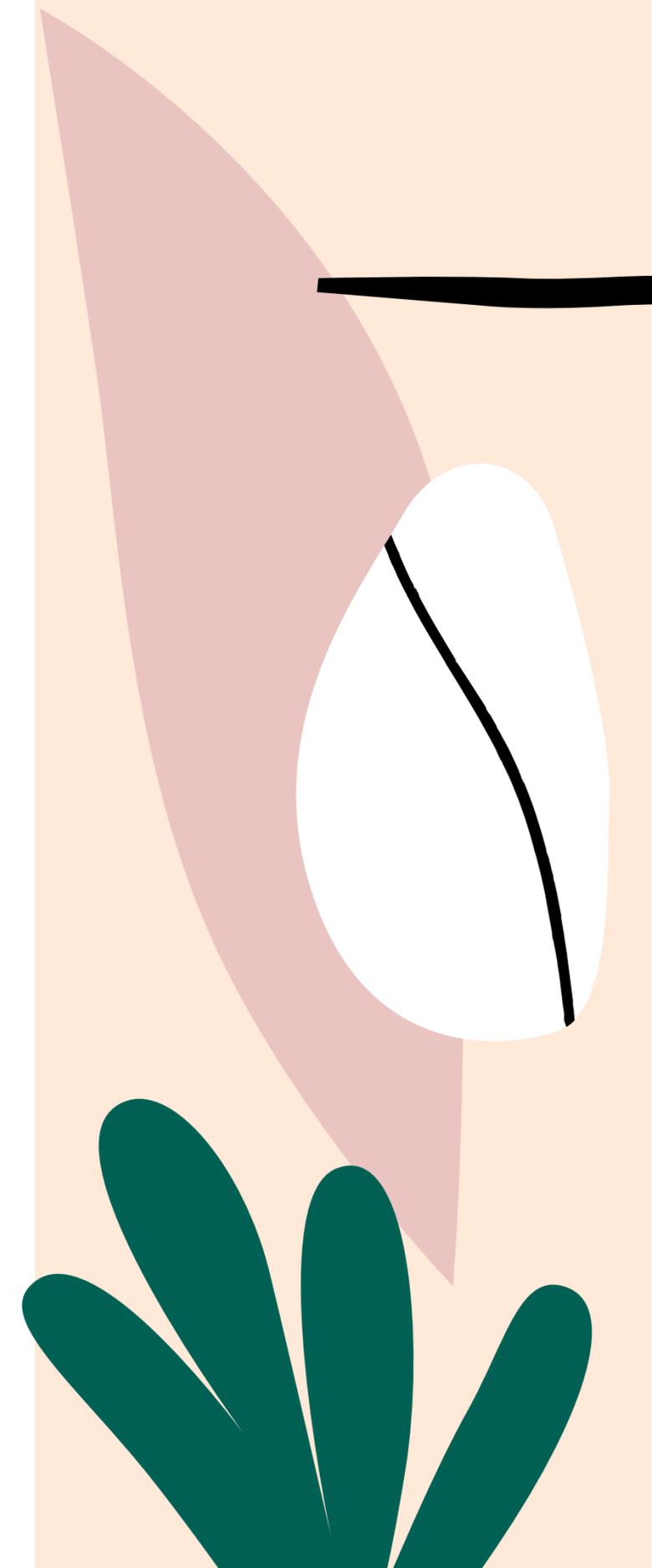


**las máscaras tampoco nos ayudan  
a comprender y a sanar**

**A veces nos ponemos mascararas de  
autosuficiencia, o de enfermedades  
contínuas, otras veces de ser  
infalibles, o de soportar todo.. las  
máscaras no nos dejan ver bien, nos  
ocultan y no nos dejan crecer y sanar**

