

FICHA DE PLANEACIÓN DE CADA SESIÓN PARA FACILITADORAS

FECHA: Marzo 20 de 2021	LUGAR: Virtual a través de Classroom de Google y a través de Zoom	DURACIÓN: 8:00 am a 01.00 pm
--------------------------------	--	-------------------------------------

RESPONSABLES: Karina Sandoval y Rosa Elvira Castillo Vélez

PARTICIPANTES: 100 Escuelantes

NOMBRE DE LA SESIÓN Y/O TEMA: PATRIARCADO: PRIVILEGIOS, DISCRIMINACIONES, EXCLUSIONES Y OPRESIONES

OBJETIVO DE LA SESIÓN:

1. Identificar las características y nexos de la Estructura Patriarcal y su simbiosis con el Capitalismo y el Colonialismo
2. Analizar las intersecciones del patriarcado con otras fuentes de desigualdad como la diversidad sexual, la inequidad asociada a raza, etnia, clase, religión, etc.
3. Reflexionar desde la propia experiencia situada, cómo nos ha atravesado el patriarcado, en los diferentes ámbitos de nuestra vida y cómo podemos resistir y transformar
4. Generar un espacio de conversatorio para analizar las realidades de opresión en Abya Yala en clave geopolítica para reconocer nuestro lugar, así como las tensiones e intereses asociados a nuestra relación con los poderes mundiales hegemónicos.

INDICADOR(ES):

2.2 Porcentaje de participantes que aumenta su nivel de conocimiento de los contenidos de la escuela (salud emocional, DDHH, memoria e incidencia, construcción de paz) desde una perspectiva de género y feminista

CONCEPTOS CLAVES (DEFINICIÓN O GUÍA CONCEPTUAL):
 Sistema Patriarcal, Misoginia, Capitalismo, Colonialismo, interseccionalidad, desigualdad, discriminación, exclusión, racismo, sexismo, clasismo.

TIEMPO ESTIMADO	ACTIVIDAD	TÉCNICAS / HERRAMIENTAS	MATERIALES Y REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS
PROVOCACIONES PREVIAS	<p>se pone el martes para tarea de sábado: LECTURA / opcional</p> <p>CASO 1 : HIDROITUANGO COLOMBIA (ISABEL CRISTINA ZULETA)</p> <p>HIDROITUANGO. ISABEL CRISTINA ZULETA, socióloga, feministas, líder ambiental y vocera del movimiento Ríos vivos, nos habla acerca de los conflictos socio-ambientales generados en el territorio debido a la construcción y falla de la represa de</p>	<p>CASO NO. 1</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Xn4su0hA6ZA&ab_channel=SapiensCol</p>	<p>(https://www.youtube.com/watch?v=GVgjLcx2gYc&ab_channel=MejorVideoMV) (OTRA OPCION)</p>

	<p>Hidroituango. Represa que desde el principio de su construcción ha estado marcada por la destrucción de pueblos y aldeas; el desplazamiento de la población y la estela de la muerte.</p> <p>CASO 2: GOLPE DE FACTO EN BOLIVIA</p> <p>Situación ocurrida en Bolivia que relata el golpe de Estado contra Evo Morales en el 2019 y el surgimiento de una jefatura policial y militar que hizo que mujeres como Adriana Guzman y miles más gritaran la consigna “Ni golpe de Estado ni golpe a las mujeres”. Este documental es un viaje a Bolivia que nos trae las voces silenciadas por la persecución y la violencia racista.</p> <p>CASO 3 : 13a. ENMIENDA EN ESTADOS UNIDOS</p> <p>Mediante una gran síntesis histórica, este documental refleja cómo los Estados Unidos se ha construido a partir de la esclavitud y luego el trabajo forzado de sus ciudadanos afroamericanos. Muestra el racismo estructural de hondas raíces coloniales donde el imaginario sobre el “negro violador” y “peligroso” subsiste y se ve reflejado en el actual sistema carcelario</p> <p>para el jueves: YAYO HERRERO: POR QUE EL PATRIARCADO ES INSOSTENIBLE</p> <p>https://youtu.be/5-ZtzOBMyd0</p>	<p>CASO NO. 2: https://www.youtube.com/watch?v=wLercTyNDvk&t=29s</p> <p>CASO NO. 3: https://www.area-documental.com/player.php?titulo=13a%20Enmienda</p>	
SÁBADO 20 DE MARZO			
<p>Actividad 1 : Introducción y saludo 8:00 am a 8:30 30 minutos Salones</p>	<p>listado de asistencia entrega clave classroom entrega paso a paso en imagen con horarios</p> <p>Se inicia la jornada con una canción alusiva al tema de la sesión, el patriarcado. Canción: Antipatriarca, Ana Tijoux.</p>	<p>Disco-foro pregunta en el classroom</p>	<p>Video de la canción con letra a través del link de youtube e imagen con la letra de la canción</p>

