

**Como la cigarra**  
Compositores: Maria Elena Walsh



Tantas veces me mataron  
Tantas veces me morí  
Sin embargo estoy aquí resucitando  
Gracias doy a la desgracia y a la mano con puñal  
Porque me mató tan mal  
Y seguí cantando

Cantando al sol como la cigarra  
Después de un año bajo la tierra  
Igual que sobreviviente  
Que vuelve de la guerra

Tantas veces me borraron  
Tantas desaparecí  
A mi propio entierro fui sola y llorando  
Hice un nudo del pañuelo pero me olvidé después  
Que no era la única vez  
Y seguí cantando

Cantando al sol como la cigarra  
Después de un año bajo la tierra  
Igual que sobreviviente  
Que vuelve de la guerra  
Cantando al sol como la cigarra  
Después de un año bajo la tierra  
Igual que sobreviviente  
Que vuelve de la guerra

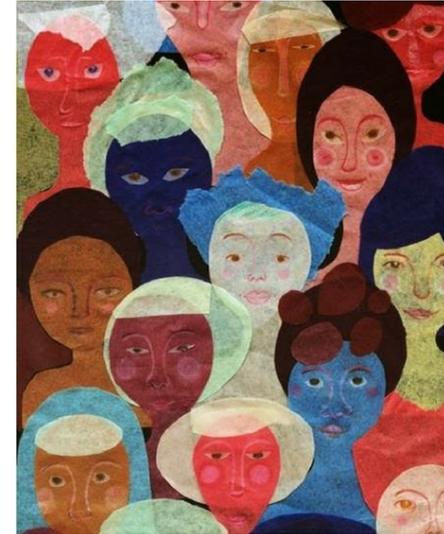
Tantas veces te mataron  
Tantas resucitarás  
Cuántas noches pasarás desesperando  
Y a la hora del naufragio y a la de la oscuridad  
Alguien te rescatará  
Para ir cantando

Cantando al sol como la cigarra  
Después de un año bajo la tierra  
Igual que sobreviviente  
Que vuelve de la guerra

**Corporación para el desarrollo Regional—CDR :**  
Calle 9 D No. 30-37 Barrio Champagnat, Cali, Colombia,  
Teléfono: 3747246 Celular 3105457927 y 3113284532.  
Email: pazconenfoquedegenero@gmail.com  
<http://www.corporacionparaeldesarrolloregional.org>



**Proyecto: Construcción de Paz con  
Enfoque de Género: por una  
Cultura de Paz y respeto a los  
Derechos Humanos de todos y todas**



*ESCUELA POLITICA  
"TRAVESÍA POR LA PAZ Y LA EQUIDAD DE  
GÉNERO"*

**SESIÓN NO. 1 :  
ENFOQUE DE GÉNERO, CONCEPTOS  
BÁSICOS DE FUNDAMENTACIÓN Y  
METODOLOGÍA**



## Les presentamos una afectuosa bienvenida a la **ESCUELA POLÍTICA TRAVESIAS POR LA PAZ Y LA EQUIDAD DE GÉNERO.**

La Escuela Política se concibe como un proceso que busca la equidad, la justicia social y el respeto por la dignidad de todos y todas, que rechaza absolutamente todas las formas de opresión e injusticia contra cualquier ser humano, en razón de su sexo, género, etnia, clase, nivel educativo, creencias religiosas, orientación sexual, identidad de género, capacidades diferentes, edad, etc., y en especial los distintos tipos de violencias que enfrentan las mujeres y las niñas en este sistema patriarcal.

**Las PÍLDORAS CONCEPTIVAS** son un registro-memoria a manera de Glosario que contiene los conceptos básicos trabajados en cada jornada. Su propósito didáctico es complementario, y no reemplaza de ninguna manera la vivencia de la escuela, ni la necesaria lectura y estudio permanente que cada quien por su iniciativa y/o por la inspiración de las facilitadoras. Se entregará a cada escuelante una píldora por cada jornada, para su consulta. La idea es que en su conjunto permitan ir relacionando el registro que cada escuelante debe efectuar de su proceso personal de aprendizaje- pensamiento-reflexión-actuación.

**EDUCACIÓN POPULAR.** La Educación Popular es un enfoque filosófico y pedagógico que entiende la educación como un proceso participativo y transformador. Como un proceso liberador en tanto genera conciencia individual y colectiva, conciencia de clase y conciencia de mundo. Un proceso en el que el aprendizaje y la conceptualización se basan en la experiencia práctica de las propias personas y grupos participantes, en procesos de formación porque da valor a ese conocimiento y saber popular.

