









FICHA DE PLANEACIÓN DE CADA SESIÓN PARA FACILITADORAS

FECHA: 12 de junio de 2021 LUGAR: virtual DURACIÓN: 8am a 12:30pm

RESPONSABLES: CATALINA GALEANO CABRERA/ SOFIA GOMEZ/NATALIA MENDOZA

PARTICIPANTES: Equipo del Proyecto Vivir en Paz desde la Co-inspiración Comunitaria

NOMBRE DE LA SESION Y/O TEMA: Memoria Colectiva y Resistencia

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

Realizar un ejercicio de memoria colectiva sobre las violencias que has afectado nuestros cuerpos como mujeres en la historia Colombia, incluyendo la resiente, siendo la memoria un ejercicio de resistencia y de no repetición.

INDICADOR(ES):

- 1. 80% del grupo beneficiario directo en esta fase usan y tienen conocimiento de conceptos, teorías y métodos para analizar la situación de la construcción local de la paz, con una visión crítica.
- 2. 80% de los y las defensoras de DDHH planean e implementan actividades de incidencia política relacionadas al seguimiento de la implementación del acuerdo de paz y participación en los procesos locales relacionados. También desarrollan estrategias de comunicación que tienen como objetivo los medios y las autoridades locales.
- 3. Creación de más espacios de discusión y participación en el seguimiento de los acuerdos donde la perspectiva de género en la construcción de paz sea tenida en cuenta.

CONCEPTOS CLAVES (DEFINICIÓN O GUÍA CONCEPTUAL):

Conflicto - Guerra - Violencia - Memoria - Historia - Colectivo - Población indígena - Población negra/afrodescendiente - Resistencia.

PREPARACION DEL LUGAR:

RECOMENDACIONES PARA VARIACIONES: teniendo en cuenta, situaciones locativas, menos tiempo, sustitutos de materiales, etc....

Plataforma Meet

FECHA: 12 de junio de 2021 **LUGAR:** virtual











TIEMPO ESTIMADO	ACTIVIDAD	TÉCNICAS / HERRAMIENTAS	MATERIALES Y REQUERIMIENTO S LOGÍSTICOS
Lecturas previas	Texto Literatura y Resistencia: Genny Cuervo Video: Mujeres del río-tiempo, mujeres históricas sin olvido, que han dejado huella en campañas admirables del amor, de la lucha y el compromiso social, íconos femeninos poderosos cuya voz se escucha desde el pasado luminoso, mujeres del Magdalena. Proyecto ganador del 11º Premio Ibermuseos de Educación Ejercicio previo La sesión tiene como objetivo provocar reflexiones e interrogaciones que nos permitan como movimientos reconstruir la memoria que da vida a nuestras resistencias para ello se les invito a lx escuelantes a realizar el siguiente ejercicio: 1. Selecciona una foto del barrio donde naciste, puede ser también del que habitas ahora 2. Recuerda una vecina que sea importante por sus acciones para tu territorio y responde:	Video: https://www.youtube.com/watch?v=XG09dd- ApGM	S LOGÍSTICOS
	a. ¿Cómo era su nombre? b. ¿Descríbela físicamente? c. ¿Por qué sus acciones eran importantes para tu territorio?		
Canción de Apertura	Bienvenida y canción de apertura La sentada: La muchacha	Link de la canción en youtube:	Wapp y Classroom











4 minutos 8: 00 am a 8:05 am	"Se comieron todo el queso y siguen matando a los ratones. Esta canción está para gritar lo paradójico que es estar sentada encima de la cama, haciendo canciones y viendo como todo arde afuera y se pone más paraco. Ilustración: TONRATON Composición y música: Isabel Ramírez Ocampo/ Octubre 2020" Listado de Asistencia	La sentada https://www.youtube.com/watch?v=3n6nR6o6 fzM Listado de Asistencia: https://forms.gle/qZi1zmXhghWTpcM9A	
Presentación	Slide de Diapositivas a propósito de dos conceptos	Presentación de imágenes	Classroom
introductoria	Memoria y Resistencia	-	
15 minutos			
8:05 am a 8:20 am	Memoria Histórica: Los procesos de memoria histórica fortalecen la capacidad crítica y la sensibilidad para recordar. Recordar como ha dicho el poeta significa "Volver a pasar por el corazón". En ese sentido la memoria tiene efectos en el presente a partir de los aprendizajes vividos y se abre a la posibilidad de planear futuros. La memoria como proceso colectivo entonces, diseña un presente que tiene conciencia del mismo, para imaginar futuros compartidos. En esa medida está íntimamente relacionada a procesos pedagógicos y educativos que permitan concebir y resignificar la idea del NUNCA MAS y la NO repetición. La memoria entonces construye relatos colectivos, íntimamente relacionados con los procesos de salvaguarda de las identidades.		











