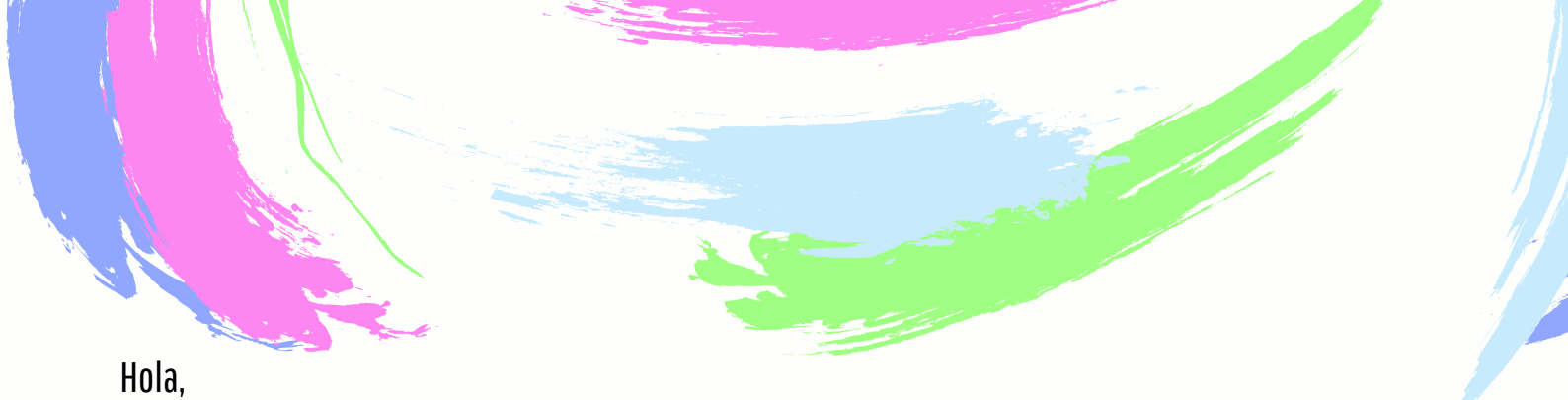




Hola,

Presentamos por acá una guía para avanzar paso a paso en nuestro ejercicio de aprestamiento para uno de nuestros trabajos finales: Memoria de nuestro linaje de Resistencia. La idea es que ustedes puedan abordar en casa algunos de los siguientes elementos y este sábado 16 de noviembre terminemos juntas el ejercicio práctico de la sesión 16. Por ese motivo les invitamos a quedarse una hora más y compartir un refrigerio recargadito para trabajar en esta labor. Las listas construidas en la sesión pasada serán muy útiles para este ejercicio ¡Les esperamos!

## **GUÍA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA BIOGRAFÍA DE SÚPER HEROÍNA**

Queremos motivar la escritura de una auto-biografía en donde nos concebimos como súper heroínas, imaginando que hemos nacido con dones y poderes para resistir y liderar transformaciones en nosotras y el mundo. Para ello serán muy útiles las listas que trabajamos en la sesión de memoria y escritura.

### **Algunos tips:**

Queremos motivar la escritura de una auto-biografía en donde nos concebimos como súper heroínas, imaginando que hemos nacido con dones y poderes para resistir y liderar transformaciones en nosotras y el mundo. Para ello, serán muy útiles las listas que trabajamos en la sesión de memoria y escritura.





Leer las biografías de las cuatro heroínas seleccionadas.



Reflexionar sobre nosotras mismas a partir de las siguientes preguntas:



¿Cómo me llamo y por qué llevo este nombre?



¿Cuál es su significado?



¿Quiénes son mis ancestros?



¿Qué mujeres reconozco como impulso de mi vida?



¿Qué dones o poderes tengo?



¿Cuál ha sido la situación más difícil a la que he podido resistir?



¿Qué tengo para dar?



¿Cuál es mi sueño como mujer que “resiste”?



Escribir la auto-biografía como si fuera un cuento corto, en el que narra la historia de una heroína. En este proceso se puede jugar con encontrar un nombre para la heroína y una forma fantástica en que se ven a sí misma resistiendo con sus poderes a una situación específica.



