

GUIÓN PROGRAMA EN VIVO.

LUCHAS, RESISTENCIAS Y DESAFÍOS AFROFEMINISTAS:

"DEBATES EMERGENTES EN CALI"

ADRIANA MOSQUERA- ELOISA MONTAÑO- LINA LUGO- DEBAYE MORNAN Y VICENTA MORENO

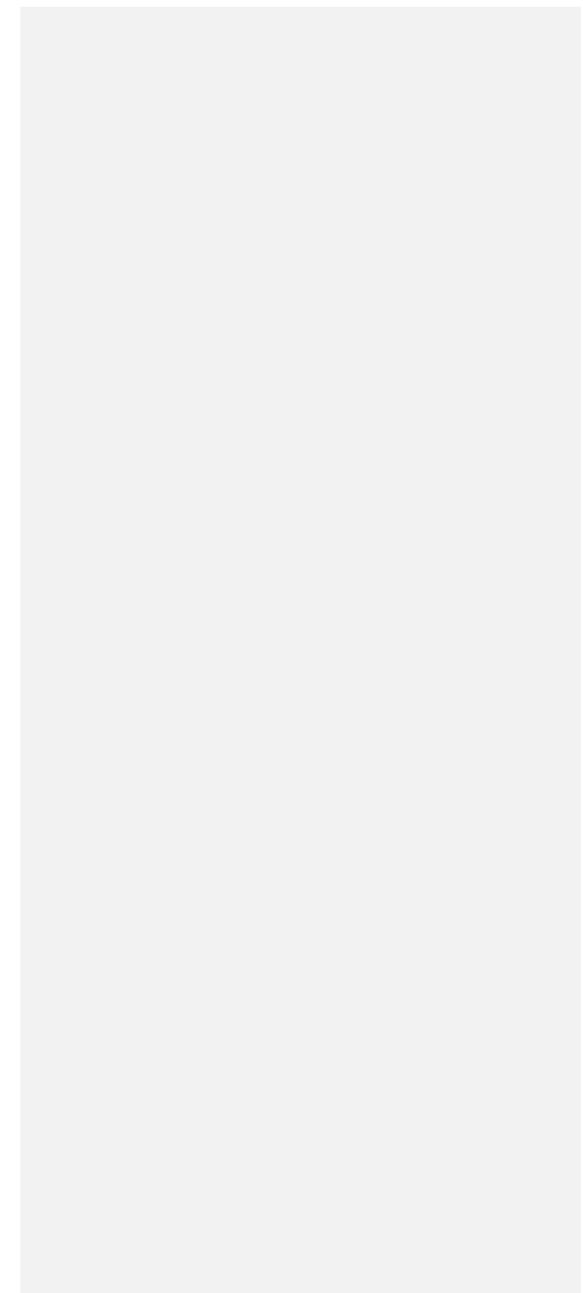
Fuente	Contenido	Recursos (sonoros y audiovisual)	Tiempo	Tiempo General	Preguntas orientadoras
Control	Canción para entrar y póster del evento canción completa	Cover de evento Mujer negra La Zea (Escuela de Rap Feminista Líricas del Caos) https://www.youtube.com/watch?v=zpLhfTzVcbc	4:26 min	4:26 min	Un saludo como escuelantes desde la escuela política Travesías por la Paz. Compartiendo un mensaje contundente contra el racismo, la esclavitud, la desigualdad

<p>Rosa</p>	<p>Breve saludo y bienvenida como escuela - saludo especial a nuestras escuelantes y a las mujeres invitadas a la sesión de afro feminismos.</p> <p>Presentación general del objetivo de este encuentro y de nuestra apuesta como Escuela en la serie sobre Luchas, resistencias y desafíos feministas esta vez con las compañeras del feminismo negro.</p> <p>Saludar a las dos compas poner en pantalla a las tres escuelantes también a cargo de la jornada Adriana Mosquera y Eloisa Montaña,</p> <p>Saluda a Adriana Mosquera</p>	<p>videoconferencia</p>	<p>3 minutos +</p>	<p>6:26 minutos</p>	<p>Saludos y ¿Quiénes somos y qué queremos? Por que es importante este encuentro para la escuela y dar la voz a las compañeras que van a estar al frente de la sesión</p> <p>¿Cuál es el propósito de esta jornada?</p>
<p>Adriana Mosquera</p>	<p>Saludo desde la visión espiritual y mágica de Adriana y reconocimiento a través de este momento a todas las vidas negras y las vidas especialmente de las mujeres y las niñas negras.</p> <p>Un momento para reconocer y honrar la vida y la resistencia de nuestras hermanas a través de la canción Resistencia. Una propuesta que intenta conjurar el</p>	<p>videoconferencia</p>	<p>2 minutos</p>	<p>8:26 min</p>	<p>mensaje</p>

