

Proyecto: Construcción de Paz con
Enfoque de Género: por una
Cultura de Paz y respeto a los
Derechos Humanos de todos y todas



*ESCUELA POLITICA "TRAVESÍA
POR LA PAZ Y LA EQUIDAD DE
GÉNERO"*

¿QUE CUERPOS QUEREMOS?

¿COMO PODEMOS
TRANSFORMAR – NOS
CORPORALMENTE?

**SESIÓN 8:
CUERPO Y TERRITORIO**



CUERPO: Lugar donde se concretan de manera individualizada, las posiciones y relaciones de las personas. Siempre es contextual y situado. El cuerpo no puede pensarse solo como: anterioridad de- o como exterioridad de. Realmente es un ensamblaje de corporalidades (Restrepo 2015)

CORPORALIDAD: Las mujeres vivimos prohibiciones sexuales y manipulaciones del sistema patriarcal sobre nuestros cuerpos. La subjetividad fluye en la corporalidad. En mi cuerpo está situado el mundo en el que vivo. Los obstáculos más grandes son los más íntimos. El capitalismo usa a las mujeres y así sustenta de su trabajo gratuito. La corporalidad es constitutiva de los y las sujetos y sujetas e implica el reconocimiento de las diferencias más íntimas, en la piel, en las facciones, en el ensamblaje que es *el cuerpo*. Las corporalidades son la encarnación de las relaciones sociales. Dejan ver en el cuerpo las relaciones de poder, las relaciones sexuales, de género, de raza, de clase y por curso de vida. Corporalidades etnizadas, racializadas, medicalizadas, enclasadadas, estetizadas. “Cuerpo vívido” como parte del mundo, de un sistema animado y alimentado por ese cuerpo (Merleau-Ponty, 1993).

LOS MANDATOS DE GENERO/SEXO, RAZA Y SEXUALIDAD:

Comportamientos, actitudes y formas de ser y hacer que son considerados “adecuados”, en los hombres y las mujeres.

Modelos normativos de lo que debe ser un hombre masculino y una mujer femenina. Son propuestos por el patriarcado y aprendidos durante el proceso de



socialización, nos señalan lo que debemos vivir con relación a la sexualidad y de lo que implica la marca racial sobre nuestros cuerpos a la hora de relacionarnos con los y las demás. Como debemos vivir, ser, oler, vestir, actuar, sentir, etc.

“MEJOR CUERPOS FALLIDOS QUE PERFECTOS, SON CUERPOS ...

Que rompen con lo impuesto,
Que renuncian a ensamblarse como cuerpos salvajes
Que renuncian a ensamblarse como cuerpos domesticados
Que renuncian a ensamblarse como cuerpos mercancía
Que renuncian a ensamblarse como les dice el discurso científico, religioso, médico, racista, sexista

CUERPO COMO HERRAMIENTA POLÍTICA: El cuerpo se convierte en un instrumento epistemológico y político privilegiado que nos permite, si pensamos desde y con él, avanzar en las relaciones desiguales de género y en la teorizaciones en torno al sujeto mujer y al sujeto político feminista. Agenciar Prácticas de denuncia y reivindicación.

EL CUERPO COMO TERRITORIO DE SOBERANÍA:

Cuerpo como primer y principal territorio político
Conflictos territoriales ubicados y sentidos en el cuerpo
Disputa y resistencia de las mujeres , lucha por la tierra y por el agua.

Ni nuestro cuerpo ni nuestro territorio son objeto de conquista, no se invade, no se perpetra, no se saquea, no se expropia, no se explota su riqueza, no se convierte en objeto de intercambio o mercancía.

El territorio-cuerpo es herramienta para resistir la dominación patriarcal, organizarse y desarrollar estrategias de supervivencia en contextos de violencias contra las mujeres y los territorios

EL ASUNTO DE LA BELLEZA, TERMINA IMPONIENDO MANDATOS SOBRE LOS CUERPOS

Los mandatos de género están impuestos por cuatro figuras cardinales: Estado-Escuela, Familia, Medios de comunicación y las diferentes instituciones religiosas.

El bienestar o malestar emocional depende de nuestras relaciones influenciadas por los prototipos impuestos que sin duda dan lugar a la discriminación, el sometimiento y subordinación de las mujeres y por tanto, su invisibilización.

El sistema patriarcal basa sus estrategias de control con el decreto de la heterosexualidad normativa (patología, discriminación y criminalización), la maternidad obligatoria (reproducción contra el placer y el aborto), la división sexual del trabajo (esfera pública-esfera privada) y la represión de la sexualidad femenina (monogamia, fidelidad, asexualidad).