Crear una imagen que dé cuenta de la heroína que nos imaginamos o la gráfica de la situación de resistencia que hemos decidido narrar. (La realización de esta actividad será en la sesión)

## GUATIPÁN

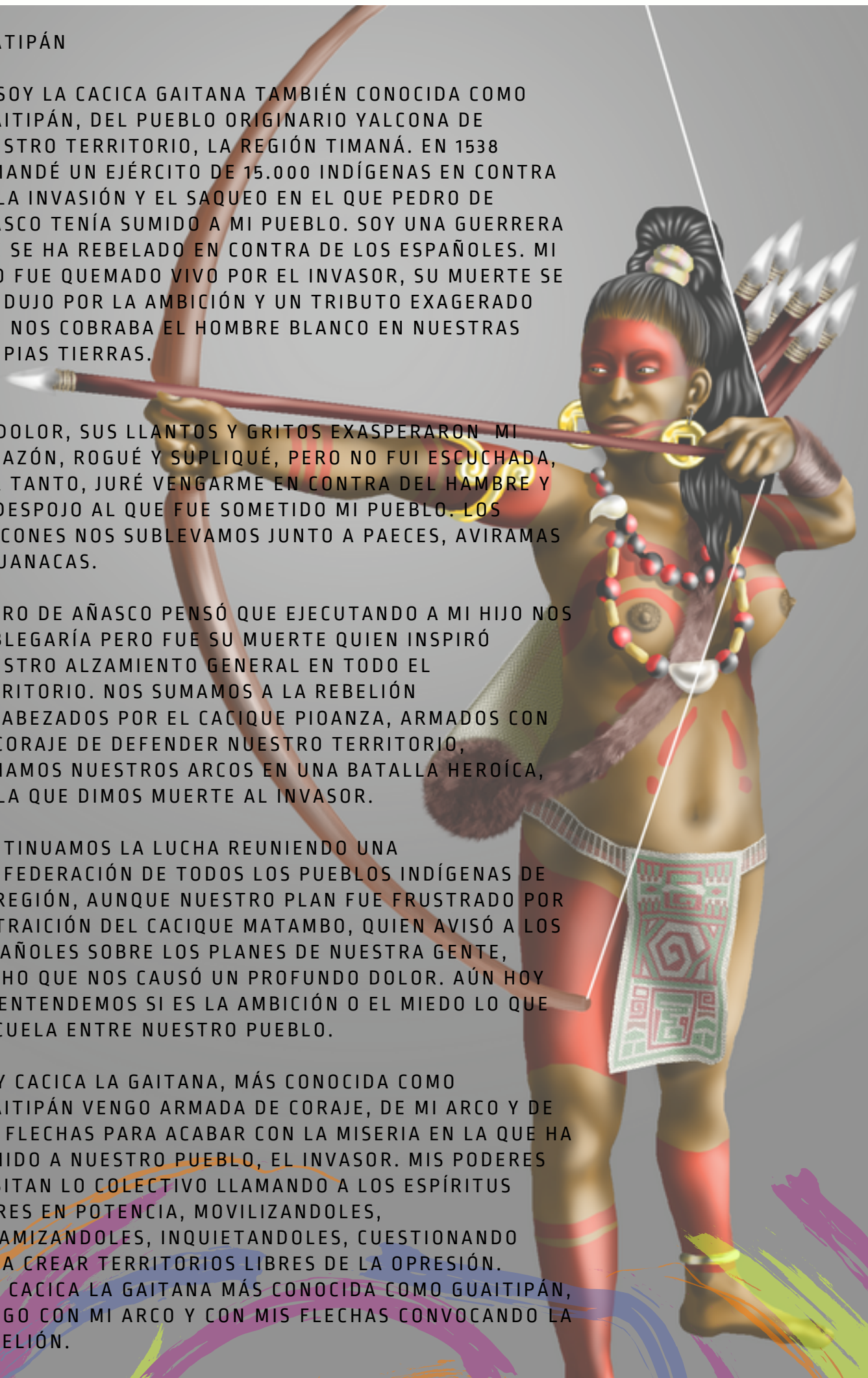
YO SOY LA CACICA GAITANA TAMBIÉN CONOCIDA COMO GUAITIPÁN, DEL PUEBLO ORIGINARIO YALCONA DE NUESTRO TERRITORIO, LA REGIÓN TIMANÁ. EN 1538 COMANDÉ UN EJÉRCITO DE 15.000 INDÍGENAS EN CONTRA DE LA INVASIÓN Y EL SAQUEO EN EL QUE PEDRO DE AÑASCO TENÍA SUMIDO A MI PUEBLO. SOY UNA GUERRERA QUE SE HA REBELADO EN CONTRA DE LOS ESPAÑOLES. MI HIJO FUE QUEMADO VIVO POR EL INVASOR, SU MUERTE SE PRODUJO POR LA AMBICIÓN Y UN TRIBUTO EXAGERADO QUE NOS COBRABA EL HOMBRE BLANCO EN NUESTRAS PROPIAS TIERRAS.