	<p>La canción se proyecta con su respectiva letra. Después de escucharla atentamente, pasamos a hacer el ejercicio de saberes e imaginarios previos que sobre el concepto de patriarcado tienen las y los escuelantes.</p> <p>Las preguntas para compartir en classroom serían:</p> <p>¿De acuerdo con la letra de la canción, de qué hablamos cuando decimos “Patriarcado”? ¿Qué ideas tenemos sobre ese concepto de patriarcado, es decir previo al taller que creemos, qué hemos escuchado, qué es eso de patriarcado?</p>		
<p>Actividad 2 DIÁLOGO DE SABERES 8:30 am a 9:30</p>	<p>Se desarrolla la parte conceptual, mediante una presentación de power point, que irá siendo explicada a través de audio previamente grabado por la facilitadora. Se usan también video para complementar el concepto básico: patriarcado.</p> <p>La sesión ha sido preparada manteniendo como objetivo, que podamos lograr la comprensión de que el patriarcado va de la mano del colonialismo y el capitalismo siempre. Que en razón de esto, existen diferentes tipos de exclusión y que una misma persona puede encarnar varias de estas exclusiones, por motivo de su etnia, de su clase, de su género, de su religión, entre otras.</p> <p>Del mismo modo, se pretende lograr una comprensión acerca de las diferentes formas e instituciones mediante las cuales este sistema de opresión se reproduce casi mundialmente, manteniendo fuertes violencias y vulnerando a buena parte de la población mundial, especialmente a las mujeres.</p> <p>Se va retroalimentando a partir de los comentarios o dudas que planteen lxs escuelantes.</p>	<p>ADRIANA GUZMÁN: EL PATRIARCADO</p> <p>https://youtu.be/bJ7WnZXi_Lk</p> <p>PP sobre los tres conceptos Diálogo de saberes</p>	<p>video 10 minutos Audio explicativo de Karina 5 minutos Presentación de power point, también convertida en imágenes.</p>
<p>Actividad 3 Ejercicio de apropiación 9:30 am a 10:00 am</p>	<p>La idea es que después de la exposición conceptual, las y los escuelantes puedan reflexionar desde su propia experiencia</p>	<p>Preguntas de apropiación pieladentro</p>	<p>Formulario de google: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScy0aA6fMrzU9SoD7MfJGgZ</p>