Estos y más sirven como mecanismos de vigilancia para ser acatados por hombres y mujeres, por lo que las personas que no se sometan o subordinen a estos designios, serán discriminados y violentados.

El cuerpo

DESDE EL DESEO:
CUERPOS
DESEANTES,
CUERPOS
DESEABLES,
CUERPOS
DESEADOS

DESDE EL CAPITALISMO:
CUERPO QUE
TRABAJA, CUERPO
MÁQUINA,
CUERPO QUE ES
PRODUCTIVO

ALGUNOS MANDATOS SE HAN INSTALADO EN NOSOTRXS:

Los hombres se definirían como “**ser-para-sí**” (Lagarde, 2000) y, como mandatos de la masculinidad estarían la idea de ser racional, autosuficiente, controlador y proveedor, tener poder y éxito, ser audaz y resolutivo, ser seguro y confiado en sí mismo, no mostrar o esconder las emociones

Las mujeres, por su parte, se definirían como “**ser-para-otros**” y entre los mandatos de la feminidad estarían: CUIDADORA Y RESPONSABLE DEL BIENESTAR de otros/as (hasta el punto de que éste se convertiría en su rol central y su capacidad de entrega y servicio a los demás en la medida de su valía), tareas de un cuidado sin reciprocidad, sin esperar nada a cambio e incluso renunciando a las propias necesidades o deseos; su (supuesta) predisposición al amor (hasta el punto de considerarlas completas sólo cuando “pertenecen” a alguien); su papel como madres (hasta considerar que su plenitud y satisfacción sólo puede alcanzarse a través de la maternidad); y su aspecto físico (hasta considerar que es la belleza lo que las hace visibles y aceptadas y valoradas socialmente) (Lagarde, 2000). Ética del cuidado. (Otra manera de ver el asunto)

DISPOSITIVOS CORPORALES DE CONTROL Y CUERPOS IMAGINADOS:

La imagen corporal ideal
Prácticas cosméticas y dominio sobre los cuerpos femeninos.
La práctica del gimnasio
El fútbol y el control de los cuerpos masculinos
La experiencia corporal escolarizada visible en prácticas (*físicas, expresivas, higiénicas, disciplinarias, deportivas, etc.*)
La vigilancia.
El control sexual, control sobre la sexualidad
La atención y disposición de “los sin nada”
La penalización
La militarización, la guerra, el cuerpo guerrero
La santificación de los cuerpos.
La servidumbre y explotación.
La salud y la reproducción,
Interrupción voluntaria embarazo
El empleo y la economía en el control de cuerpos
La dieta, el hambre y los cuerpos que comen



ALGUNOS MANDATOS: La letra con sangre entra”. “El látigo endereza”. “La disciplina, el trabajo duro, la obediencia y la castidad llevan al cielo”, “Hay que domar las pasiones y cultivar el alma”. “El sacrificio y el castigo liberan de las cadenas del demonio”. “El cuerpo es lugar de pecado”. “Aquí vinimos fue a sufrir”. “Hay que ganarse el pan con el sudor de la frente”. “El trabajo es un castigo”. “Siéntese bien”. “No se come con la boca abierta”. “No corra, ya es una mujer, las que corren son las potrancas”. “La mujer es una flor, si se toca se marchita”. Vístase que ya está muy grande “La mujer debe ser dama en la casa y puta en la cama” “calladita se ve más bonita”

BELLEZA, ESTANDARIZADA, GLOBALIZADA COLONIALIZADA: La belleza se asimila a un estándar «estético». La meta es no solo durar más tiempo vivos y sanos, sino “bellos”, jóvenes, disimulando, ocultando o aplazando cualquier atisbo que revele la edad o no alcance el estándar deseado. Rechazo hacia los cuerpos “imperfectos”: Negación del tiempo sobre el cuerpo

Modelo de belleza que se desea alcanzar tiene su origen en la cultura europea (que es hegemónica). Los rostros de hombres y mujeres, pertenecientes a distintos grupos étnicos son analizados en relación con el modelo clásico griego, ser bello debe ser igual en todo el mundo.

Ser bello implica la configuración de un cuerpo afín a una sociedad civilizada, no un cuerpo «salvaje», debe predominar la piel blanca o más clara, el lacio y rubio (o tinte en el cabello) y los cambios en las facciones “caucásicas” y/o negras. Hay que buscar ser alto y delgado. Borrar las marcas raciales



¿Y usted qué se quiere hacer?



EL CUERPO “ES LA PRIMERA TOMA DE POSESION DE LA PROPIA LIBERTAD”
Julieta Kirkwood

NUESTRA PIEL ESTA VIVA DE SEÑALES
Nicole Brossard