SU DOLOR, SUS LLANTOS Y GRITOS EXASPERARON MI CORAZÓN, ROGÚE Y SUPLIQUÉ, PERO NO FUI ESCUCHADA, POR TANTO, JURÉ VENGARME EN CONTRA DEL HAMBRE Y EL DESPOJO AL QUE FUE SOMETIDO MI PUEBLO. LOS YALCONES NOS SUBLEVAMOS JUNTO A PAECES, AVIRAMAS Y GUANACAS.

PEDRO DE AÑASCO PENSÓ QUE EJECUTANDO A MI HIJO NOS DOBLEGARÍA PERO FUE SU MUERTE QUIEN INSPIRÓ NUESTRO ALZAMIENTO GENERAL EN TODO EL TERRITORIO. NOS SUMAMOS A LA REBELIÓN ENCABEZADOS POR EL CACIQUE PIOANZA, ARMADOS CON EL CORAJE DE DEFENDER NUESTRO TERRITORIO, SUMAMOS NUESTROS ARCOS EN UNA BATALLA HEROÍCA, EN LA QUE DIMOS MUERTE AL INVASOR.

CONTINUAMOS LA LUCHA REUNIENDO UNA CONFEDERACIÓN DE TODOS LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA REGIÓN, AUNQUE NUESTRO PLAN FUE FRUSTRADO POR LA TRAICIÓN DEL CACIQUE MATAMBO, QUIEN AVISÓ A LOS ESPAÑOLES SOBRE LOS PLANES DE NUESTRA GENTE, HECHO QUE NOS CAUSÓ UN PROFUNDO DOLOR. AÚN HOY NO ENTENDEMOS SI ES LA AMBICIÓN O EL MIEDO LO QUE SE CUELA ENTRE NUESTRO PUEBLO.

SOY CACICA LA GAITANA, MÁS CONOCIDA COMO GUAITIPÁN VENGO ARMADA DE CORAJE, DE MI ARCO Y DE MIS FLECHAS PARA ACABAR CON LA MISERIA EN LA QUE HA SUMIDO A NUESTRO PUEBLO, EL INVASOR. MIS PODERES HABITAN LO COLECTIVO LLAMANDO A LOS ESPÍRITUS LIBRES EN POTENCIA, MOVILIZANDOLES, DINAMIZANDOLES, INQUIETANDOLES, CUESTIONANDO PARA CREAR TERRITORIOS LIBRES DE LA OPRESIÓN. SOY CACICA LA GAITANA MÁS CONOCIDA COMO GUAITIPÁN, VENGO CON MI ARCO Y CON MIS FLECHAS CONVOCANDO LA REBELIÓN.



# LA MUJER MARAVILLA

Descendiente de las amazonas, pueblo de mujeres guerreras. La mujer maravilla es una Súper heroína creada en la década del cuarenta del siglo pasado por el autor William Moulton Marston, en el marco de su trabajo como historietista para la editorial DC comics.

Dispone de súper poderes que la destacan y la hacen invencible en su lucha contra el mal, porque su propósito es combatir la maldad en el mundo. La mujer maravilla puede volar, tiene una fuerza sobre humana, una facilidad de curación y de sobreponerse a los problemas realmente increíbles; reflejos impresionantes y una resistencia maravillosa. También su súper fuerza se ve acrecentada por ciertos elementos singulares como brazaletes que le ayudan a contrarrestar el ataque de cualquier arma, una tiara que es un arma encubierta letal, y un lazo mágico inquebrantable que es capaz de sujetar a criaturas invencibles. Mantiene su identidad en secreto y tiene un alter ego que lleva adelante la vida cotidiana: Diana Prince. Entre sus propósitos más grandes se encuentra luchar a favor de la paz, el amor y la igualdad entre las personas.



