



Con el
apoyo
de:



FICHA DE PLANEACIÓN DE CADA SESIÓN PARA FACILITADORAS		
FECHA: SEPTIEMBRE 07 de 2019 / 12 de SEPTIEMBRE	LUGAR: Universidad Católica	DURACIÓN: 8.00 am a 12.30 M – 4:00 a 8:00 pm
RESPONSABLES: KARINA SANDOVAL ZAPATA – ROSA ELVIRA CASTILLO VELEZ		
PARTICIPANTES: 100 Escuelantes		
NOMBRE DE LA SESIÓN Y/O TEMA: CLAVES FEMINISTAS PARA QUE EL AMOR NO SEA UN MORTAL PELIGRO		
OBJETIVO DE LA SESION: <ol style="list-style-type: none">1. Identificar los imaginarios y las experiencias que sobre el amor y su relación con la violencia de género tienen los y las escuelantes.2. Brindar elementos conceptuales que permitan dar una mirada crítica a los tópicos patriarcales y heteronormativos del amor romántico.3. Promover la resignificación de las ideas estereotipadas del amor que promueven la violencia de género.4. Generar un espacio de discusión y debate que permita reflexionar sobre las trayectorias personales, sobre el amor como un asunto político y sobre cómo podemos amarnos y amar a otros de manera no violenta.		
INDICADOR(ES): <p>Número de defensores en el grupo meta que están familiarizados con los mecanismos para manejar el estrés emocional debido al trabajo. También pueden identificar heridas emocionales a medida que la guerra y el patriarcado se van con ellos, así como también métodos y herramientas para enfrentar este estrés.</p> <p>80% del grupo beneficiario directo en esta fase usan y tienen conocimiento de conceptos, teorías y métodos para analizar la situación de la construcción local de la paz, con una visión crítica.</p>		
CONCEPTOS CLAVES (DEFINICIÓN O GUÍA CONCEPTUAL): <p>Feminismo, violencia de género, heteronormatividad, tópicos del amor romántico, resignificar, marianismo y machismo, instituciones de socialización, amor propio, sororidad.</p>		
RECOMENDACIONES PARA VARIACIONES: El grupo de apoyo llegará a las 7:30 para disponer el espacio con la ambientación sobre el amor y materiales en el auditorio. Se enviará una lectura previa alusiva al tema de la sesión para lxs escuelantes lleguen con mayores		

elementos para la discusión. Además, se les pedirá que traigan imágenes impresas de memes sin texto para el ejercicio de apropiación conceptual.

TIEMPO ESTIMADO	ACTIVIDAD	TÉCNICAS / HERRAMIENTAS	MATERIALES Y REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS
1. LLEGADA Y RECEPCIÓN. 8.00 am a 9:00 am 1 hora minutos	HILO CONDUCTOR Retomamos comentarios y apreciaciones con relación al espacio de la semana anterior, sobre encuentro organizaciones del suroccidente colombiano en Univalle.	Diálogo	
	Abordaje de imaginarios <ol style="list-style-type: none"> 1. El espacio de llegada a los salones estará ambientado con imágenes de autoras feministas que han planteado aspectos problemáticos del amor en la vida de las mujeres. Mientras van llegando los irán leyendo. 2. Al hacer el ingreso al salón habrá dispuestos unos corazones rojos que dirán “lo he sufrido” y otros negros que dirán “lo he gozado”. Cada escuelante deberá escoger cuál corazón toma, de acuerdo con las experiencias vividas en el amor. 	Observación	Imágenes impresas sobre lo que han dicho autoras feministas sobre el amor Corazones de colores rojos y negros Video beam y sonido, datos.
2. 9:00 a 9:45 am	TRABAJO EN GRUPOS DE 4 PERSONAS Banda sonora: cada subgrupo va a tener el tiempo para compartir sobre canciones que les recuerden cómo han vivido el amor, alusivas al amor doloroso y sufrido. Deben		Salón, pupitres, video beam, sonido, ppt, datos, facilitadoras

	<p>elegir una canción significativa, la facilitadora busca el video y pone las letras proyectadas en el tablero, para que todxs se vayan haciendo conscientes todo lo que mueven estos discursos amorosos. Las canciones serán sugeridas por lxs escuelantes.</p> <p>Se retoma la actividad de los corazones rojos y negros y observamos si dentro del grupo hay más personas que han disfrutado el amor o más personas que lo han sufrido y empezamos a cuestionar esto a partir de las preguntas problematizadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las características de ese amor del que nos hablan las canciones? 2. ¿Por qué en vez de gozarlo, sufrimos el amor? 3. ¿Aman de la misma manera hombres y mujeres? 		
<p>3. 9:45 A 10:15 am</p>	<p>REFRIGERIO.</p>		
<p>4. 10:15 a 11:00 am</p>	<p>Entregamos fotocopia sobre los mitos del amor romántico.</p> <p>A partir de lo discutido, se inicia la presentación ppt con herramientas conceptuales para entender el amor como un asunto político, aprendido y sobre cómo somos socializadxs para amar patriarcalmente.</p>		<p>Fotocopias, ppt, videos cortos</p>



Con el
apoyo
de:



UNICATÓLICA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA
LUMEN GENTIUM

<p>5. 11:00 a 11:45 am</p>	<p>Tenemos de fondo, videos de canciones con letras que representan el amor desde una perspectiva feminista con una mirada más sana, solidaria y no violenta.</p> <p>Se llevará a cabo un ejercicio de apropiación y resignificación con memes. Previo a la sesión se le ha pedido a lxs escuelantes que traigan imágenes de su meme favorito pero sin texto.</p> <p>Deberán trabajar en parejas, a partir de alguna frase típica sobre el amor, y construir un texto para ponerle al meme cuestionando esas ideas.</p>	<p>Memes impresos, ega, periódico o revistas, octavos de cartulinas</p>
<p>6. 11:45 a 12:15</p>	<p>Socialización y exposición de los memes elaborados por cada grupo.</p>	<p>Octavos de cartulina, tijeras, ega, cartulina, fotocopias de memes sin texto, marcadores, revistas.</p>
<p>7. 12:15 a 12:30</p>	<p>Terminamos esta parte de la sesión invitando a lxs escuelantes a pensar en las siguientes preguntas <i>¿Cómo se relaciona tu experiencia personal con lo visto hoy en la sesión de la escuela? Y ¿Cómo puedo transformar mi forma de amarme y amar a los demás?</i></p> <p>Identifica y ubica en tu espiral, esas experiencias, personas o momentos que en torno al amor han marcado tu trayectoria personal.</p>	