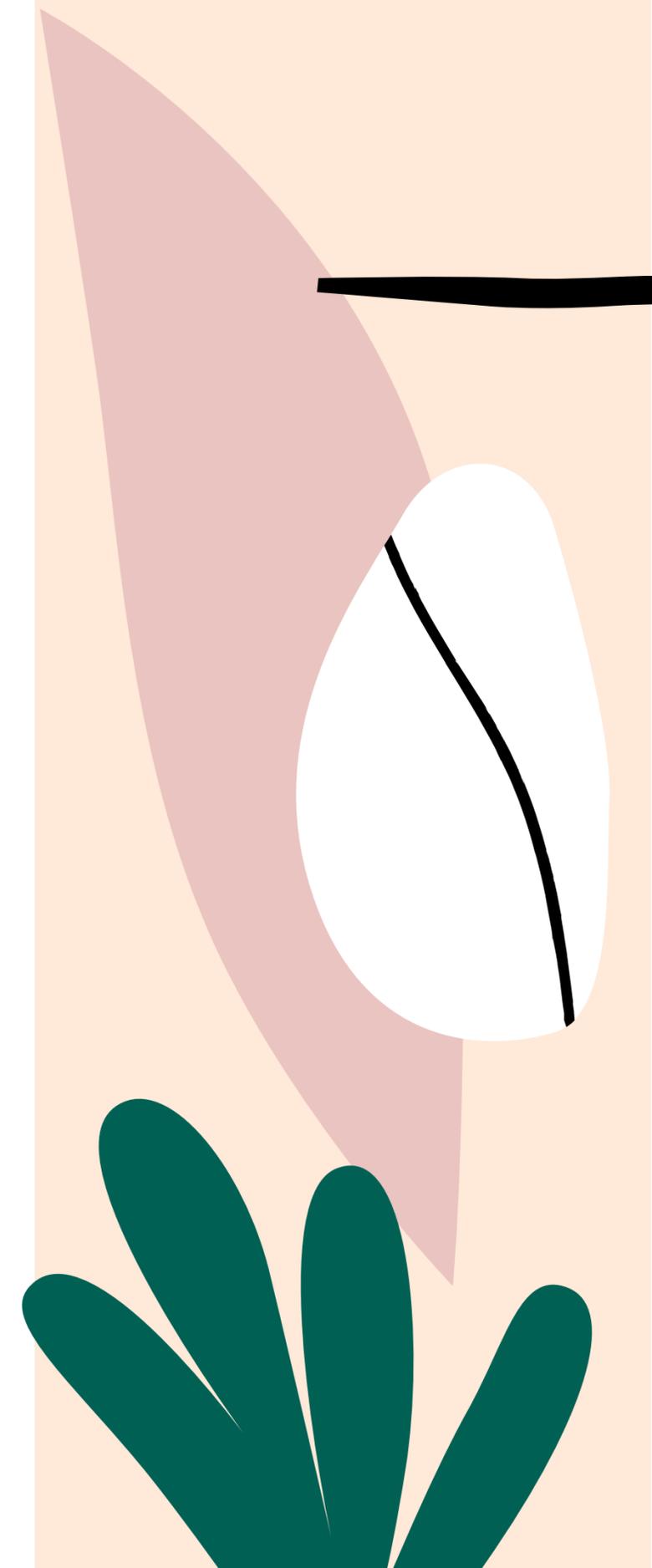
# BUSCAR LA SANACIÓN....

La única manera de sanar nuestras heridas patraricales **ES EN COLECTIVO**, mirándolas y comprendiendo su origen, lo que hemos desarrollado para lidiar con las heridas, revisar en qué se han convertido estas heridas y cómo podríamos abordar procesos de transformación de estas historias desde el empoderamiento personal y colectivo.



**BUSCAR LA SANACIÓN....**

**Generar espacios de  
acompañamiento y comprensión de  
nuestras situaciones sin  
culpabilización ni re victimización,  
para tomar decisiones que nos lleven  
a estar mejor y a transformar esas  
dinámicas patriarcales, buscar la  
escucha, el análisis y la  
resignificación de la posición de  
sufrimiento**



The background features a light beige color with several abstract, organic shapes. On the left, there are soft, painterly strokes in shades of pink and orange. A large, dark green leaf-like shape is positioned on the left side. On the right, there are stylized, teardrop-shaped patterns in black with white dashed lines, and solid brown shapes at the bottom right.

