MEMORIAS DE RESISTENCIA

La historia africana nos cuenta que los pueblos en condición de esclavitud confeccionaban *Abayomís* como amuletos de protección espiritual. En Brasil, las mujeres esclavizadas rasgaban sus faldas para hacer A*bayomís* para que sus hijos e hijas jugaran. Así, mientras que las muñecas de las hijas de las señoras venían de Europa, las hijas de las mujeres esclavizadas tenían en sus A*bayomís* lo mejor de sus madres; tenían axé, palabra que, al igual que A*bayomí,* es de origen yoruba, y significa fuerza, alegría, energía positiva, paz, poder y resistencia.

Es así como, las mujeres esclavizadas, con trozos de tela provenientes de sus vestidos elaboraban muñecas como símbolo de amor, de protección, para llevar alegría a los y las suyas en momento de sufrimiento, desesperación y confusión, era la posibilidad de soportar la separación de la madre al llegar a tierra y para que el niño o niña no sintiera que estaba solo(a); estos obras de sus manos es lo que se conoce como muñeca “Abayomi”. Las muñecas Abayomi representan la valentía y fortaleza de las mujeres africanas, que a pesar de ser expuestas a tratos inhumanos, hicieron de todo por sus familias, que para ellas era el conjunto de su pueblo. Las muñecas Abayomi brindan un marco para el ejercicio de memoria, ya que por medio de ellas podemos reconstruir sus historias y nos permiten poner en conexión nuestras memorias con otras provenientes de mundos lejanos, pero similares. Las muñecas hechas por otras mujeres permiten que sus memorias de infancia o de otros momentos de sus vidas resuenen, dándole un nuevo sentido a sus propias creaciones.
Además, su elaboración es clave para reavivar e hilar las fibras de la memoria colectiva, posibilitan el fortalecimiento de la identidad y la autodeterminación.

MEMORIA Y CUERPO

TERRITORIOS DE PODER Y EMANCIPACIÓN

Elaboración de abayomi:

1 Para elaborar tu muñeca te invitamos a pensar en los recuerdos más profundos de infancia "Tu niña(o) interior quiere jugar, a pesar de la corrupción que reina a tu alrededor. Vive cada momento con energía e imaginación" "Cada vez que tengas un recuerdo doloroso de tu infancia, viaja por tu memoria y, con la edad que tienes hoy, dile a tu niña(o):

"Pequeña(o) mía(o), no estés triste, no estás sola(o). Juega conmigo"... Para elaborarla no necesitamos saber hacer muñecos, ni debes bajar una guía por internet solo dejate llevar con los materiales que tienes y manos a la obra tu niña(o) te espera.

Otorgale un nombre

2 Este nombre estará compuesto así: Por un nombre, el que mas te guste y un significado, conformado de la siguiente manera (nombre favorito y deseo, sentimiento, recuerdo o gusto) por ejemplo: María libertad, lola bolero, Cecilia Orquídeas, entre otras...

Linaje de Resistencia

3 Con un botón, una lana o un pedacito de tela, como si fuese una adorno o prendedor de tu Abayomi, ubica los territorios los poder y transformación que te configuran de la siguiente manera:

ALMA DESNUDA

"Soy un alma desnuda en estos versos.
Alma desnuda que angustiada y sola
Va dejando sus pétalos dispersos.

Alma que puede ser una amapola,
Que puede ser un lirio, una violeta,
Un peñasco, una selva y una ola. . ."

TERRITORIOS

Territorios de vulnerabilidad: [Color Azul]

¿Cuáles son las huellas de la violencia y el sufrimiento en nuestros cuerpos? Ahora mismo, elige algún recuerdo doloroso, míralo desde otra edad y dale nuevos aspectos. Vas a ubicarlo en una parte del cuerpo de tu Abayomi

Territorios de poder: [Color violeta]

¿Cuáles son las huellas de resistencia, alegría y coraje en nuestros cuerpos? Vamos a agregar a nuestra infancia cosas que no teníamos en nuestra memoria para cambiarlas cambias. Quizas unas alas invisibles o colorear las calles, jiji. Así agregas importantes detalles a tu memoria, tal como hace un artista cuando pinta un cuadro o filma una película, puedes cambiarla, agregarle felicidad. Vamos a agregar esta marquita de felicidad en tu Abayomi

Territorios de las construcciones colectivas: [Color amarillo]

¿Cómo se expresan nuestros deseos y sueños en nuestros cuerpos? En que lugar del cuerpo de mi Abayomi ubico mis juntanzas, mis procesos mancomunados, mis deseos colectivos y libertarios.