De esta forma la educación se entiende como un proceso transformador en el que las propias personas participantes son los actores fundamentales. Los participantes deben “leer”, reconocer críticamente la realidad y la propia práctica (personal y social), “desaprender”, deconstruir viejas prácticas y construir nuevas formas de actuar, tanto en lo personal como en la realidad social.

## **EDUCACIÓN POPULAR FEMINISTA**

La Perspectiva de Género aporta el elemento distintivo a la educación popular que no necesariamente incorporaba la mirada diferencial, de este modo, desde de una dialógica y una dialéctica entre la igualdad y la diferencia mediada por la equidad, se vinculan tres conceptos que se postulan desde el feminismo como posibilidad hermenéutica de una educación para la liberación de las mujeres populares oprimidas, la diversidad sexual oprimida y sus respectivas reivindicaciones, especialmente en el cruce de intersecciones por clase, raza/etnia, orientación sexual, identidad, etc.

**GÉNERO:** Conjunto de valores, actitudes y creencias construidas socialmente a partir de las diferencias sexuales de hombres y mujeres: cómo se deben comportar y qué roles deben cumplir. Son las relaciones que se establecen a partir de lo que se considera que es ser hombre o mujer en una sociedad determinada.. No es biológico, es una identidad aprendida, adquirida y relacional. Es una construcción social y cultural que se transforma con el tiempo y configura relaciones de poder.

Sobre una mirada a la diferencia biológica del sexo, las sociedades definen:

- Qué deben o no deben hacer, cómo deben comportarse y sentir hombres y mujeres. Qué características deben tener unos y otras.
- Quién tiene derecho a qué. Qué roles, actividades y oficios hace cada quién. Qué espacios y ambientes puede usar y frecuentar cada quién.

**El género** es algo que se espera. Es una categoría social, una atribución cultural de lo que se considera apropiado para cada sexo en una sociedad determinada e incluye valores, papeles y comportamientos, por lo que, el género, se encuentra sujeto a cambios y transformaciones históricos, sociales y culturales.

**Identidad de Género:** es una auto-identificación que no puede ser atribuida a otros/as/es: es nuestra convicción más profunda de a qué género pertenecemos. Es privada e interna; la única manera de saber cuál es la identidad de género de una persona es preguntársela.. Esta se clasifica en CIS, TRANS. INTER

**Orientación Sexual:** se refiere al porque nos sentimos atraídos por un determinado sexo o género. Atracción sexo afectiva y erótica que un individuo siente hacia el sexo o género de una persona y tiene una independencia relativa a la identidad de género. Esta se puede clasificar en HETEROSEXUAL atracción hacia el sexo o género opuesto, HOMOSEXUAL atracción hacia el mismo sexo o género, BISEXUAL atracción hacia ambos sexos o géneros y PANSEXUAL atracción hacia las personas indistintamente de su identidad de género o sexo biológico (Cis, Trans o Inter).

**Expresión de Género:** es el comportamiento observable en una persona, que le da referencia a las demás persona de cómo tratarla desde su identidad de género. Esta puede ser, Femenina, masculina o andrógina (una mezcla de femineidad y masculinidad)

**Prácticas sexuales:** Conocimientos usados en el encuentro de los amantes en sus relaciones sexuales, sin que necesariamente estén involucrados los afectos y el compromiso, éstas puede ser Ano-pene, vagina-pene, oral-genital, masturbación mutua (dedos, lengua, roses, juguetes sexuales...) y besos. Indistintamente de la orientación sexual y la identidad de género.

Ya realizada esta pequeña introducción de las relaciones entre las personas, es posible comenzar a explicar los conceptos básicos para comprender las Diversidades sexuales y de géneros-

**Sexo:** Es algo que se es y nos configura en ese continuo de feminidades y masculinidades, que involucra la genitalidad, la reproducción, el placer y los proyectos de vida.

Es una distinción entre hembras, machos e intersexuales; esta distinción está basada en la relación que existe entre tres grandes componentes en nuestros cuerpos:

El sexo cromosómico o genético (XX o XY)

El sexo hormonal (carga diferenciada de hormonas femeninas y masculinas en todas las personas).

