









FICHA DE PLANEACIÓN DE CADA SESI	ÓN PARA FACILITADORAS	
FECHA: 06 de febrero de 2021	LUGAR: Classroom y Zoom virtual	DURACIÓN: 8am a 12:30pm
RESPONSABLES: CATALINA GALEANO	CABRERA/ SOFIA GOMEZ C	I
PARTICIPANTES: ESCUELANTES FASE	IV Y FASES ANTERIORES PENDIENTES DE GRA	ADO
NOMBRE DE LA SESION Y/O TEMA: N	IEMORIA Y CUERPO territorios de poder y a	utodeterminación.
OBJETIVO DE LA SESIÓN:		
•	uestra memoria individual con el sentido de tos propios hacia identificar las historias cole	la memoria colectiva. Así, iremos desde la construcción d ctivas que como comunidad nos configuran.
INDICADOR(ES):		
1. 80% del grupo beneficiario directo o	en esta fase usan y tienen conocimiento de c	onceptos, teorías y métodos para analizar la situación de la
construcción local de la paz, con una v	risión crítica.	
2. 80% de los y las defensoras de DDH	H planean e implementan actividades de inc	idencia política relacionadas al seguimiento de la
implementación del acuerdo de paz y	participación en los procesos locales relacior	nados. También desarrollan estrategias de comunicación
que tienen como objetivo los medios	y las autoridades locales.	
CONCEPTOS CLAVES (DEFINICIÓN O G	GUÍA CONCEPTUAL):	
Memoria, Territorios de vulnerabilidad	d, territorios de poder, territorio de las const	rucciones colectivas
PREPARACION DEL LUGAR:		
RECOMENDACIONES PARA VARIACIO	NES: teniendo en cuenta, situaciones locati	vas, menos tiempo, sustitutos de materiales, etc
SESION EN CLASROOM (eje de inciden	cia) Solicitud de Zoom (eje pedagógico)	
FECHA:	LUGAR:	
27 de Marzo de 2021	Classroom y Zoom virtual	











TIEMPO ESTIMADO	ACTIVIDAD	TÉCNICAS / HERRAMIENTAS	MATERIALES Y REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS
Actividad previa a la sesión	Envío de listas de materiales previos a la sesión Al ser una session que reivindica la memoria e historia oral, recogimos dos Podcast para la escucha activa de las escuelantes: PODCAST HISTORIAS CÍRCULARES Duración 14 min con 32 minutos Historias Circulares, es una serie radiofónica que amplifica las voces que narran las verdades incómodas y olvidadas en nuestro país. Es un dispositivo tejedor y movilizador de memoria histórica. Niños y niñas en la guerra, es un primer esfuerzo. Entender las razones, las causas del reclutamiento forzado, la vinculación y la utilización de menores de edad en la guerra, es un paso necesario para buscar soluciones integrales. Este primer capítulo nos lleva a recorrer el camino que vive una niña de 12 años antes de ingresar a la guerrilla de las FARC-EP. Nos contará qué se siente caminar en sus zapatos, que son zapatos que también aprietan a muchos niños, niñas y adolescentes en nuestro país.	Correo electrónico y whatsaap por lista de difusión	Envío de correos (equipo de incidencia y memoria) Envío por lista de difusión (Catalina Galeano) https://open.spotify.com/episode/3pWMMqZXrJCnhmwH48ISu1 https://soundcloud.com/user-562698524/cap-1-historias-circulares-xiomara











PRESAGIO - Catarsis

Duración 24 minutos

Descripción del episodio

Como en una sesión de hipnosis sonora, la narradora cuenta sus experiencias de abuso, desde la edad adulta hasta llegar a la infancia. En cada episodio, su historia personal se entrelaza con los recuerdos de abuso de una segunda persona que ha decidido dar su testimonio. La biografía se atomiza en un entramado de voces, un relato coral de liberación colectiva. Catarsis narra ocho historias de personas que han decidido alzar la voz, exorcizando los recuerdos latentes y punzantes que han alterado sus vidas. Catarsis saca a la luz estas historias y sus procesos de sanación, para crear un debate sobre el abuso sexual. Porque lo personal es político. De Carolina Valencia Caicedo. Con: Aura, Febe, Yolanda Perea Mosquera, Valerie Summer, Iris, Fito, Carolina Ángel Idrobo, Clara Lopera, Karol Bolaños, Elizabeth Mejía, Norma Lucía Bermúdez, Marcela Amador Ospina, Susana Peralta, Jimena Ledgard, Andrés Eduardo Chicué, Carolay Alvarado y Catalina Castillo. Ilustraciones y diseño gráfico: Juan David Caicedo Puzcus Montaje audio y diseño sonoro: Riccardo GiacconiPódcast realizado gracias a la beca "Prácticas creativas de producción sonora digital-Podcast", del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia. Producido por botafuego.org