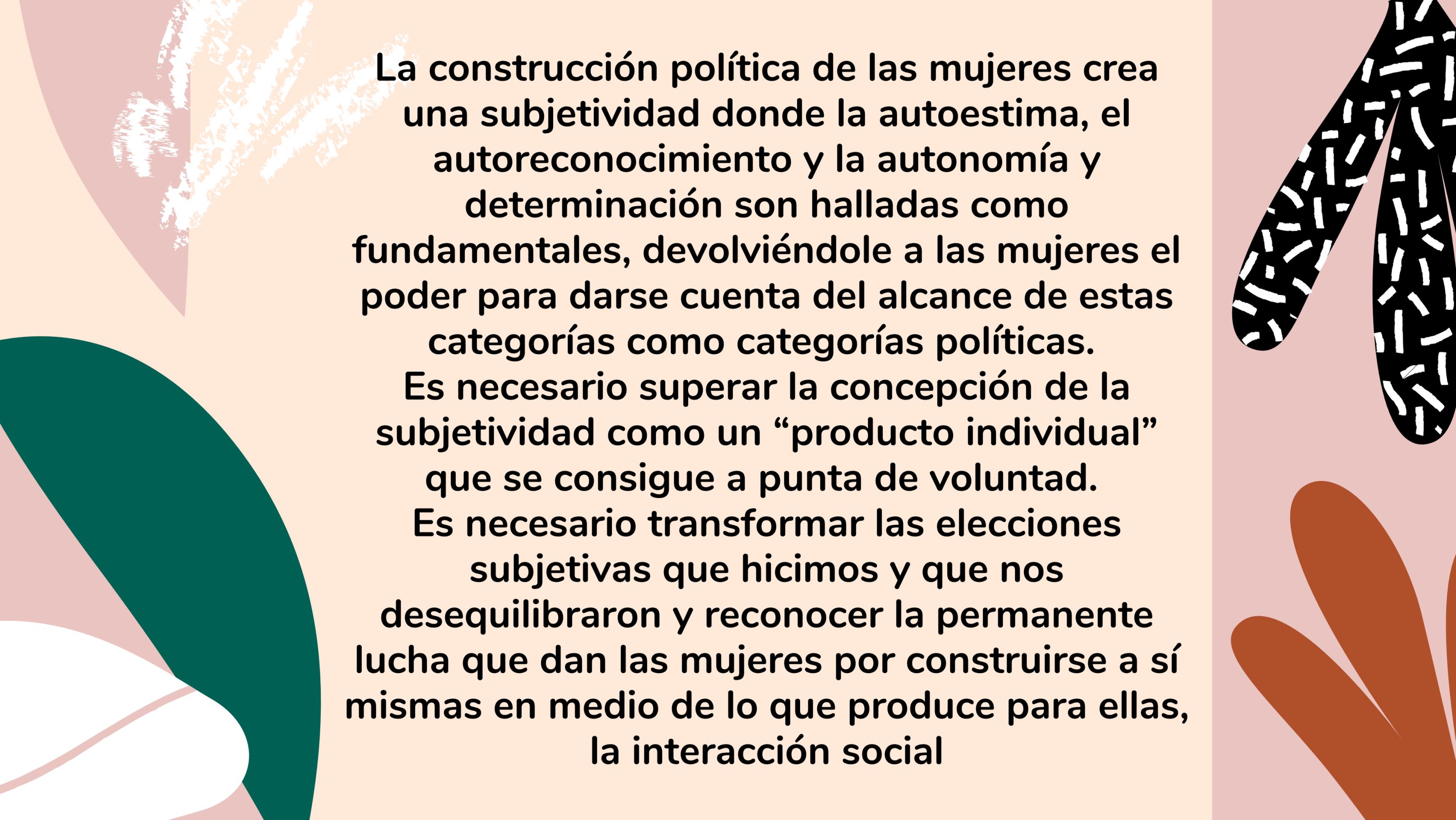
**Abrir espacios de  
acompañamiento y “conversa”  
donde nos permitamos la  
transformación de nuestros micro  
espacios emocionales y sociales**

**CONSTRUIR NUESTRA CAJA DE  
HERRAMIENTAS PARA SALIR  
ADELANTE: meditar, sembrar,  
caminar, conversar, amar, y  
muchas mas ... cada una tiene su  
propia lista!!**