	<p>situada, cómo les ha atravesado el patriarcado. La reflexión estaría orientada por las siguientes preguntas:</p> <p>¿CÓMO HEMOS EXPERIMENTADO ESE SISTEMA PATRIARCAL EN NUESTRA FAMILIA, EN NUESTRA TRAYECTORIA PERSONAL, EN EL PROPIO CUERPO, EN EL AMOR, EN LO LABORAL, EN LO COMUNITARIO?</p> <p>La reflexión estaría orientada por dos preguntas que buscarán que pensemos en nuestra propia vida y de una vez en como cambiar todo lo que implique este patriarcado en nuestras vidas. Las preguntas y respuestas se realizarán a través de un formulario de google.</p>		OOZ9uwr9_r3IUgcN1KMxo6Yvjw/viewform?usp=sf_link
RECESO 15 MINUTOS	CAFE- DESCANSO		
ZOOM 10: 15 AM A 12:00 10: 30 AM A 11 PRIMERA RONDA 11:15 TIEMPO ADICIONAL	<p>Mediante el estudio de los casos que se han asignado a cada grupo (2 grupos por caso, son tres casos), se busca que los y las escuelantes se hagan preguntas por las realidades que vive históricamente la región latinoamericana y que en clave geopolítica, analicen el lugar que ocupa la región en el sistema-mundo capitalista en el cual está inserta desde hace medio milenio y de qué manera el cruce de variables como la raza, la clase y el género ayudan a perpetuar dicho lugar.</p> <p>Aunque como colectivo las mujeres hemos sido casi universalmente subordinadas y consideradas ciudadanas de segunda categoría, no todas las mujeres vivimos las mismas opresiones. No es lo mismo ser una mujer blanca, europea, burguesa, educada y con propiedades, que ser una mujer latinoamericana, empobrecida, víctima del conflicto social y armado, con nula escolaridad, indígena o negra, y lesbiana, por poner un ejemplo. En estas diferentes opresiones juegan un rol protagónico factores como la historia del lugar geográfico en el que nacimos, la etnia a la que pertenecemos, el nivel socioeconómico de nuestras familias, así como nuestra</p>	<p>ESTUDIO DE CASOS:</p> <p>CASO 1: HIDROITUANGO. ISABEL CRISTINA ZULETA, socióloga, feministas, líder ambiental y Vocera del movimiento Ríos vivos, nos habla acerca de los conflictos socio-ambientales generados en el territorio debido a la construcción y falla de la represa de Hidroituango. Represa que desde el principio de su construcción ha estado marcada por la destrucción de pueblos y aldeas; el desplazamiento de la población y la estela de la muerte.</p> <p>CASO 2: GOLPE DE FACTO EN BOLIVIA</p>	

	<p>posibilidad de acceso a bienes y recursos, a educación, a salud, etc.</p> <p>La idea es que partiendo de los casos y las lecturas que debieron ver previamente, así como lo discutido hoy durante la sesión, hagamos el análisis de esas opresiones que de manera específica han afectado y siguen afectando hoy a las mujeres latinoamericanas.</p> <p><i>LAS PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA TENER EN CUENTA EN EL ESTUDIO DE CASO SON:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo podemos explicar las diferencias abismales que existen entre las condiciones de vida y el nivel de desarrollo que han logrado los pueblos latinoamericanos y los pueblos europeos o norteamericanos? ¿Cómo podemos explicar las diferencias abismales que existen en las condiciones de vida de las personas de nuestras ciudades y de las zonas rurales de nuestro país? 2. ¿Cómo afectan a las mujeres de Colombia y de Abya Yala las medidas económicas y políticas que toman los gobiernos capitalistas? ¿Cómo afecta a las mujeres de los países más empobrecidos las decisiones que toman las potencias mundiales? (Estados Unidos y Unión Europea) 3. ¿Cuáles son los principales retos para los Estados latinoamericanos, hacia el logro de la soberanía, la equidad y la justicia social? <p>¿Cuáles son los principales retos para las mujeres y las organizaciones sociales y comunitarias para lograr la soberanía, la equidad y la justicia social?</p>	<p>Situación ocurrida en Bolivia que relata el golpe de Estado contra Evo Morales en el 2019 y el surgimiento de una jefatura policial y militar que hizo que mujeres como Adriana Guzman y miles más gritaran la consigna “Ni golpe de Estado ni golpe a las mujeres”. Este documental es un viaje a Bolivia que nos trae las voces silenciadas por la persecución y la violencia racista.”</p> <p>CASO 3 : 13a. ENMIENDA EN ESTADOS UNIDOS</p> <p>Mediante una gran síntesis histórica, este documental refleja cómo los Estados Unidos se ha construido a partir de la esclavitud y luego el trabajo forzado de sus ciudadanos afroamericanos. Muestra el racismo estructural de hondas raíces coloniales donde el imaginario sobre el “negro violador” y “peligroso” subsiste y se ve reflejado en el actual sistema carcelario</p>	
<p>8. EVALUACIÓN 12:00 pm A 12: 15</p>	<p>Evaluación VIRTUAL</p>		<p>Formato GOOGLE FORMS</p>