//m/\	Regional	<i>7.</i>	SNIES 2731
	"Cuando está de veras viva, la memoria no contempla la historia,		
	sino que nos invita a hacerla.		
	Es contradictoria, como nosotros (as).		
	Nunca esta quieta: como nosotros (as), cambia.		
	La memoria no nació para ancla, quiere ser puerto de partida, no de llegada".		
	Eduardo Galeano		
	Resistencia:		
	El vocablo resistencia proviene del latín resistentia, que		
	a su vez está compuesto por el prefijo re-, que explica la		
	intensificación de la propia acción, y del verbo sistere,		
	que deriva del verbo stare, que se traduce como		
	"mantenerse o estar en pie", por ello su significado tiene		
	que ver con la acción de contraposición.		
	La "resistencia social" se comprende como acción		
	política y liberadora, como punto de fuga de las fuerzas		
	controladoras del poder hegemónico, además como una		
	resignificación de éste, repensándolo y desligándolo de		
	conceptos e imaginarios tales como: dominación e		
	imposición. La resistencia social promueve la		
	participación plena y decisoria de la gente, además de		
	los procesos de autoreflexión, concientización y		
	autonomía que "afianzan pactos flexibles y profundos		
	que se hacen entre comunidades concretas"		
Ejercicio de	Silueta de mi niñez: este ejercicio busca realizar primero	Paso a Paso del ejercicio imagen	Wapp y Classroom
introspección	una introspección a la memoria personal de cada		











40 minutos	escuelante, por medio de una silueta de su cuerpo en un		
40 minutos	•		
8:20 am 9:00	octavo de cartulina, identifican la siguiente lista de		
am	elementos: sus juguetes favoritos, amigxs de la infancia,		
	sus lugares favoritos, lista de miedos y escogen un		
	recuerdo triste.		
Super heroínas	Super heroínas	Presentación de imágenes	Wapp y Classroom
1 hora y media	1ra parte: se presentará dos biografías de dos heroínas		
1 Hora y meaia	de la historia de Colombia: la cacica la Gaitana y Casilda		
9:00 am a	Cundumi como refrentes para la reconstrucción de		
10:30 am	genealogía feminista, Con ellas lo que buscamos es que		
	cada escuelante se inspire a crear su propia historia		
	2da parte: se pedirá a lxs escuelantes que realicen su		
	propia autobiografía teniendo en cuenta el formato de		
	los dos ejemplos de super heroínas anteriormente		
	mencionadas, para ello es necesario que el miedo o		
	recuerdo triste identificado arriba lo conviertan en un		
	super poder, en una fortaleza.		
	3re parte: quienes son escuelantes realizarán un dibujo		
	de esa la super heroína que son ellas mismas, le ubicaran		
	un nombre y el traje que quieran colocarle		
	, , , ,		
	Este ejercicio será enviado por ellas		
Descanso	Descanso		Wapp y Classroom
15 minutos			
15 11111111110103			
10:30 am a			
10:45 am			











Zoom	Zoom: Para finalizar tendremos como invitada La Link de la Evaluación de sesión: Zoom
1 hora y 45 minutos 10:45 am a 0 12:30 pm	licenciada en historia, Magister en estudios sociales y políticos y estudiante de doctorado en antropología de la Ibero México, Diana Vinasco Martínez, quien nos contará un poco sobre su proceso de investigación y experiencia de reconstrucción de la historia del barrio los lagos desde las voces y memorias de las mujeres que participaron de la formación del barrio y que hoy viven y defienden su territorio. Este espacio será la oportunidad para que cada escuelante comparta el ejercicio previo realizado por cada una, compartiendo la imagen de su barrio y la historia de una vecina significativa en la vida colectiva del mismo Evaluación

FICHA EVALUACIÓN DE FACILITADORA POR SESIÓN DE LA ESCUELA POLÍTICA				
FECHA:	FACILITADORA:			
TEMA:				
OBJETIVO:				
INDICADOR				
VALORO P	POSITIVAMENTE QUE	ENCONTRÉ QUE	CREO QUE SE DEBE MEJORAR	PROPONGO QUE