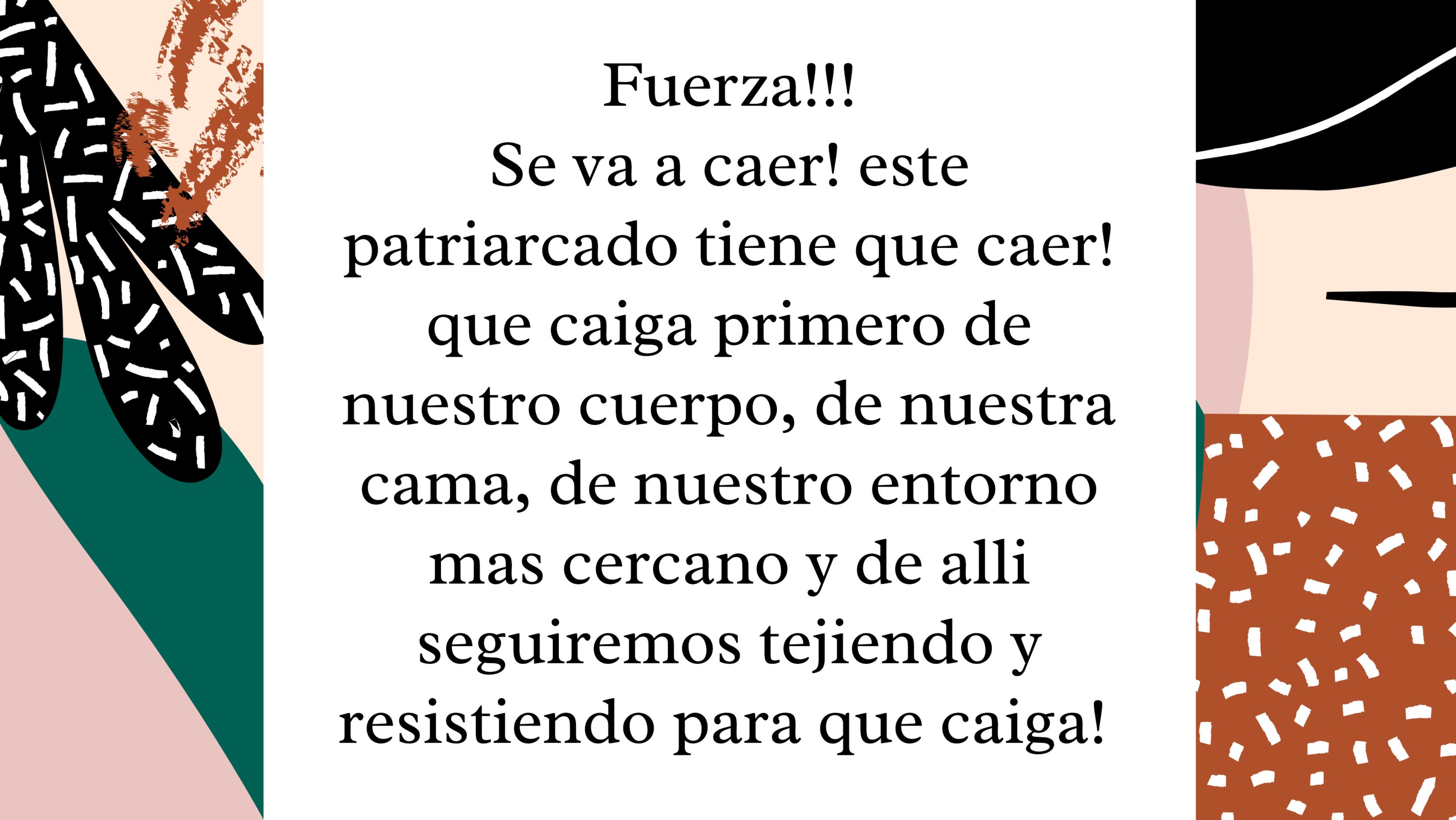
**la sanación que se construye sobre la base del reconocimiento del poder y la autodeterminación.**

**La salud que se recupera, alcanza o crea desde el pilar de una construcción subjetiva política que lo permita.**

**Una construcción subjetiva política, significa la toma de conciencia de las dinámicas de las relaciones de poder y el despliegue del poder personal necesario para reconfigurar y protagonizar la propia vida.**



**La construcción política de las mujeres crea una subjetividad donde la autoestima, el autoreconocimiento y la autonomía y determinación son halladas como fundamentales, devolviéndole a las mujeres el poder para darse cuenta del alcance de estas categorías como categorías políticas. Es necesario superar la concepción de la subjetividad como un “producto individual” que se consigue a punta de voluntad. Es necesario transformar las elecciones subjetivas que hicimos y que nos desequilibraron y reconocer la permanente lucha que dan las mujeres por construirse a sí mismas en medio de lo que produce para ellas, la interacción social**



Fuerza!!!

Se va a caer! este  
patriarcado tiene que caer!  
que caiga primero de  
nuestro cuerpo, de nuestra  
cama, de nuestro entorno  
mas cercano y de alli  
seguiremos tejiendo y  
resistiendo para que caiga!

The image features a central white horizontal band containing the text "Gracias!". Above and below this band are abstract, colorful patterns. The top section includes a black and white patterned shape on the left, orange brushstrokes, a thin black horizontal line, a dark green shape, and a black shape with a white curved line. The bottom section includes a dark green shape, orange brushstrokes, and a brown shape with a white pattern of small rectangles.

Gracias!