



FICHA DE PLANEACIÓN DE CADA SESIÓN PARA FACILITADORAS				
FECHA: 24-08-2019		LUGAR: Unicatólica-auditorio		DURACIÓN: 4h
RESPONSABLES: Catalina Galeano Cabrera y Lina Mosquera Lemus				
PARTICIPANTES: 80 integrantes de la escuela				
NOMBRE DE LA SESION Y/O TEMA: Memoria y cuerpo: territorios de poder y autodeterminación				
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Conectar los procesos históricos de nuestra memoria individual con el sentido de la memoria colectiva. Así, iremos desde la construcción de nuestros recuerdos, encontrando relatos propios para identificar las historias colectivas que como comunidad nos configuran.				
INDICADOR(ES): Fortalecida la capacidad de los y las defensoras de DDHH en construir y visibilizar la memoria colectiva como una herramienta para trabajar contra el olvido, por la construcción de paz y con nuevas generaciones.				
CONCEPTOS CLAVES (DEFINICIÓN O GUÍA CONCEPTUAL): Memoria colectiva, poder, territorio, cuerpo, construcciones colectivas				
PREPARACION DEL LUGAR: El espacio se dispondrá en mesa redonda, requerimos video beam, sonido y materiales de papelería (cartulina, lápices, colores) y costura (telas, hilos, lana, agujas...)				
RECOMENDACIONES PARA VARIACIONES: teniendo en cuenta, situaciones locativas, menos tiempo, sustitutos de materiales, etc....				
FECHA: 24-08-2019		LUGAR: Salón CDR		
TIEMPO ESTIMADO	ACTIVIDAD	TÉCNICAS / HERRAMIENTAS	MATERIALES REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	Y

15 min	<p>Dinámica de activación y confianza: El tren. Con los ojos cerrados nos dividimos en 8 grupos de 7 personas aproximadamente. Cada persona se pone detrás de otra tomando los hombros de la de adelante con los ojos cerrados. La última de la fila será quien conduce el tren con sus ojos abiertos, dando comando en los hombros de quien está delante de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apretando y tirando hacia atrás los hombros de su compañera(O)- detenerse. - Empujando hacia adelante los hombros- ir adelante. - Golpeando ligeramente en el hombro derecho/izquierdo; girar a la derecha/izquierda. 	Saludo de apertura, dinámica de El tren.	Realizar en una zona amplia
40 min	<p>Trabajo individual. Proponemos un ejercicio de meditación e introspección que nos lleve a recordar, o sea a pasar por el corazón, preparándonos para conectar nuestras experiencias individuales con las dimensiones colectivas que nos atraviesan. En este ejercicio vamos a solicitar que cada escuelante a partir de una historia de dolor o resistencia cree un deseo o sueño colectivo. Preparándonos para el siguiente ejercicio que simboliza el linaje de resistencia.</p>	Meditación	Mándala, colchonetas, música de meditación, sonido
40 min	<p>Presentación de la temática <i>Memoria y cuerpo: territorios de poder y autodeterminación</i>. La presentación intenta ligar la reflexión histórica y académica que existe entre los conceptos: memoria e historia, con el interés de evidenciar las dificultades filosóficas, políticas y académicas de su construcción y utilización en el campo de los debates del pensamiento histórico y filosófico.</p>	Presentación Power Point	- Computador, vídeo beam, sonido