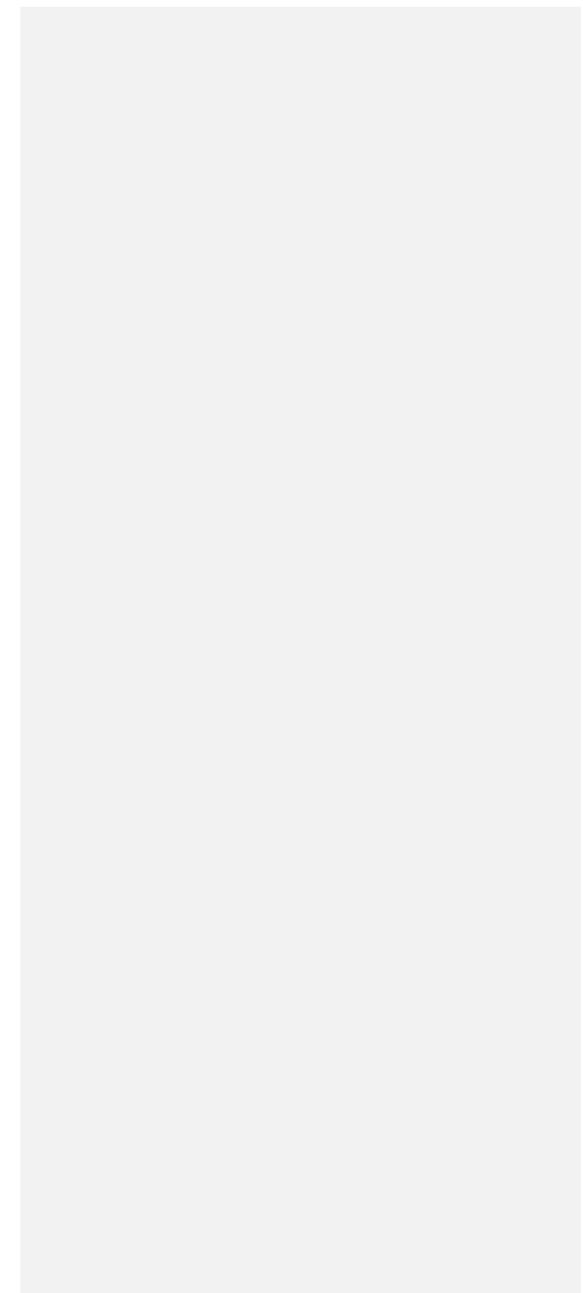
Comentado [1]: En todas partes del mundo las feministas negras están en la lucha y en la primera fila de la defensa del territorio, del agua, de la vida. La belleza de su grito de resistencia y de lucha que siempre ha podido ver al otrx, oír al otrx, radicalmente humanas y radicalmente poderosas para ir por el mundo, las mujeres negras y su activismo nos permiten hoy comprender la necesidad de visibilizar la desigualdad hacia las mujeres y la desigualdad entre la mujeres y sus efectos también dentro del feminismo. Es urgente y justo para el feminismo un lugar de enunciación plural, que reconozca la necesidad de evidenciar la lucha de las mujeres negras que aún desde los márgenes a los que han sido empujadas y sometidas por el patriarcado racista colonial y capitalista, han luchado por resistir y encontrar un lugar desde donde evidenciar el racismo y las prácticas sistemáticas violentas contra su existencia. Aun en el camino de reconocimiento del empoderamiento de las mujeres y entre hermanas, feministas o no, nos ha faltado en el camino del feminismo reconocimiento completo a las opresiones y las necesidades específicas de las mujeres negras en el mundo entero y en nuestros territorios. En Cali, herederas de todas las potencialidades logradas por nuestras ancestras, pero también de todas las amenazas y debilidades que vivimos las mujeres en el sistema patriarcal, las mujeres vamos luchando por todos los lados, desde muchos frentes, encontrando caminos de resistencia al sistema, y pensándonos y accionando alternativas de caminos de articulación y de diálogo de las luchas interseccionales, de las cuales hacen parte las luchas de nuestras hermanas negras, de reconocimiento del racismo estructural y del alcance de este racismo dentro del feminismo.