El sexo anatómico (desarrollo de pene o vulva o en algunos casos pene y vulva al momento del nacimiento, y desarrollo de los caracteres sexuales secundarios a partir de la pubertad)

**Teoría de los sexos:** es un conjunto de ideas que busca que las personas hagan aquello que les permita ser felices causando el menor daño posible en el ejercicio de su sexualidad como seres sexuados. Entendiendo que el sexo tiene una entidad propia, pues los/as/es), sujetos/as/es), procrean, disfrutan entre ellos/as/es), es porque son seres sexuados en un modelo continuo donde ninguno de los sexos son puros o completos al 100%, sino que uno y otro forman parte de un continuo único del que emergen los dos sexos por combinación a través de sus gamas, variedades y convivencias.

**Diversidad sexual:** Término utilizado para incluir las distintas formas de amar de los seres humanos y sus formas de ser y estar en ese continuo de feminidades y masculinidades, caracterizado por la identidad de género, la orientación sexual, la expresión de género y las prácticas sexuales.

**Erótico:** es algo que se hace. Expresión práctica como ser sexuado, aquí y ahora, forma de expresar y realizar la sexualidad, es el *modus operandi* del encuentro de los amantes.

**Mecanismo de control de la sexualidad Humana:** Bajo este mecanismo de control los derechos sexuales no existen, es algo que se obtiene bajo ciertas circunstancias, como ser hombre, o ser una “mujer buena” por ser subordinada a la sexualidad del hombre.

**Modelo de control de las sexualidad femenina :** se refiere al control que se ejerce sobre aquellas mujeres que su sexualidad no está necesariamente subordinada a la sexualidad masculina, como por ejemplo las prostitutas y las lesbianas. Sus estrategias de control encarnan la degradación conceptual a todo lo referente sobre las mujeres o al hecho de ser mujer.

**EQUIDAD DE GÉNERO:** Significa que las personas, mujeres y hombres, y otros independientemente de sus diferencias biológicas, sociales, culturales, su identidad de género o su orientación sexual, tienen derecho a acceder con justicia e igualdad al uso, control y beneficio de los mismos bienes y servicios de la sociedad, así como a la toma de decisiones en los ámbitos de la vida social, económica, política, cultural y familiar.



### **PENSAMIENTO EN ESPIRAL Y TRIPLE TRISKEL**

El pensamiento en espiral es el modelo de pensamiento de los pueblos originarios, una alternativa apuesta al pensamiento lineal diseñado por el racionalismo europeo, y la filosofía positivista causante del tipo de pensamiento existente en el mundo occidental por los últimos 300 años.

El pensamiento en espiral es una cosmovisión de la vida y la existencia en profunda conexión del inter-ser, con lo vivo y lo existente, busca establecer una cultura de los derechos individuales y colectivos, una real concepción de la libre determinación de los pueblos.

La metáfora central que guiará este proceso es la del espiral, que simboliza el proceso de crecimiento y evolución que puede implicar múltiples idas y venidas, pero cada vez desde lugares diferentes, como constantes declaratorias de realidades que se viven de manera compleja sobre las que vamos transformándonos desde adentro y hacia afuera, siempre en movimiento y como símbolo de fuerza, continuidad, emancipación y cambio.

La Triple Espiral o Triskel, es un símbolo geométrico celta, de capacidad sanadora, solo portado por los druidas, que representaba el aprendizaje, la perfección y el equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu, entre pasado, presente y futuro. También representa el principio y el fin, el aprendizaje perpetuo y la eterna evolución. Lo retomamos como un símbolo de movimiento y cambio perpetuo, así como entendemos la propia vida y la fuerza interior que fluye desde adentro y que puede ir y venir, rotando para proteger y arropar la vida. Representa el perpetuo aprendizaje y la vibraciones que se sincronizan para alcanzarlo amorosamente, sanando y abriendo puertas para entrar en otros mundos posibles sin daño. La primera espiral nos permite

Cada una de las espirales despliega unos aprendizajes que se van tejiendo con los anteriores y los siguientes en un continuo ir y venir de lo individual a lo colectivo, de lo personal a lo organizativo y del pensamiento a la acción. *La revisión de la forma de ser y estar en el mundo, y el abordaje de la política y lo político nos van a conducir a pensarnos la acción social como una respuesta construida en el camino transitado.* La movilización social y la incidencia política son promovidas en todo momento, especialmente al final de la Triskel o triple espiral.

**ARTIVISMO:** Movimiento concreto de arte y activismo, que aglutina colectivos que por medio de sus prácticas estético - artístico - políticas en los espacios públicos ejercen prácticas de ciudadanía, para la reivindicación de derechos, justicia social y transformación política.

