



Solidaridad Práctica
- Por un mundo sostenible y solidario



**Proyecto
Paz Con
Equidad de
Género**

FICHA DE PLANEACIÓN DE CADA SESIÓN PARA FACILITADORAS				
FECHA: 08-06-2019		LUGAR: CDR		DURACIÓN: 4h
RESPONSABLES: Mauricio Balanta Jaramillo				
PARTICIPANTES: 60 integrantes de la escuela				
NOMBRE DE LA SESION Y/O TEMA: Escritura y memoria histórica colectiva				
OBJETIVO DE LA SESIÓN: La escritura ha representado un amplísimo campo de creación, encuentro y articulación de resistencias para las mujeres. La posibilidad de narrar sus trayectorias de vida, enunciando con voz propia conflictos e intensidades; configuran un claro ejercicio reivindicativo que no solo objeta críticamente sus lugares de opresión, sino que, también, expresa la dignidad y pasión con las que se les resiste.				
INDICADOR(ES): Fortalecida la capacidad de los y las defensoras de DDHH en construir y visibilizar la memoria colectiva como una herramienta para trabajar contra el olvido, por la construcción de paz y con nuevas generaciones.				
CONCEPTOS CLAVES (DEFINICIÓN O GUÍA CONCEPTUAL): Memoria colectiva, linaje de resistencia, escritura				
PREPARACION DEL LUGAR: El espacio se dispondrá en mesa redonda, requerimos video beam, computador y materiales de papelería (cartulina, lápices, colores)				
RECOMENDACIONES PARA VARIACIONES: teniendo en cuenta, situaciones locativas, menos tiempo, sustitutos de materiales, etc....				
FECHA: 08-06-2019		LUGAR: Salón CDR		
TIEMPO ESTIMADO	ACTIVIDAD	TÉCNICAS / HERRAMIENTAS	MATERIALES REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	Y



Solidaridad Práctica
- Por un mundo sostenible y solidario



**Proyecto
Paz Con
Equidad de
Género**

10 min	Mauri Balanta Jaramillo: Educadora y Comunicadora Popular, gestora cultural y realizadora audiovisual. Integra el equipo coordinador de la Casa Cultural el Chontaduro desde el área de comunicaciones y el espacio de biblioteca comunitaria. Es investigadora del Grupo Interseccionalidades, vinculado al Centro de Estudios Afro Diaspóricos de la Universidad Icesi. Su trabajo desde la comunicación popular ha sido reconocido en diferentes espacios de cine y video comunitario a nivel nacional e internacional como el Festival “Ojo al Sancocho”, el Festival de los Montes de María, Festival de Cine y Video Comunitario Afro Kunta-Kinte o el Festival de Cine Interbarrial en Buenos Aires (Argentina). Ha liderado proyectos de escritura creativa en la Casa Cultural “el Chontaduro” y la Red de Bibliotecas Públicas de Cali entre los que se mencionan “Ojos de ciudad: narrativas visuales de la experiencia urbana en Cali” y “Sueños y Letras: apoyo al fortalecimiento de los procesos lecto-escritores y las habilidades socio-afectivas con personas en situación de diversidad funcional cognitiva.	Saludo de apertura, y presentación de tallerista invitada.	-
30 min	Dinámica de La abeja reina: los participantes se disponen de pie formando un círculo, seguidamente la facilitadora inicia el canto de la abeja reina y las personas participantes deben repetirlo e imitar los movimientos corporales que se les indica en la canción: “todos quieren bailar como la abeja reina, todos quieren bailar como la abeja reina y junto los pies, y junto las manos, y saco las pompas y zúmbale, zúmbale bien”... así sucesivamente la facilitadora va involucrando en el canto y en el baile más elementos del cuerpo. El a patún: de pie y en círculo las personas se toman de las manos y replican el canto y los movimientos realizados por la facilitadora en la dinámica del a patún: primero cantan “el a patún, el a patún ¡hey!” y bailan cruzando su pie derecho y girando hacia la derecha. Luego	Dinámica de integración y reconocimiento	



Solidaridad Práctica
- Por un mundo sostenible y solidario



**Proyecto
Paz Con
Equidad de
Género**

	cambian de pie y de dirección, es decir giran a la izquierda. Luego la facilitadora pregunta si han bailado el apatún con la cintura, ellos deben responder que no y bailar con la cintura, y así sucesivamente se van integrando más elementos del cuerpo.		
20 min	Exploración corporal para la identificación de signos lingüísticos y la decodificación de palabras.	Dinámica de animación lecto-escritora cinestésica	-
15 min	Descanso	-	Refrigerio
30 min	Exploración de elementos gráficos que activan ejercicios narrativos. A partir de la silueta de un rostro impresa en una hoja, tendrá cada participante, deberán completar los elementos faltantes del rostro (ojos, nariz, boca, orejas). Pero estos elementos no deben ser como los conocemos, sino que deben dibujar elementos simbólicos que otorguen sentido y significado a esas partes de su propio rostro, dibujos que les remita su relación íntima personal, sus historias, relación con otras personas. Luego de dibujar estos elementos las personas deben realizar una exposición acerca de su rostro y los elementos que lo integran, contando por qué sus dibujos representan sus sentidos (vista, olfato, oído) y por qué hacen parte de su identidad como persona individual y colectiva.	Animación lecto-escritora desde la imagen	Silueta del rostro impresa, colores, marcadores, lápiz
60 min	Mi relato ancestral femenino: doblar a la mitad un rectángulo de papel, en una cara dibujar un número de los tres que ha dado la facilitadora (1, 2 o 3), luego en otra cara del rectángulo hacer un dibujo que le remita algún sentimiento, anhelo, historia. Seguidamente la facilitadora indica que cada número representa a	Dibujo, escritura y exposición	Rectángulos de papel, colores, lápices



Solidaridad Práctica
- Por un mundo sostenible y solidario



**Proyecto
Paz Con
Equidad de
Género**

	una ancestra: 1= bisabuela, 2=abuela y 3=madre. De acuerdo al número que hayan dibujado en su papel y en relación a su dibujo, las personas deberán escribir un relato o una carta que dé cuenta de su relación con esa persona, el papel que tiene en su vida, por qué es importante. Finalizado el ejercicio, las participantes leerán al resto su relato escrito y contextualizarán la relación con la persona y su dibujo.		
--	---	--	--

* El contenido de esta ficha se anexa al formato del informe.