15 min	Descanso	-	Refrigerio
1:30 min	<p>Elaboración de muñecas <i>Abayomi</i> (linaje de resistencia). La realidad entonces es contada a través de un objeto, en este caso una muñeca <i>abayomi</i>. Muñecas creadas por mujeres africanas que fueron, secuestradas para ser esclavizadas en América. Esta práctica constituye una historia de resistencia, amor y construcción de historias y ejercicio de memoria de la gente africana para reivindicar el linaje y el parentesco.</p> <p>En esta historia se evoca el territorio, la cultura, las tradiciones colectivas. Cada escuelante, realizará una muñeca, a la cuál le otorgará un nombre y un significado, conformado de la siguiente manera (nombre y apellido, este último deberá representar un deseo, sentimiento, recuerdo, gusto) por ejemplo: María libertad, Lola bolero, Cecilia Orquídeas, entre otros...</p>	Elaboración de muñecas Abayomi	Retazos de tela, hilos, lanas, agujas, y demás materiales de costura
15 min	<p>Identificación de los diversos territorios que nos configuran:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Territorios de vulnerabilidad: ¿Cuáles son las huellas de la violencia y el sufrimiento en nuestros cuerpos? 	Exposición	Elementos para identificar de colores verde, amarillo y negro. Materiales de costura.

	<ul style="list-style-type: none"> - Territorios de poder: ¿Cuáles son las huellas de resistencia, alegría y coraje en nuestros cuerpos? - Territorios de las construcciones colectivas: ¿Cómo se expresan nuestros deseos y sueños en nuestros cuerpos? <p>Se trata de identificar en el cuerpo de la muñeca elaborada los territorios mencionados, para ello marcaremos con colores (negro: poder, verde: vulnerabilidad y Amarillo: construcciones colectivas). Seguidamente las personas participantes expondrán sus muñecas y sus territorios en el auditorio.</p>		
40 min	<p>Reconstrucción de la memoria histórica y colectiva: la colcha de memorias. En la actividad de las colchas de memoria vamos a explorar cómo los eventos violentos, el sufrimiento y las resistencias han marcado lo que somos hoy como mujeres de una comunidad o ciudad.</p> <p>Cada una escogerá una de las historias que configuran el territorio de vulnerabilidad, para trabajarla sobre un rectángulo de papel de color y reconstruirá una imagen que ilustre la siguiente pregunta:</p> <p>¿Cómo sobrevivimos a lo que pasó?: pensaremos en el pasado como una pintura sobre la que recordamos ciertas imágenes, olores, personas, así cuando pensamos en cómo sobrevivimos pensaremos en algunas situaciones o momentos que nos dicen o dan ejemplo de quiénes somos hoy y como llegamos aquí ahora. Algunas preguntas que pueden ayudaran a reconstruir estas imágenes o situaciones son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién estaba allí? - ¿Qué sonidos recuerdas? - ¿Qué objetos, lugares, personas, actividades recuerdas sobre ese momento? - ¿Cómo te sentiste en ese momento? 	La colcha de memorias, exposición.	Papel de colores, papel kraft, colores, lápices.

	<p>Una vez que termine esta imagen trabajaremos sobre otro cuadrado de papel. Reflexionando sobre la siguiente pregunta: ¿Cómo nos vemos hacia el futuro?</p> <p>Algunas preguntas que pueden ayudarnos a reconstruir tus imágenes de futuro son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién quiero ser en el futuro? - ¿Qué expectativas tengo sobre el futuro? <p>Finalmente, cada cuadro individual se pega al de los y las demás en una colcha de papel kraft que estará dividida en el pasado, el presente y el futuro. Quienes quieran compartan con los demás lo que han querido expresar con sus dibujos.</p>		
20 min	<p>Círculo de la limpieza y la palabra. Cerramos con un compartir de saberes y sentimiento de manera grupal, para ello haremos dos círculos uno interior donde las personas estarán sentadas y uno exterior donde las personas estarán de pie, cada una va a escribir en un papel una palabra o un sentimiento sea alegre o triste. Los sentimientos tristes serán quemados en el fuego, los sentimientos alegres rodearán el fuego como muestra simbólica del sostén entre unas y otras. Las preguntas que pueden circular en este círculo de limpieza y palabra pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creen que se debe hacer para que los eventos de violencia como los que hemos recordado hoy no se repitan ni se repitan sobre otras? - ¿Qué creen que podemos hacer en forma colectiva para que las mujeres y la comunidad logre avanzar hacia el futuro que desea? 	Círculo de la limpieza, conversación	Lápiz, papel, fuego

* El contenido de esta ficha se anexa al formato del informe.