10 minutos	Saludo y bienvenida de la sesión	Enlace de youtube:	Classroom y whtasaap
8am a 8:10am	Con la canción Para la Guerra Nada- Martha Gómez , envió de link a listado de asistencia	https://www.youtube.com/watch?v=hG fezE1T4Qg Link listado de asistencia: https://forms.gle/SQXbQgpUHX1myG7z7	
Podcast- cuento Las Mujeres Árbol 8:10 am a 8:16 am	Podcast- CUENTO: LAS MUJERES ARBOL- Ximena Nohemi Ávila Hernández- Voz Catalina Galeano Con la cual queremos abrir la sesión para recordar nuestra memoria antigua, ser consientes de las historias que nos atraviesan como mujeres diversas	Link al podcast: https://drive.google.com/drive/u/1/fold-ers/15MohM-givhGwYPtMR9Lma8slufjJRsD9	Envió de enlace a lxs escuelantes a Classroom y whtasaap
Elaboración de muñecas abayomi 8:16 am a 9: 45 am	Muñecas Abayomi: La realidad entonces es contada a través de un objeto, en este caso una muñeca. Esta práctica viene de una historia antigua de la resistencia de las mujeres esclavizadas, para ello daremos lectura a dicha historia. (Adjuntamos relato). En esta historia se evoca el territorio, la cultura, las tradiciones colectivas. Cada escuelante, realizará una muñeca, a la cuál le otorgará un nombre y un significado, conformado de la siguiente manera (nombre y deseo, sentimiento, recuerdo, gusto) por ejemplo: María libertad, lola bolero, Cecilia Orquídeas, entre otras	abayomi https://drive.google.com/drive/u/1/fold ers/15MohM- 9ivhGwYPtMR9Lma8slufjJRsD9	Envió de elaboración de muñecas a lxs escuelantes a Classroom y whtasaap
Formulario Territorios de poder 9:45 am a 10:15 am	Formulario Territorios de Poder: en este ejercicio se busca la socialización de la muñeca Abayomi, respondiendo las siguientes preguntas: Territorios de vulnerabilidad: ¿Cuáles son las huellas de la violencia y el sufrimiento en nuestros cuerpos?		Envió de enlace a lxs escuelantes a Classroom y whtasaap











	Territorios de poder: ¿Cuáles son las huellas de resistencia, alegría y coraje en nuestros cuerpos? Territorios de las construcciones colectivas: ¿Cómo se expresan nuestros deseos y sueños en nuestros cuerpos? Una vez finalizado, se busca que comparten en el grupo de wapp, correo y en el mismo formulario una fotografía de su muñeca		
10:15am, a	Descanso		
10:30am			
Carta a la niña	Carta a la niña que fuí:	Envió de las instrucciones	Envió de enlace a lxs
que fuiste	Imagina que le escribes una carta a la niña que fuiste.	Subir al classroom formulario	escuelantes a Classroom
	Imagina que le cuentas cómo estás hoy, le narras en qué		y whtasaap
10: 30 am a	has cambiado o le cuentas que sigues siendo la misma	https://forms.gle/QZa9gXdQ6CzSCRVi8	
11:00am	en muchas cosas. Imagina que puedes ayudar a sanar a		
	esa niña que aún espera las palabras indicadas, las		
	palabras que pueden ayudarle a ver otras perspectivas de vida.		
Conexión a	Jornada de zoom: en ella compartiremos una	Enlace a Zoom	Envió de enlace a lxs
Zoom 11:00	presentación interactiva que activará la participación de	Presentación en prezi	escuelantes a Classroom
am a 12:00m	las escuelantes junto a la construcción académica	Con audios:	y whtasaap
	historiográfica	https://prezi.com/view/qAv4HfGOHnYh	
		EWa4SJ0d/	
		Sin audios:	
		https://prezi.com/view/icNEEQMImY95	
		SJzrjZ2R/	











	Espacio para socializar de las muñecas abayomi y la carta la niña que fui, y los territorios	Link de Zoom: https://lobby.sar.ruav.edu.co/#/2OWID XQTACPH	ZOOM
12:30 a 1pm	Cerramos el espacio con la canción Taki Ongoy	Link de Evaluación: https://forms.gle/YTfWaMQtSjGjdGcd7 Link de Canción: https://www.youtube.com/watch?v=Pnj trzh2gcl	Zoom











FICHA EVALUACIÓN DE FACILITADORA POR SESIÓN DE LA ESCUELA POLÍTICA				
FECHA:		FACILITADORA:		
TEMA:				
OBJETIVO:				
INDICADOR				
VALORO POSITIVAMENTE QUE	ENCONTRÉ QUE	CREO QUE SE DEBE MEJORAR	PROPONGO QUE	