Su nombre es Ororo Munroe. Muy joven erdió a su madre y padre. Tras estos acontecimientos, Ororo vagó por El Cairo hasta que Achmed El-Gibar la reclutó para su grupo de ladrones. Con él aprendió todas las artes del robo y llegó a ser la mejor ladrona de la ciudad. No pasó mucho tiempo hasta tener su primer encuentro con Charles Xavier a quien intentó robarle la cartera, pero él no la dejó y usó sus poderes mutantes para impedirlo. Cuando cumplió doce años dejó El Cairo y llegó al Kilimanjaro. En donde

Sus poderes mutantes aparecen con todo su esplendor, Ororo fue considerada una diosa por las tribus cercanas tras sacarles de una sequía. Es en este lugar donde vive hasta que el Profesor X la requirió para salvar a la Patrulla X de la isla de Krakoa. Así pasó a formar parte del grupo bajo el liderazgo de Cíclope y el Profesor. Tormenta es una mutante con la capacidad de manejar, manipular y modificar el clima. Usando sus poderes, puede originar lluvias, bajar temperatura para crear hielo o nieve, controlar el viento (y utilizarlo, entre otras cosas, para volar), puede canalizar la electricidad del ambiente y, luego, usarla para lanzar rayos de distinta potencia. También es capaz de crear tormentas de distinta intensidad, llegando, incluso, a crear tempestades y huracanes. Gracias a sus poderes, también es invulnerable a los cambios de temperatura (los naturales y los creados por ella misma), ya que su cuerpo logra establecer la temperatura ideal para cada situación, eitando, el frio o el calor. También es una excelente luchadora a cuerpo a cuerpo, además de poseer las habilidades de una gran ladrona.

## TORMENTA



# CARLOTA

Nací en Angola, pero fui esclavizada como muchos y muchas de mis hermanos, llegué a Cuba en donde lideré la sublevación que tuvo lugar en el ingenio azucarero “Triunvirato” en la provincia de Matanzas, el 5 de noviembre de 1843. En esta osadía me acompañó Fermina, la mujer que amaba. Juntas organizamos y ejecutamos la revuelta.

Mi nombre Carlota Lucumi en la tierra yoruba occidental en Nigeria y en el este de Benin, proviene de la terminología 'oluikumi' que indica “mi muy buen amigo de confianza”. Fuimos sabias, y como el pueblo cimarrón buscamos la liberación de toda la humanidad sin distinción.

Tomé el machete en primera línea, extendiendo la rebelión por la provincia de Matanzas a las dotaciones de los ingenios “Ácana”, “Concepción”, “San Lorenzo” y “San Miguel”, y a numerosos cafetales y fincas ganaderas. Hicimos parte de una época en donde la dignidad brotaba por lo poros de la piel, lo que nos llevó a numerosas confrontaciones entre la población esclavizada y el régimen esclavista imperante. Protagonice así la insurrección en las tierras yumurinas.

Conocida por mi inteligencia y habilidad musical, envié mensajes codificados usando lostambores como nuestras armas principales. Con su potencia sonora energética y convocante les usamos para comunicar a nuestras hermanos y hermanas que la rebelión estaba cerca.

A pesar de mi captura y posterior desmembramiento, tengo el poder de inspirar múltiples batallas y como símbolo de firmeza y en mi nombre, se realizó la misión internacionalista de Cuba en la República Popular de Angola, que culminó en la batalla de Cuito Cuanavale y la derrota del ejército sudafricano en una batalla campal. Lo anterior condujo a las negociaciones que eliminaron el Apartheid, al igual que los bóers. Así, mi espíritu rebelde trascendió el tiempo y se convirtió en sublevación liberadora.

Soy Carlota Lucumi, descendiente del pueblo negro, vengo armada de machete, liberando a mi pueblo de la esclavitud.