Hay tres elementos claves en el artivismo y la aproximación desde la escuela a este aspecto:

1. La relación entre Artivismo y ciudadanía, con sus presupuestos de vida, política y participación.
  2. Sus prácticas para la acción política, cuáles son sus temas de denuncia y reivindicación, que medios utilizan para sus obras y el lugar que ocupan las Nuevas Tecnologías en sus prácticas.
  3. La posición crítica sobre la complejidad de la concepción de lo público en el Arte y en la Política.
- Chantal Mouffe, propone concebir el arte crítico como una diversidad de prácticas artísticas que ponen de relieve la existencia de alternativas al actual orden, teniendo como fin dar voz a todxs aquellxs que son silenciadxs dentro del marco de la hegemonía existente.
  - Posicionamientos críticos, que se refieren a la mercantilización del Arte que impide a la ciudadanía en general del derecho a disfrutar de la cultura, enfrentamientos con la industria cultural hegemónica al considerarle androcéntrica.
  - proceso estético-ético-político en que el arte como expresión relaburada se inspira en una realidad problematizada para dar voz a quienes han sido impedidxs, invisibilizadxs o silenciadxs.
  - Elaboración artística, decididamente denunciativa, analítica, sensibilizante y/o enunciativa frente a hechos de injusticia, exclusión, muerte, violencias múltiples bien sean estas sutiles, simbólicas o explícitas.
  - Proceso individual o colectivo de catarsis creadora que sublima el dolor de lxs propias víctimas de determinado hecho violento para darles protagonismo o interpretarlas en su más íntimo sentir.

**Alteridad:** Es la condición de la interpretación que se hace de la otra persona, de la experiencia que se vive con ella directa o indirectamente. En definitiva, son las creencias que se tiene de esa otra persona. Además, está presente a lo largo de nuestra vida y va a determinar la relación futura con los demás. Esta se puede clasificar en:

1. Alteridad Vinculante: es la que vincula a las personas en una relación de equilibrio y armonía, donde el reconocimiento es desde lo humano.

2. Alteridad Desvinculante: Es aquella, que anula a las personas en su condición humana.

**Estructura del Poder. Dominante – Dominados:** Según las ideas del Prof. Paulo Freire, todas las personas pertenecemos a las estructuras de poder, cualquiera que sea esta, “nadie está fuera de la estructura del poder”, simplemente ocupamos un lugar en esa estructura de poder.

En una relación de poder asimétrica (dominantes – dominados), se usa el término Maginados/as/es, con la intención de ocultar una verdad, con el fin de evadir por parte de los dominados la responsabilidad que son ellos quienes han prohibido, robado, oprimido y ofendidos a los dominados/as/es. Además, un mecanismo de control de los dominados/as/es es lograr que dentro de ellos la voz que hable sea la de los dominantes (introyección de la voz del dominante dentro de los/as/es dominados/as/es), como herramienta para que estos defiendan la estructura del poder hegemónica. Aquí lo importante, es que la persona descubra quien habla, desde que voz habla y pueda despertar la conciencia hacia una transformación social que haga feliz a la gente.

**Discriminación:** sucede cuando la alteridad desvincula a una persona o grupos social de su condición humana, con el propósito de anular y menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicios en condiciones de igualdad, de sus derechos humanos y libertades fundamentales.

**Crímenes de Odio:** es aquel que se encarna en lo cognitivo, en la consideración que uno tiene del otro, la otra o el otro, basado en un conjunto de prejuicios que son creíbles y que buscan su exterminio.

**Cuerpo: El cuerpo es el referente de nuestra identidad y de nuestra experiencia, el lugar donde se disputa y se ensambla nuestra identidad, donde se ensamblan múltiples relaciones sociales, es el lugar al que se le asigna una expectativa, el lugar desde donde se realizan las reflexiones y las disputas. La regulación de nuestros cuerpos y nuestra sexualidad es uno de los propósitos de nuestra sociedad.**

**Sexualidad:** Es algo que se siente, tiene que ver con las vivencias, los sueños, las fantasías, mi voz, mis gestos. La sexualidad es adquirida, por lo tanto no se puede enseñar, lo único que se puede hacer según el Prof. Paulo Freire “es desinhibir a las personas para que vivan su sexualidad que nadie les enseñó, y discutir los límites, la ética, discutir críticamente las relaciones con respecto al uso y experiencia de la sexualidad

Es la vivencia de nuestras necesidades afectivas y eróticas; la sexualidad está determinada por la combinación de múltiples factores, biológicos, preceptos culturales y configuraciones individuales: es decir involucra totalmente nuestras dimensiones, es la vida misma.