	miedo, el dolor y la discriminación a través del canto y la música.				
control	<p>Video Resistencia</p> <p>Es un videoclip musical creado por un grupo de talentosas mujeres afrodescendientes y realizado por Tikal Producciones, Cinespina y MPCruz.</p> <p>toda la canción</p>	<p>video canción</p> <p>https://youtu.be/ehAwXxwBxNY</p>	4 minutos con 14 segundos	12: 40 minutos	canción
Adriana Mosquera Solis	<p>anudar, presentación de la primera invitada Eloisa Montaña Guerrero del comité Ubuntu</p> <p>mini bio Eloisa ESCUELANTE 1</p>	<p>Videoconferencia</p> <p>imagen real de póster</p> <p>Voz en off de Adriana</p>	2 minutos	14:40 minutos	<p>aqui la mini bio Eloisa Montaña:</p> <p>Se reconoce como una mujer negra. Nació en Buenaventura, de donde tuvo que salir por razones ajenas de su voluntad. Es lideresa. Trabaja por la cultura negra ancestral, desde el arte, la pintura el color y el diseño. En cada cosa que hace refleja al Pacífico y los atardeceres de Buenaventura. Participa del Comité Afro UBUNTU de la comuna 10, del comité de mujeres de la</p>

					comuna 10 y de la Mesa Nacional de Mujeres Afro.
Eloisa (1)	<p>Intervención</p> <p>Reconocimiento ancestral mujeres del mundo , locales y regionales. aportes de las mujeres a las luchas de los pueblos negros y la defensa de las mujeres y niñas.</p> <p>Presentación de Adriana Mosquera de parte de Eloisa</p> <p>mini bio Adriana ESCUELANTE 2</p>	<p>videoconferencia</p> <p>poster que acompañan su presentación</p> <p>ella se mantiene en pantalla</p>	15 minutos	29:40 minutos	<p>aquí la mini bio Adriana:</p> <p>Adriana Mosquera Solís:</p> <p>Nació el 4 de junio de 1972. Tiene 48 años. Es hija de padre Chocoano y madre Bonaverense. Realizó estudios de publicidad, estética y estilismo profesional y actualmente es estudiante del Sena y de la Escuela Política Feminista Travesías por la paz. Es madre de dos hijos y se</p>



					<p>dedica a ser guía espiritual. Hace parte de la organización Corporación para el desarrollo regional CDR y el Comité Internacional de la Cruz Roja.</p>
Adriana (2)	<p>Poemas</p> <p>presentación poemas y reflexiones espiritualidad y saberes ancestrales</p> <p>Adriana recita MI realidad (poema propio) y Mujer Negra</p> <p>Mujer negra, mujer negra vestida de tu color que es vida y de tu forma que es belleza.</p>	videoconferencia	10 min	40 minutos	<p>Mi realidad</p> <p>Mi realidad es que estoy en un mundo limitado donde ser negra es laborar en las cosas que otros pudiendo hacer son una deshonra</p> <p>Mi realidad es que me gusta vestir de mil colores y sólo</p>



Yo he crecido a su sombra,
la dulzura de tus manos
vendaban mis ojos.
Y he aquí que un corazón
de verano y medio día
yo te descubro tierra
prometida.
Desde lo alto de un cerro
calcinado
tu belleza me punza en pleno
corazón
como el relámpago de un
águila.
Mujer negra, mujer oscura
fruto maduro de carne firme
oscuro éxtasis de vino negro.
Boca que hace lírica mi boca
tu voz grave de contralto
es el canto espiritual del alma.

Leopold Sédar Senghor. Poeta
Senegal

quieren que me vista de blanco
disque para limpiar mi alma

Mi realidad es que mi cuerpo
danza con alegría y a cambio
me colocan grilletes disque
para que no me mueva porque
soy rebelde

Mi realidad es que me tildan de
bruja por mi conocimiento a lo
desconocido y me tildan de
hechicera pues lo oculto es lo
mío

Mi realidad es que mi fonética
sea la burla de muchos por no
hablar como burgués

Mi realidad es que al mostrar
mis sentimientos a otros
diferentes a mi raza sea
discriminada

Mi realidad es ser libre
como lo es mi naturaleza

Adriana Mosquera Solís

Eloisa control	articulas y presentar Debaye Mornan mini bio Debaye	Videoconferencia Imagen real de póster Voz en off de Eloisa	2 minutos	42 minutos	aqui la mini bio: Debaye Mornan Barrera Trabajadora Social, participante del grupo de investigación "Interseccionalidades" de la Casa Cultural El Chontaduro desde el 2014. Es co- fundadora del Pre-Icfes Comunitario Paulo Freire. Luchadora por los derechos humanas y la justicia racial. Sus intereses académicos y políticos estos relacionados con la geografía política y las luchas feministas y raciales.
Invitada uno (3)	Intervención tiempo Debaye Mornan Barrera, comparte perspectiva histórica del feminismo negro	Videoconferencia	15 minutos	57 min	Perspectiva histórica del feminismo negro
control	video / canción Me gritaron negra 1:49 a 3:10 fragmento	https://youtu.be/-YzFaW9bfcg	2:20	59:20 min	

<p>Adriana control</p>	<p>Presentar la invitada dos Vicenta Moreno: mini bio Vicenta Moreno:</p>	<p>Videoconferencia Imagen real de póster Voz en off de Adriana</p>	<p>2 minutos</p>	<p>1 hora 1:20 minutos</p>	<p>aquí la mini bio Vicenta Moreno: Es activista del movimiento negro. Licenciada en Educación Artística y postulada al título de Máster en Educación Popular de la Universidad del Valle. Investigadora asociada al Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF) de la Universidad Icesi. Desde hace 29 años hace parte de la Casa Cultural el Chontaduro, donde se llevan a cabo procesos con perspectiva étnico-racial y de género, contruidos de manera colectiva. Esto le ha permitido descubrir el profundo vínculo con su ancestralidad y con otras mujeres y hombres, quienes le apuestan a un mundo más justo y amoroso.</p>
<p>Invitada dos (4)</p>	<p>Intervención tiempo Vicenta Moreno condiciones y desafíos actuales de las mujeres negras</p>	<p>Videoconferencia</p>	<p>15 minutos</p>	<p>1 hora y 16 :20 min</p>	<p>condiciones y desafíos actuales de las mujeres negras</p>

control	<p>Performance de Junta de Prietas lanzado el 8 de marzo 2021. Teatro Maleducadas</p> <p>todo el video</p>	<p>video canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qvkXKSTV3es</p>	2,31	1 hora 19 min	performance
Eloisa control	<p>anudar y presentar la invitada tres Lina Lugo</p> <p>mini bio Lina Lugo</p>	<p>Videoconferencia</p> <p>Imagen real de póster</p> <p>Voz en off de Eloisa</p>	2 minutos	1 hora y 21 minutos	<p>aquí la mini bio Lina Lugo:</p> <p>Lina Lugo Maturana, coordinadora del Preicfes Comunitarios y Popular Paulo Freire, es integrante del grupo de mujeres y de la escuela sociopolítica entre mujeres de la Asociación Casa Cultural el Chontaduro, se reconoce como una mujer negra, comprometida con el territorio y con la búsqueda de justicia racial y de género</p>
Invitada tres (5)	<p>Intervención Lina Lugo</p> <p>estrategias de resistencia en construcción desde las mujeres negras</p>	<p>Videoconferencia</p>	15 minutos	1h:36 min	<p>estrategias de resistencia en construcción desde las mujeres negras</p>

<p>adriana , eloisa (hacen las preguntas)</p> <p>rosa (apoyo organizar preguntas)</p> <p>control</p>	<p>preguntas de escolarantes y del público en general</p> <p>comentarios de participantes</p>	<p>Tiempo de preguntas retroalimentaciones (hasta 30 minutos)</p> <p>Recoger preguntas y clasificarlas , priorizarlas para dos rondas de 3 preguntas si alcanza el tiempo, para cada una o 5 preguntas entre todas. De acuerdo al tiempo para ir haciendo conclusiones de parte de las escolarantes</p>	<p>3 minutos por pregunta, comentarios</p>	<p>2h 6 minutos</p>	
<p>Todas invitadas, Rosa y Maria Eugenia</p>	<p>Empieza Maria Eugenia para compartir comentarios y agradecimientos. Rosa comentario final en términos de desafíos y las compas escolarantes cierran y despiden</p>	<p>videoconferencia</p>	<p>5 minutos a Maria Eugenia</p> <p>2 minutos para cada una</p>	<p>2 h 11 min</p> <p>+12 min: 2 h y 23 minutos</p>	
<p>Control</p>	<p>Canción para salir</p> <p>toda la cancion</p>	<p>Cover de evento</p> <p>Mujer negra La Zea (Escuela de Rap Feminista Líricas del Caos)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zpLhTzVcbc</p>	<p>5:13 minutos</p>	<p>2h: 29 min:</p>	

